Die Kunstgeschichte Ostasiens
im deutschsprachigen Raum

Mitteilungsblatt Nr. 36
November 2008

Ruprecht-Karls Universität Heidelberg

Zentrum für Ostasienwissenschaften
Institut für Kunstgeschichte Ostasiens

Netsuke. Großer Drache mit Perle. Japan, 18. Jh. Elfenbein, H 2,6 cm; L 6,8 cm

Auktion Asiatische Kunst

inkl. Slg. Nies, Holland und Slg. Vok, Österreich

12./13. Dezember 2008

Zwei Auktionen pro Jahr. Einlieferungen sind stets willkommen

LEMPERTZ

gegründet 1845

Neumarkt 3 50667 Köln Tel. 02 21/92 57 29 - 0 Fax -6
www.lempertz.com asian@lempertz.com

IA International Auctioneers

GALERIE
AM HAUS DER KUNST

Franz-Josef-Strauß-Ring 4
Eingang Prinzregentenstraße
80539 München

Tel.: (0 89) 22 23 15
Fax: (0 89) 21 56 81 52

JAPANISCHE FARBHOLZSCHNITTE
BLOCKBÜCHER – MALEREIEN
PUPPEN – GEBRAUCHSKUNST
MÖBEL

Öffnungszeiten

Mittwoch – Freitag 10.30 – 18.00 Uhr
und Samstag 10.30 – 13.00 Uhr

---

info@japankunst.de
www.japankunst.de

Die Kunstgeschichte Ostasiens im deutschsprachigen Raum

Mitteilungsblatt Nr. 36, November 2008

Zentrum für Ostasienwissenschaften - Institut für Kunstgeschichte Ostasiens

Impressum

Die Kunstgeschichte Ostasiens im
deutschsprachigen Raum: Mitteilungsblatt
Nr. 36, November 2008
ISSN 1439-3093

Herausgeber:
Gedruckt mit Unterstützung der THE MCH
FOUNDATION, Baden-Baden,
Dallas, Texas (Stiftung Hammonds)
Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
Zentrum für Ostasienwissenschaften
Institut für Kunstgeschichte Ostasiens

Redaktion:
Alexandra Wedekind

Layout und Titelblattgestaltung:
Susann Henker

Bezugsadresse:
Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
Zentrum für Ostasienwissenschaften - Institut für
Kunstgeschichte Ostasiens
Seminarstraße 4
69117 Heidelberg
Tel.: +49 - (0)62 21 - 54 23 52 (Sekretariat)
Fax: +49 - (0)62 21 - 54 33 84
E-Mail: sekretariat-iko@zo.uni-heidelberg.de
Website: http://iko.uni-hd.de/ressourcen/mblatt.html

Spenden bitte auf:
Universitätskasse Heidelberg
Kontonummer: 74 21 50 04 36
Baden-Württembergische Bank, Stuttgart
BLZ: 600 501 01

Bitte geben Sie unbedingt folgende
Buchungsvermerke an:
72 00 079, IKO

Inhalt

Lehrveranstaltungen an Universitäten	6 - 35
Institutionen und Vereine	36 - 52
Institutionelle Forschungsprojekte	53 - 62
Persönliche Arbeitsvorhaben	63 - 65
Neue Forschungsarbeiten	66 - 73
Vorträge	74 - 79
Veröffentlichungen	80 - 90
Studienaufenthalte	91 - 92
Konferenzen	93 - 94
Museen	95 - 132
Privatsammlungen	133 - 135
Kunsthandel und Galerien	136 - 148
Ausstellungen	149 - 158
Restauratoren und Sachverständige	159

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens an Universitäten

DEUTSCHLAND

Berlin, Freie Universität

Geschichts- und Kulturwissenschaften, Kunsthistorisches Institut, Abteilung Ostasien
Koserstr. 20, 14195 Berlin
Tel.: 0 30 – 8 38 53-868
Fax: 0 30 – 8 38 53-810
E-Mail: oakg@zedat.fu-berlin.de
Homepage: www.geschkult.fu-berlin.de/e/khi/abteilung_ostasien/index.html

Personalstand
Professor Dr. Jeong-hee LEE-KALISCH, Lehrstuhlinhaberin
Professor Dr. Willibald VEIT, Honorarprofessor
Wibke VOSS, M. A., wissenschaftl. Mitarbeiterin
Dr. des. Juliane NOTH, wissenschaftl. Mitarbeiterin
Dr. Alexander HOFMANN, Lehrbeauftragter
Antje PAPIST-MATSUO, Lehrbeauftragte
Rita BÖHM, Lehrbeauftragte
Dr. Claudia DELANK, Lehrbeauftragte
Lukas KRAEMER, Lehrbeauftragter
Dr. Silke VON BERSWORDT, Lehrbeauftragte
Gisela JAHN, Lehrbeauftragte
Thomas DRACHENBERG, Lehrbeauftragter
Annegret BERGMANN, Lehrbeauftragte
Hana USUI, Lehrbeauftragte
Alice BOENICKE, e-learning Projektmitarbeiterin
Magdalena KOLODZIEJ, e-learning Tutorin
Anikó NAGY, e-learning Tutorin
Sonja SIMONIS, easy db Projektmitarbeiterin
Seongiu LEE, easy db Projektmitarbeiterin
Heike KUBISCH, Sekretariat

Studiengänge
Magisterstudiengang Ostasiatische Kunstgeschichte (Haupt- und Nebenfach). Seit Wintersemester 2005/06 Beginn des Bachelorstudienganges „Kunstgeschichte mit Schwerpunkt Ostasien“. Neueinschreibung nur noch für den Bachelorstudiengang möglich.

Hörerstand
119 Studierende, davon 39 mit Abschluss Magister Hauptfach
43 Studierende im Bachelorstudiengang, davon 35 im Kernfach und 3 im 30-Leistungspunkt- Modulangebot, 5 im Ergänzungsfach – Affines Modul.

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens WiSe 2008/09

VORLESUNG:
Zur Ästhetik der Figurenmalerei in Ostasien; Lee-Kalisch

HAUPTSEMINAR:
Buddhistische Malerei Ostasiens; Lee-Kalisch
Die Praxis der Denkmalpflege; Thomas Drachenberg
Zur Vermittlung ostasiatischer Kunst; Lee-Kalisch/ Papist

PROSEMINAR:
Buddhistische Ikonographie und Ikonometrie; Lee-Kalisch
Japanische Theaterholzschnitte yakusha-e und Kabuki; Annegret Bergmann
Die Entstehung chinesischer Landschaftsmalerei; N. N.

GRUNDKURS
Ostasiatische Kunstgeschichte: Einführung

E-LEARNING
Grundzüge der Ostasiatischen Kunstgeschichte; Lee-Kalisch/ Tutoren

ÜBUNG:
Praktische Einführung in die ostasiatische Kalligraphie; Hana Usui

Bibliothek, Diathek
ca. 6.500 Bände, ca. 7.000 Dias, Bilddatenbank EasyDB

Publikationen
„Buddhistische Kunst: Bestandskatalog (Privatsammlung) in Kooperation mit dem Museum für Asiatische Kunst SMPK Berlin“, Leitung: Prof. Dr. Jeong-hee Lee-kalisch, wiss. MitarbeiterInnen: u.a. Regina Höfer M. A., Andreas Kretschmar M. A., Dr. Marit Kretschmar, Gregor Verhufen M. A.
„e-learning: Grundzüge der Ostasiatischen Kunstgeschichte“ (Teilfinanzierung: Gerda Henkel Stiftung), Leitung: Prof. Dr. Jeong-hee Lee-Kalisch, wiss. Mitarbeiterinnen: Maya Stiller M.A., Wibke Voß M. A., Alice Boenicke, Dr. Juliane Noth

Sonstige Informationen
Kooperation mit dem Deutschen Archäologischen Institut (Abt. Eurasien, Dr. Habil. Mayke Wagner, stellv. Leiterin der Eurasien-Abteilung)

Berlin, Freie Universität

Ostasiatisches Seminar, Korea-Studien
Fabeckstr. 7, 14195 Berlin
Tel.: 0 30 – 8 38 56-895
Bib.: 0 30 – 8 38 56-893
Fax: 0 30 – 8 38 56-898
E-Mail: holmer.brochlos@fu-berlin.de
Homepage: www.fu-berlin.de/koreastudien/

Personalstand
Dr. Holmer BROCHLOS, Kommissarischer Leiter
Dr. Sonja HÄUßLER, Gastprofessorin der Korea Foundation (im SS 2008)
Namhee CHON, Lehrbeauftragte

Studiengänge
Seit WS 2005/06:
Bachelorstudiengang Koreastudien/Ostasienwissenschaften (als Kernfach im Mono-Bachelor), dazu 60-LP-Modulangebot Koreastudien, 30-LP-Modulangebot Koreastudien und 30-LP-Modulangebot Koreanisch (im Kombi-Bachelor)

Hörerstand
Kernfach: 50
Modulangebote: 30
Gasthörer: 10

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WS 2008/09
siehe Homepage

Bibliothek
500 Bände zur Kunst Koreas. Allgemein zugängliche Präsenzbibliothek mit beschränkter Ausleihfrist.

Berlin, Freie Universität

Ostasiatisches Seminar, Sinologie

Ehrenbergstr. 26-28, 14195 Berlin
Tel.: 0 30 – 8 38-53598/ 57109/ 54830/ 56593
Fax: 0 30 – 8 38-57095/ 55049/ 57114
E-Mail: mleutner@zedat.fu-berlin.de
Homepage: www.fu-berlin.de/sinologie/

Personalstand
emer. Prof. Dr. Erling v. MENDE
Prof. Dr. Mechthild LEUTNER
Prof. Dr. Eberhard SANDSCHNEIDER
Prof. Dr. Eva MÜLLER, Vertretungsprofessorin
Prof. Dr. Dr. h.c. William C. KIRBY, Honorarprofessor
Dr. Jens DAMM; akad. Mitarbeiter
Izabella GOIKHMAN, M.A., akad. Mitarbeiterin
Hauke NEDDERMANN,M.A., akad. Mitarbeiter
Heike SCHMIDBAUER, M.A., akad. Mitarbeiterin
Dr. Andreas STEHEN, akad. Mitarbeiter
Dipl.-Kffr. M.A. Simona THOMAS, akad. Mitarbeiterin
Nathalie van LOOY, M.A., akad. Mitarbeiterin
PD Dr. Mareil FLITSCH
PD Dr. Ingo SCHÄFER
PD Dr. Hartmut WALRAVENS
PD Dr. Que-May ZHANG
Heidi BREXENDORFF, M.A., akad. Mitarbeiterin
Dr. Andreas GUDER; akad. Mitarbeiter
Hiuqin MAO, M.A., akad. Mitarbeiter/in
Zhanao YANG, M.A., akad. Mitarbeiter/in

Studiengänge
Magisterstudiengang Sinologie und Chinesische Sprache (Nebenfach – auslaufend)
Bachelorstudiengang Chinastudien / Ostasienwissenschaft mit den Schwerpunkten Geschichte und Kultur, Politik und Gesellschaft, Wirtschaft und Recht

Masterstudiengang Chinastudien mit den Schwerpunkten Geschichte und Kultur, Politik und Gesellschaft, Wirtschaft und Recht (in Vorbereitung)

Bibliothek
Ostasiatisches Seminar: Monographien: ca. 30.000 Bände, 150 Periodika, ca. 50% in chinesischer und 50% in westlichen Sprachen.

Bonn, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität

Institut für Orient- und Asienwissenschaften, Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte

Adenauerallee 10, 53113 Bonn
Tel.: 02 28 – 73 72 12
Fax: 02 28 – 73 40 42
E-Mail: info.sok@uni-bonn.de
Homepage: www.sok.uni-bonn.de/

Personalstand
Prof. Dr. Tomas Stuart MAXWELL, Kunstgeschichte Indiens und Südasiens
Daniel REDLINGER, wiss. Mitarbeiter
Dr. Martina MÜLLER-WIENER, Lehrbeauftragte
Dr. habil. Ursula TOYKA-FUONG, Lehrbeauftragte (Kunstgeschichte Ostasiens)
Dr. Heike MOLITOR, Lehrbeauftragte
Bernadette BRÖSKAMP M.A.; Lehrbeauftragte
Dr. Habil. N. ASUTAY, Lehrbeauftragter

Studiengänge
Der Magisterstudiengang Orientalische Kunstgeschichte läuft aus. Die Abt. für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte ist am Bachelorstudiengang „Asienwissenschaften“ beteiligt. Anmeldungen zu dem im WS 2007/08 erstmals angebotenen Masterstudiengang „Religionen und Kunst in den Kulturen Asiens“
Schwerpunkt Asiatische und Islamische Kunstgeschichte“ (http://www.studium-ioa.uni-bonn.de/MA_ReligionenUndKunst1/MA_RuK2.html) sind jeweils im Mai/Juni eines Jahres möglich.

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens SoSe 2008

VORLESUNG
Architektur im gewachsenen Fels: Höhlenanlagen und monolithische Tempel
Einflüsse Westasiens in der klassischen und nachklassischen Gefäßkunst Chinas

SEMINAR
Kultur- und Geistesgeschichte Japans
Kultur- und Geistesgeschichte Chinas
Einführung in Materialbestand, Methoden und Arbeitsweisen der Kunstgeschichte Ostasiens
Methoden und Arbeitsweisen der Archäologie an Beispielen aus Süd-, Südost- und Ostasiens
Funktionen von Kunst in asiatischen und islamischen Kulturen

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2008/09

SEMINAR:
Ostasiatische Kunstgeschichte

Bibliothek, Diathek
Monographien und Zeitschriften: Süd-, Ost- und Südostasien, Islamische Welt. Bestand insgesamt ca. 8.500 Bände sowie zahlreiche Zeitschriften. Teile der Bibliothek sind über den BOKIS (Bonner Katalog der Instituts- und Seminarbibliotheken) erschlossen.
Diathek: ca. 40.000 Dias zu den oben genannten Bereichen.

Bonn, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität

Institut für Orient- und Asienwissenschaften - Abteilung für Sprache und Geschichte Chinas

Regina-Pacis-Weg 7, 53113 Bonn
Tel.: 02 28 – 73 57 31
Fax: 02 28 – 73 72 55
E-Mail: sinologie@uni-bonn.de
Homepage: www.sinologie.uni-bonn.de

Personalstand
Prof. Dr. Wolfgang KUBIN, Leiter der Abteilung
Prof. Dr. Roman MALEK, Monumenta Serica in St. Augustin
Dr. phil. Christian SCHWERMANN, wissenschaftlicher Assistent
Jari GROSSE-RUYKEN, M.A., wissenschaftlicher Assistent
Cao JUAN, M.A., wissenschaftliche Hilfksraft
Viatcheslav VETROV, M.A., wissenschaftliche Hilfkraft
Martina BICKMANN, studentische Hilfskraft
Thomas CRONE, studentische Hilfskraft
Sebastian HAMBACH, studentische Hilfskraft
Dipl.-Übers. Sinda KAPP-MATSUKAWA, Geschäftszimmer
Dipl.-Übers. Nicola DISCHERT, Geschäftszimmer
Marc HERMANN, M.A., Lehrbeauftragter

Studiengänge
Magisterstudiengang Sinolgie Hauptfach u. Nebenfach (auslaufender Studiengang)
Bachelorstudiengang Asienwissenschaften
Masterstudiengang Asienwissenschaften: Geschichte und Kultur der Region China, Mongolei und Tibet

Hörerstand
Hauptfach Sinologie: 13
Nebenfach Sinologie: 36
Doktoranden (HF): 26
Doktoranden (NF): 7

Bibliothek, Diathek
Datenbank zu Orakelknochen- und Bronzeinschriften zur Volltext-Recherche (im Aufbau)
Geschichte und Geistesgeschichte Chinas, 50.000 Bände, teilweise computerisiert

Publikationen des Instituts
Minima Sinica. Zeitschrift zum chinesischen Geist (zweimal jährlich)
Orientierungen. Zeitschrift zur Kultur Asiens
Geschichte der chinesischen Literatur in zehn Bänden

Sonstige Informationen
7.04. – 14.07.2008: Meeting China-Olympialand kontrovers
07. – 09.04.2008: Konferenz in Berlin u. Bonn

14.04. – 07.07.2008: Ringvorlesung
27.06. – 06.07.2008: Filmfestival Elektrische Schatten
Konferenzen zu Richard Wilhelm

Dortmund, Technische Universität Dortmund

Fakultät 16, Institut für Kunst und Materielle Kultur, Seminar für Kulturanthropologie des Textilen

Emil-Figge-Str. 50, 44227 Dortmund
Tel.: 02 31 – 7 55 29 74
Fax: 02 31 – 7 55 62 38
E-Mail: marion.supe@uni-dortmund.de
Homepage: www.fb16.uni-dortmund.de/textil/index.html

Personalstand

Prof. Dr. Gudrun Marlene KÖNIG, Leitung des Seminars
Prof. Dr. Gabriele MENTGES
Helene WIENS, wiss. Hilfskraft
Ulrike LINK, wiss. Hilfskraft
Daniela BIERMANN, M.A., Lehrbeauftragte
Gertrud BUDER, Lehrbeauftragte
Dr. Daniel DEVOUCOUX; Lehrbeauftragter
Claudia GOTTFRIED
Christiane GREINER, Lehrbeauftragte
Dr. Andrea HAUSER, Lehrbeauftragte
Regina HENKEL, M.A., Lehrbeauftragte
Dr. Birgitta HUSE, Lehrbeauftragte
Dr. Alfons KAISER, Lehrbeauftragter
Dr. Lioba KELLER-DRESCHER, Lehrbeauftragte
Dr. Kerstin KRAFT, Lehrbeauftragte
Nicole LIESENHOFF-SCHUBERT; Lehrbeauftragte
Dr: Ilsemargret LUTTMANN, Lehrbeauftragte
Dr. Dagmar NEULAND-KITZEROW; Lehrbeauftragte
Anne VOß, Lehrbeauftragte
Marion Supe; Sekretärin

Studiengänge

Die TU Dortmund hat zum Wintersemester 05/06 zum Modellversuch „Gestufte Studiengänge in der Lehrerbildung“ (Bachelor/Master) umgestellt, dessen Polyvalenz angestrebt wird.
Zum Wintersemester 08/09 beginnen an der TU Dortmund die Masterstudiengänge im Modellversuch „Gestufte Studiengänge in der Lehrerbildung“ (Bachelor/Master).
Magisterstudiengang “Vergleichende Textilwissenschaft (kulturgeschichtlich)” nur Hauptfach.

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2008/09

SEMINAR
Interkulturelle Studien und ethnographische Fallbeispiele – Mode und Orientalismus
Medien als Reise – Reisen als Medien. Andere Orte – Andere Kostümierung

Bibliothek, Diathek

Literatur und Diasammlung zur Textilwissenschaft und Bekleidungsgeschichte Ostasiens.

Erlangen, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg

Lehrstuhl für Japanologie

Artilleriestr. 70, 91052 Erlangen
Tel.: 0 91 31 – 8 52 91 93
Fax.: 0 91 31 – 8 52 62 66
E-Mail: hahafenr@phil.uni-erlangen.de
Homepage: www.japanologie.phil.uni-erlangen.de/index.html

Personalstand

Prof. Dr. Peter ACHERMANN, Lehrstuhlinhaber
Prof. Dr. Martina SCHÖNBEIN, Lehrstuhlinhaberin
PD Dr. Stephan KÖHN
Dr. Tazuko TAKEBAYASHI, Assistentin
Dr. Nobuyuki YAMANAKA, Lektor
Herta HAFENRICHTER, Sekretärin

Studiengänge

Magisterstudiengang Hauptfach/Nebenfach

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens SoSe 2008

HAUPTSEMINARE
Idealisierte Weiblichkeit – Frauenbildung in Japan und Deutschland des 17./18. Jahrhunderts

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2008/09

ÜBUNG
Einführung in die japanische Kunst
Texte zur japanischen Ästhetik

Frankfurt am Main, Johann-Wolfgang-Goethe-Universität

Institut für Orientalische und Ostasiatische Philologie, Sinologie

Senckenberganlage 31 (Juridicum), 8. Stock, 60054 Frankfurt am Main
Tel.: 0 69 – 7 98-22851 und – 22852
Fax: 0 69 – 7 98-22176
E-Mail: Sinologie@em.uni-frankfurt.de
Homepage: www.sinologie.uni-frankfurt.de/index.html

Personalstand

Prof. Dr. Dorothea WIPPERMANN, geschäftsführende Direktorin
Prof. Dr. Iwo AMELUNG
Dr. Georg EBERTHÄUSER, Vertreter einer Professur
Juniorprof. Dr. Elisabeth KASKE
Anett DIPPNER, M.A., wiss. Mitarbeiterin
Mirjam TRÖSTER, M.A., wiss. Mitarbeiterin
Meiling JIN, M.A., Lektorin
Dr. Lifeng SUN, Lektorin / Gastwissenschaftlerin
Chunbo GENG, Lehrbeauftragte
Jens HÜRTER, Lehrbeauftragter
Lijing LI, M.A., Lehrbeauftragte
Wei LI, Lehrbeauftragter
Aping LI-HEROLD, Lehrbeauftragte

Lu REN, Lehrbeauftragte
Fang SONG, Lehrbeauftragte
Dr. Jingling WANG, Lehrbeauftragte
Ning YAO, Lehrbeauftragte
Dr. Lixia ZHANG, Lehrbeauftragte
Brunhilde SUDE, Geschäftszimmer

Studiengänge
Empirische Sprachwissenschaft mit Schwerpunkt Chinesische Sprachwissenschaft
Bachelorstudiengang Sinologie (Haupt- und Nebenfach), Masterstudiengang Sinologie
Magisterstudiengang Sinologie (Haupt- und Nebenfach) (auslaufend).

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens SoSe 2008

PROSEMINARE
Der Weg des Schönen – Die chinesische Kunst auf ihrem Weg in die Moderne

Bibliothek
Die Bibliothek der Sinologie umfasst ca. 25 Regalmeter (900 Bände) zur Archäologie, Architektur und Kunst Chinas, gesammelt wurde in diesem Bereich bis Anfang der 90er Jahre.

Hamburg, Universität Hamburg

Asien-Afrika-Institut, Abteilung für Sprache und Kultur Chinas
Edmund-Siemers-Allee 1 (Ostflügel), 20146 Hamburg
Tel.: 0 40 – 4 28 38 48 78
Fax: 0 40 – 4 28 38 31 06
E-Mail: china@uni-hamburg.de
Homepage: www.aai.uni-hamburg.de/china/

Personalstand
Prof. Dr. Michael FRIEDRICH, für Sinologie I - Sprache und Literatur, Leiter der Abteilung
J. Prof. Dr. Yvonne SCHULZ ZINDA, Sinologie
Prof. Dr. Kai VOGELSANG
Ruth CORDES, M.A., wiss. Mitarbeiterin
Dr. Ruth CREMERIUS, Lektorin
Shaofeng NI, M.A. , Lektorin
Dongdong LIU, M.A., Lehrauftrag
Weiling MA, M.A., Lehrauftrag
Xiaoyong CHEN, M.A., Lehrauftrag
Julia WELSCH, Bibliothekarin
Monika KLAFFS, M.A., Geschäftszimmer

Studiengänge
Internationaler Bachelorstudiengang Ostasien (IBO), Masterstudiengang Sinologie
Magisterstudiengang (auslaufend), Promotion
Kunstgeschichte Ostasiens kann an diesem Institut nur im Rahmen des Sinologie-Studiums studiert werden.

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens SoSe 2008

SEMINARE
Literatur und Politik in China. Die Darstellung von Geschichte und Politik in Comics
Bronzeinschriften der Zhou

Höhepunkte der chinesischen Kalligraphie

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2008/09

ÜBUNG
Ein Jahrhundert zwischen Krisen und Erneuerungen: Bildende Kunst im modernen China

Präsenzbibliothek
u.a. Bücher zur Kunst, zum Theater und zur Musik Chinas.

Publikationen des Instituts:
„Oriens Extremus“ (OE), Zeitschrift für Sprache, Kunst und Kultur der Länder des Fernen Ostens. OE 46 (2007) ist Juni 2008 erschienen.
„Nachrichten der Gesellschaft für Natur und Völkerkunde Ostasiens“ (NOAG), Zeitschrift für Sprache und Kultur Ost- und Südasiens.

Hamburg, Universität Hamburg

Asien-Afrika-Institut, Abteilung für Sprache und Kultur Chinas, Arbeitsbereich Koreanistik
Edmund-Siemers-Allee 1 (Flügel Ost), 20146 Hamburg
Tel.: 0 40 – 4 28 38 48 78
Fax: 0 40 – 4 28 38 31 06
E-Mail: Korea@uni-hamburg.de
Homepage: www.aai.uni-hamburg.de/korea/index.html

Personalstand
Dr. Jörg PLASSEN
Kangsun LEE, M.A.; Lektorin
Han-Song HILTMANN, Lehrauftrage/er
Dr. Heike LEE, Lehrauftrage
Helene KANG, M.A., Bibliothek
Monika KLAFFS, M.A., Geschäftszimmer

Studiengänge
Internationaler Bachelorstudiengang Ostasien (IBO), Masterstudiengang Koreanistik
Magisterstudiengang (auslaufend)

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2008/09

SEMINARE
Die Landschaft in der Koreanischen Geistesgeschichte

Bibliothek, Diathek, Photothek:
ca. 12.000 Monographien, 27 laufende Zeitschriften, ca. 500 audiovisuelle Medien
Katalog unter: http://www.aai.uni-hamburg.de/bibsys/korea/index.html und http://www.sub.uni-hamburg.de

Hamburg, Universität Hamburg

Asien-Afrika-Institut, Abteilung für Sprache und Kultur Japans
Edmund-Siemers-Allee 1 (Flügel Ost), 20146 Hamburg
Tel.: 0 40 – 4 28 38 26 70
Fax: 0 40 – 4 28 38 62 00

E-Mail: Japanologie@uni-hamburg.de
Homepage: www.aai.uni-hamburg.de/japan/

Personalstand
Prof. em. Dr. Dr. hc. Roland SCHNEIDER
Prof. Dr. Manfred POHL, geschäftsführender Direktor
Prof. Dr. Jörg B. QUENZER
Dr. phil. Herbert WORM, wiss. Mitarbeiter
Dr. Karl HENNING, Lehrbeauftragter
Dr. Eva KAMINSKI, Lehrbeauftragte
Noboru MIYAZAKI, M.A., Lektor
Dr. Saki SUGIHARA, Lektorin
Takeshi YAMAMORI, Lektor
Meike ZIMMERMANN; Bibliothek
Manuela BEHRENS, Geschäftszimmer

Studiengänge
Internationaler Bachelorstudiengang Ostasien (IBO), Masterstudiengang Japanologie
Magisterstudiengang (auslaufend), Promotion

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens SoSe 2008

SEMINARE
Höhepunkte der Gartenkunst Japans
Japanische Architektur von den Anfängen bis zur Gegenwart

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2008/09

SEMINARE
Kulturgeschichte des Mittelalters
Buddhistische Kunst Japans
Modernes japanisches Design im kulturgeschichtlichen Kontext

Publikationen
„Nachrichten der Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens“ (NOAG).
„Mitteilungen der Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens“ (MOAG).
„Kagami - Japanischer Zeitschriftenspiegel“.
„Oriens Extremus“ (OE).

Heidelberg, Ruprecht-Karls-Universität

Zentrum für Ostasienwissenschaften - Institut für Japanologie
Akademiestr. 4-8, 69117 Heidelberg
Tel.: 0 62 21 – 54 76 60
Fax: 0 62 21 – 54 76 92
E-Mail: Imke.Veit-Schirmer@urz.uni-heidelberg.de
Homepage: www.japanologie.uni-hd.de

Personalstand
Prof. Dr. Wolfgang SCHAMONI; emeritiert
Prof. Dr. Wolfgang SEIFERT; Direktor
Prof. Dr. Judit ÁROKAY, stellv. Diretorin
Asa-Bettina WUTHENOW, M.A., akademische Oberrätin
Thomas BÜTTNER, M.A., wiss. Assistent
Dr. phil. Shoji IIJIMA; wiss. Mitarbeiter

Mie Nakahiro-VAN DEN BERG, M.A.; wiss. Mitarbeiterin
Heike SCHALEK, M.A., Lehrkraft
Yukie TAKAKASHI, B.A., Lehrbeauftragte
Toshiko TORIBUCHI-THÜSING, B.A., Lehrbeauftragte
C. KODAMA-LAMBERT, B.A., Bibliothekarin
Imke VEIT-SCHIRMER, Sekretärin

Studiengänge
Japanologie im Haupt- und Nebenfach.
ab WS 2004/05 Bachelorstudiengang Ostasienwissenschaften: Japanologie Hauptfach, 2. Hauptfach, Nebenfach. Seit Sommer 2007 Masterstudiengang Japanologie (Japanese Studies).

Heidelberg, Ruprecht-Karls-Universität

Zentrum für Ostasienwissenschaften - Institut für Kunstgeschichte Ostasiens

Seminarstr. 4, 69117 Heidelberg
Tel.: 0 62 21 – 54 23 52
Bib.: 0 62 21 – 54 34 02
Fax: 0 62 21 – 54 33 84
E-Mail: sekretariat-iko@zo.uni-heidelberg.de
Homepage: www.iko.uni-hd.de

Personalstand
Prof. Dr. Lothar LEDDEROSE, Institutsleiter
Prof. Dr. Doris CROISSANT, Professorin
Prof. Dr. Melanie TREDE, Professorin
Prof. Dr. John CARPENTER, Vertretung für Prof. Trede WiSe 2007/08, SoSe 2008
Prof. Dr. TANAKA Tan, Gastprofessor SoSe 2008
Dr. Jaqueline BERNDT, Gastprofessorin SoSe 2008
Miho FUKUDA, Gastdozentin SoSe 2008
Dr. Paul COPP, Gastdozent SoSe 2008
Shôko ÔTA, Gastprofessorin WiSe 2008/09
Nicole TSUDA, M.A., wiss. Assistentin, China
Christof BÜTTNER, M.A., wiss. Assistent, China
Cordula TREIMER, M.A., wiss. Assistentin, Japan
Anton SCHWEIZER, M.A., wiss. Assistent, Japan
Dr. Petra RÖSCH, Lehrbeauftragte
Liqun HE, M.A., Lehrbeauftragter
Dr. Lukas NICKEL, Lehrbeauftragter
Dr. Sueyling TSAI, Lehrbeauftragte
Sybille GIRMOND, M.A., Lehrbeauftragte
Alexandra WEDEKIND, M.A., Tutorin
Annelie EBLING,Dipl.-Übers., Sekretariat
Shu-Pin LANG, M.A., Sekretariat

Studiengänge
Kunstgeschichte Ostasiens im Haupt- und Nebenfach. Ab WS 2004/05 auch Bachelorstudiengang Ostasienwissenschaften mit Schwerpunkt Kunstgeschichte Ostasiens. Seit Sommer 2007 Masterstudiengang Kunstgeschichte Ostasiens.

Hörerstand (im SoSe 2008)
BA: 8

MA Hauptfach: 72
MA Nebenfach: 92
Doktoranden: 11
Master (WiSe 2008/2009): 3

Abgenommene Prüfungen

MAGISTER
Anja Stubbe Jan. 07
Alexandra Wedekind Jan. 07
Cora Würmel Jan. 07
Steffi Kupka Aug. 07
Natasha Appler Dez. 07
Jens Bartel Dez. 07
Christian Numrich Dez. 07
Fabian Münter April 08
Zhu Tao Mai 08

DISSERTATIONEN
Hsu Chin-An April 08
Lukas Nickel Juli 08

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens SoSe 2008

VORLESUNGEN
Ostasien in der Weltgeschichte II
Studies in the History of Japanese Art
Japonismen in der visuellen Kultur

GRUNDLAGENKURSE
Propädeutikum: IV: Methoden und Geschichte der Ostasiatischen Kunstgeschichte

PROSEMINARE
Die kaiserliche Sammlung des Nationalen Palastmuseums Taiwan
Text-Image Interaction in Japanese Art
Japanische Comics (Manga) und Geschichte

OBERSEMINARE
Hokusai: Prints and Paintings
Reading Buddhist Stone Scriptures
Principles of Japanese Architecture

LEHRAUFTRÄGE
Die Ikonographie des Lebens von Buddha
Einführung in die Chinesische Archäologie

ÜBUNGEN
Rhetorik und Präsentation
Einführung in die Bildanalyse

TUTORIUM
Methodik und Hilfsmittel

KOLLOQUIUM
Ostasien-Kolloquium (Forschungskolloquium)

EXKURSIONEN
Exkursion nach Frankfurt zur Ausstellung „Mangamania“

Exkursion nach Köln zur Ausstellung „Tempelschätze des heiligen Berges Daigo-ji: Der Geheime Buddhismus in Japan“
Exkursion nach Wien zur Ausstellung „Schätze aus dem Palastmuseum Taiwan“
Exkursion nach Mannheim zur Ausstellung „Ursprünge der Seidenstrasse“
Exkursion zur Galerie Heller (Heidelberg) zum Vortrag von Frau Nagasawa Setsuko

GASTVORTRÄGE
„Buddhistische Bilderwelten Tibets“ Michael Henss
„The Iconographic Scheme of the Buddhist World: Mt. Sumeru“ Dr. Sotomura Ataru
“Die Anfänge der Zivilisation Chinas” Wang Yongbo
„Die rituelle Funktion von archaischen Bronzen“ Wang Yongbo
„Die rituelle Funktion von archaischen Jaden“ Wang Yongbo

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens WiSe 2008/09

VORLESUNGEN
Ostasien in der Weltgeschichte I
Kulturelle Grundlagen
Japanese design (mon’yô) from the Nara to the Edo period

GRUNDLAGENKURSE
Propädeutikum I: Ikonographie

PROSEMINARE
Zeitgenössische chinesische Avantgardekunst
Die visuelle Kultur der Momoyama- und frühen Edo-Zeit

SEMINARE
Medium Religion: Seminar vor Ort in der Ausstellung im Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM) in Karlsruhe
Transkulturelle Ausstellungen: Geschichte, Politik und Praxis

OBERSEMINARE
The relationship between media and expression in Japanese narrative paintings
OS Chinesische buddhistische Kunst im 6. Jahrhundert: Vorbereitung einer Ausstellung im Museum für Ostasiatische Kunst Köln
Die Pariser Ausstellungen japanischer Kunst

LEHRAUFTRÄGE
Bronzen der Shang- und Zhou: Archäologie und Technologie
Kunsthandwerk der Meiji-Zeit (Cloisonné, Porzellan, Bronzen)

TUTORIUM
Ostasien in der Welt I
Hilfsmittelkurs

KOLLOQIUM
Kolloquium für ExamenskandidatInnen

EXKURSIONEN
Exkursion zu verschiedenen Ausstellungen japanischer Kunst in Paris
Exkursion mit Seminar vor Ort: Chinesische buddhistische Skulptur in Museen. (Köln, Frankfurt, Stuttgart, Zürich)
Exkursion Hamburg, Bremen: Kunsthandwerk der Meiji-Zeit

Bibliothek, Diathek

Bibliothek: ca. 41.000 Bände. Die ab 1997 angeschafften Bücher sind auch über den Monographienkatalog des Sinologischen Institutes recherchierbar, ältere Bestände im Zettelkatalog (Homepage: www.sino.uni-heidelberg.de/library).
Ca. 150 Zeitschriften, davon 100 laufend gehalten.
Seit 1999 erhält die Bibliothek jährlich eine Schenkung japanischer Ausstellungskataloge von der ACE Japan (Association for Cultural Exchange). Die gesamte Schenkung beläuft sich bisher auf über 1.000 Bände aktueller, in Japan erschienener Kataloge, zum Beispiel der modernen Nihonga- und Yogamalerei. Außerdem wird die Bibliothek durch die MCH Foundation unterstützt.
Leihbibliothek, die Leihfrist beträgt drei Wochen, Studentenausweis ist mitzubringen.
Diathek: ca. 132.000 Dias, eine Bilddatenbank befindet sich im Aufbau.

Heidelberg, Ruprecht-Karls-Universität

Zentrum für Ostasienwissenschaften - Institut für Sinologie

Akademiestr. 4-8, 69117 Heidelberg
Tel.: 0 62 21 – 54-7765, -7487; -7637 (Bib.)
Fax: 0 62 21 – 54-76 39
E-Mail: library@sino.uni-heidelberg.de
Homepage: www.sino.uni-heidelberg.de

Personalstand

Prof. Dr. Rudolf G. WAGNER (Klassische Sinologie)
Prof. Dr. Barbara MITTLER (Moderne Sinologie)
Prof. Dr. Gotelind MÜLLER-SAINI
Nora FRISCH, M.A., Assistentin
Lena HENNINGSEN, M.A., Assistentin
Dr. Michael LUEDKE, Assistent
Nicolae, STATU, Assistent
Dr. Thomas KAMPEN, wiss. Mitarbeiter
Dr Nan-tsung Anna KIM, wiss. Mitarbeiterin
Dr. Wilfried SPAAR, Mitarbeiter
Dr. Lothar WAGNER, Mitarbeiter
Su-sian STÄHLE, M.A., Mitarbeiterin
Wen GU, Mitarbeiter
Chun-p'ing LIN, Mitarbeiter/in
Su-sian TIEN, M.A., Mitarbeiter/in
Dr. Chongja BEMELEIT-LI, Lehrbeauftragte
Lai-Ngan STEIN-LOH, Lehrbeauftragte
Anne LABITZKY-WAGNER, M.A., Bibliothekarin
Isolde SCHROH; Dipl.-Übers., Sekretärin
Petra THIEL, M.A., Sekretärin
Jenja TIEDE, M.A., Sekretärin

Studiengänge

Eigenständige Hauptfächer Moderne und Klassische Sinologie
Ab WS 2004/05 Bachelorstudiengang Ostasienwissenschaften, Sinologie Hauptfach, 2. Hauptfach, Nebenfach. Seit Sommer 2007 Masterstudiengang Sinologie (Chinese Studies).

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens im SoSe 2008

OBERSEMINAR
Visuelle Popkultur in Greater China und Indien

Bibliothek

Leihbibliothek, die Leihfrist beträgt vier Wochen, Studentenausweis ist mitzubringen.
Öffnungszeiten:
Mo.-Fr. 10-19 Uhr, in der vorlesungsfreien Zeit Mo.-Fr. 12-17 Uhr.
Bestandsangaben
Monographien: ca. 135.000 Bde.; Zeitschriften: ca. 30.000 Bde. (3.108 Titel, davon 524 laufende); Tageszeitungen: ca. 1.000 Bde. (250 Titel, davon 20 laufende); neuere Ausgaben als Datenbanken, ältere auch als Microformen (Microfilme/-fiches), elektronische Ressourcen: ca. 130 CD-ROMs (Volltextdatenbanken, Archivmaterialien, Lernprogramme, etc.)
Sondersammlungen
i) Zeitungen und Zeitschriften aus der späten Qing-Zeit und der frühen Republik (Mikroform und CD-ROM).
ii) Zeitungen nach 1949.
iii) C.C. LIU Collection of Modern Chinese Music (rd. 300 Bde. Mit Noten und Artikeln über moderne chinesische E-Musik; rd. 180 MCs mit Aufnahmen).
iv) Digitales Archiv sinologisch relevanter Webseiten (Datenbanken, Snapshots of the Chinese Web, BBS-Auszüge, etc.).
v) Chinesischer Film.
vi) Volltext-Datenbanken mit mehreren tausend Texten.
vii) Online-Abo für Bibliography of Asian Studies (BAS), Far Eastern Economic Review (FEER), Chinese Academic Journals (CAJ).
Besondere Web-Angebote
DACHS (Digital Archive for Chinese Studies): www.sino.uni-heidelberg.de/dachs/

Köln, Universität zu Köln

Ostasiatisches Seminar, Abt. Japanologie

Dürener Str. 56-60, 50931 Köln
Albertus-Magnus-Platz, 50923 Köln (postalisch)
Tel.: 02 21 – 4 70 54-42
Fax: 02 21 – 4 70 54-48
E-Mail: japanologie@uni-koeln.de
Homepage: www.japanologie.uni-koeln.de

Personalstand

Prof. Dr. Franziska EHMCKE, Institutsleiterin
Professor Dr. Ingrid FRITSCH, Privatdozentin
Dr. Atsuko WATABE, Studienrätin i.H. (Sprache)
U. Meltem BÜYÜKMAVI, M.A., Wiss. Mitarbeiterin
Chantal WEBER, M.A., Wiss. Mitarbeiterin
Kaoru YOSHIOKA, M.A., Lektorin
Dr. Heike PATZSCHKE, Lehrbeauftragte
Dr. Jörg KRUTH, Lehrbeauftragter
Moritz SOMMET, M.A., Wiss. Hilfskraft

Studiengänge

Japanologie, Magisterstudiengang (Haupt- oder Nebenfach) (Neuimmatrikulation seit Wintersemester 2007/08 nicht mehr möglich).
Kultur und Gesellschaft Asiens / Studienrichtung Japan-Studien, Bachelorstudiengang Japan-Studien / Japanese Studies, Masterstudiengang (Immatrikulation ab Wintersemester 2008/09)

Hörerstand
Magister:
Hauptfach: 128
Nebenfach: 85
Bachelor KUGA – Studienrichtung Japan-Studien
1. Fach: 25, 2. Fach: 7
Doktoranden: 15 (eingeschrieben)

Abgenommene Prüfungen
Marina StJupane, WS 2007/2008

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WS 2007/08

Hauptseminar bzw. Seminar für BA
„Ästhetische Konzeptionen und ihr kultureller, gesellschaftlicher und politischer Widerhall“, Prof. Dr. F. Ehmcke.

Vorlesung
„Denken und Gestalten in Asien“, u. a. zu Kunst; Prof. Dr. F. Ehmcke, Prof. Dr. U. Niklas, Prof. Dr. H. Vittinghoff
Aktuelle Veranstaltungen können auf den Webseiten eingesehen werden:
www.japanologie.uni-koeln.de

Der Vollständigkeit halber werden hier die Ostasien bezogenen Veranstaltungen, die im Kunsthistorischen Institut stattfinden, aufgeführt:

Sommersemester 2008:

Übung
Chinesische Keramik vom Neolithikum bis zum 19. Jahrhundert: Übung vor Originalen, Dr. Adele Schlombs.

Wintersemester 2008/09

Übung
Einführung in die chinesische Malerei, Dr. Adele Schlombs.

Bibliothek
Die Bibliothek der Kölner Japanologie umfasst zurzeit etwa 16.500 Monographien und knapp 42 regelmäßig gehaltene Zeitschriften. Bevorzugt werden Bücher der Geistes- und Kulturgeschichte gesammelt; erwähnenswert sind einige große Sammelreihen aus den Bereichen Buddhismus und Literatur.

Publikationen des Institutes
Prof. Dr. F. Ehmcke:
„Ein ‚vortrefflicher Anblick‘ eines ‚prosperierenden Zeitalters‘ ohne Schriftzeichen? Zur Funktion von Schrift auf der japanischen Bildrolle Kidai Shôran“, in: Maeda, Ryozo; Takahashi, Teruaki; Voßkamp, Wilhelm (Hrsg.), Schriftlichkeit und Bildlichkeit. Visuelle Kulturen in Europa und Japan, München: Wilhelm Fink, 2007, S. 181-195
„Kunst und Kunsthandwerk Japans im interkulturellen Dialog (1850-1915)“, Ehmcke, Franziska (Hrsg.), München: Iudicium Verlag, 2008
Einführung: „Japan und der Westen zwischen 1850 und 1915 – ein interkultureller Dialog“, in: Ehmcke, Franziska (Hrsg.): Kunst und Kunsthandwerk Japans im interkulturellen Dialog (1850-1915), München: Iudicium Verlag, 2008, S. 9-18
„Eine kleine Betrachtung des Stellschirms Ôsaka-zu byôbu 大阪図屏風 aus kultursemiotischer Perspektive“, in: Meyer, Harald (Hrsg.), Wege der Japanologie, Festschrift für Eduard Klopfenstein, Wien/Berlin: LIT, 2008, S. 103-120

Köln, Universität zu Köln

Institut für Kunst und Kunsttheorie - Abteilung Textilgestaltung/ Textilwissenschaft u.i.D.

Gronewaldstraße 2, 50931 Köln
Tel.: 02 21 – 4 70 46 75
Fax: 02 21 – 4 70 59 30
E-Mail: dhepfer@uni-koeln.de
Homepage: www.hf.uni-koeln.de/30339

Personalstand

Prof. Dr. Marita BOMBEK
Prof. Dr. Heidi HELMHOLD
Prof. Barbara SCHIMMEL, Lehrbeauftragte
Dr. Thomas BLISNIEWSKI, wiss. Mitarbeiter
Dr. Anne KLEIN, wiss. Mitarbeiterin
Dr. Maria Eva HEIN, Oberstudienrätin i.H.
StR. Marianne FLÜGEL, Lehrbeauftragte
Hans-Joachim HESPOS, Lehrbeauftragter
Dr. Ruth MALAKA, Lehrbeauftragte
Katrin RABENORT, Lehrbeauftragte
Univ.-Prof. Dorothea REESE-HEIM, Lehrbeauftragte
Karla SCHLAEPFER-KARST, Lehrbeauftragte
Petra BUCHHOLZ, Lehrbeauftragte
Dr. des. Ariane KOLLER, wiss. Hilfskraft
Dipl. Math, Daniela HEPFER, Sektretärin

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens SoSe 2008

SEMINAR
Shibori – Teil A – eine zeitgenössische künstlerische Strategie
Shibori – Teil B - Gestaltungstechniken

ÜBUNG
Grundschnitte Kimono

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2008/09

siehe Homepage

München, Ludwig-Maximilians-Universität

Institut für Asienkunde, Abteilung Sinologie

Kaulbachstr. 51a, 80539 München
Tel.: 0 89 – 21 80 23 62
Fax: 0 89 – 34 26 66
E-Mail: Sinologie@ostasien.fak12.uni-muenchen.de
Homepage: www.sinologie.lmu.de/index.html

Personalstand

Prof. Dr. Thomas O. HÖLLMANN; Lehrstuhl für Sinologie einschließlich chinesischer Kunst und Archäologie sowie für Völkerkunde, geschäftsführender Direktor des Instituts
Prof. Dr. Hans van ESS; Lehrstuhl für Sinologie einschließlich Mongolistik
Prof. Dr. Roderich PTAK; Lehrstuhl für Sinologie (zuständig für Pflichtwahlfach Wirtschaft und Gesellschaft Chinas für Studierende BWL & VWL)
Prof. Dr. Angela SCHOTTENHAMMER

PD. Dr. phil. Denis SCHILLING, Oberassistent
Dr. phil. Christian SOFFEL, wiss. Assistent
Andreas SIEGL, M.A., wiss. Assistent
Dr. des. Armin SELBITSCHKA, wiss. Assistent
Kathrin MESSING, M.A., wiss. Assistentin
Dr. Daniel LEESE, wiss. Assistent
Dr. phil. Marc NÜRNBERGER, wiss. Angestellter
Dr. Shing MÜLLER, wiss. Angestellte für Kunst und Archäologie Chinas
PD Dr. Ralph KAUZ
Apl. Prof. Dr. Hans KÜHNER, Privatdozent
Dr. phil. Martina EGLAUER, Lehrbeauftragte
Dr. phil. Ute ENGELHARDT, Lehrbeauftragte
Dr. Phil. Dr. rer. Med. Dominique HERTZER, Lehrbeauftragte
Soon-Mi HONG-SCHUNKA, M.A., Lehrbeauftragte
Dr. phil. Maria KHAYUTINA, Lehrbeauftragte
Eun-Kyong KO, M.A., Lehrbeauftragte
Dr. phil. Karl-Heinz LUDWIG, Lehrbeauftragter
Dr. Phil. Judith SUWALD, Mongolisch
Nyamtseren SOLIDAGVA, M.A., Mongolisch
Kornshulee NIKITSCH, B.A., Thai
Mai Phuong DINH, M.A., Vietnamesisch
Chin-Kuei MORARESCU-CHAO, Kalligraphie
Jiehua CAI, M.A., Lektorin
Dr. Ganglin CHEN, Lektor
Claudia SAKUTH, M.A., Lektorin
Yanhong WANG, Lektor
Kanming WANG, Lektorin
Waltraud GERSTENDORFER, Sekretärin
Alexandra PISCHWANOFF, M.A., Sekretärin

Studiengänge

Archäologie und Kunst Chinas kann in München nur als Nebenfach studiert werden. Da Kenntnisse der chinesischen Schriftsprache (Grundstudium Sinologie) erforderlich sind, bietet es sich an, das Nebenfachstudium frühestens im 3. oder 4. Semester zu beginnen.

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens SoSe 2008

PROSEMINAR
Einführung in die Archäologie Chinas
Anfänge der Seidenstraße. Archäologische und schriftliche Belege
Chinesische Malerei

HAUPTSEMINAR
Ethnographie und Archäologie der chinesischen Grenzregionen
Archäologische Quellen zur Geschichte Chinas

LEKTÜRE
Lidai minghua ji von Zhang Yanyuan
Teekultur in China

ÜBUNG
Buddhistische Kunst in China
Ausgewählte Themen zur chinesischen Archäologie

BLOCKSEMINAR
Zuflucht China? Manichäismus, Nestorianismus und Zorastrismus im Reich der Mitte
Chinesische Paläographie

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2008/09

PROSEMINAR
Grabkult im alten China
Schätze des Himmelsohnes in den berühmtesten Museen im Westen
Einführung in den Daoismus

HAUPTSEMINAR
Essen und Trinken in China

ÜBUNG
Orakelknocheninschriften

Bibliothek, Diathek

Die Bücherei zur Archäologie und Kunst Chinas im Institut umfasst 1.850 Titel in chinesischer und japanischer Sprache, sowie 760 Titel in westlichen Sprachen - davon auch Bestände zur Kunst und Archäologie Südostasiens und Zentralasiens. Monographien zur Koreanistik in koreanischer Sprache umfassen über 4.400 Titel und in westlichen Sprachen 820 Titel.
Die wichtigsten Zeitschriften zur Archäologie Chinas wie Kaogu xuebao, Kaogu, Wenwu, Kaogu yu wenwu, Wenbo, Jianghan kaogu, Sichuan wenwu, Dongnan wenhua, Zhongyuan wenwu, Beifang wenwu, Xinjiang wenwu, etc. sind im Institut vorhanden. Zeitschriften zu Koreanistik in koreanischer Sprache umfassen 15 und in westlichen Sprachen 50 Titel.
Die Sammlung des Instituts wird auch seitens der Bayerischen Staatsbibliothek unterstützt.
Die Diathek umfasst ca. 5.600 Dias. Schwerpunkte der Sammlung: archäologische Funde; Höhlentempelmalereien; Dias zum Leben und zur Religion der Yao- und Miao-Minoritäten; Dias zur chinesischen Landeskunde. Keine Ausleihe.

München, Ludwig-Maximilians-Universität

Japan-Zentrum

Oettingerstr. 67, 80538 München
Tel.: 0 89 – 21 80 98 20
Fax: 0 89 – 21 80 98 27
E-Mail: Inge.Merk@lrz.uni-muenchen.de
Homepage: www.japan.uni-muenchen.de

Personalstand

Prof. Dr. Christoph KLEINE
Prof. Dr. Peter PÖRTNER
Prof. Dr. Evelyn SCHULZ
Prof. Dr. Klaus VOLLMER
Prof. Dr. Franz WALDENBERGER
Steffen DÖLL, M.A., wiss. Mitarbeiter
Nicole FUJIMOTO, wiss. Mitarbeiterin
Dr. phil. Simone HEIDEGGER, wiss. Mitarbeiterin
Viktoria HEINDORF, M.A., wiss. Mitarbeiterin
Tomonaga HORIGUCHI, M.A., wiss. Mitarbeiter
Dr. Holger WÖHLBIER, wiss. Mitarbeiter
Dr. Urs Matthias ZACHMANN, Ass. Jur., Akademischer Rat
Mari ISHIKAWA, Lektorin
Dr. Yoshiharu KASAI, Lektor
Yumiko MURATA, Lektorin

Yoshio TAKAHASHI, Lektor
Inge MERK, Sekretärin
Carola PEÑAS, Sekretärin

Studiengänge
Das 1992 gegründete Japan-Zentrum wurde 2002 mit der Japanologie München zu einem Institut zusammengelegt. Es bündelt als zentrale Einrichtung Lehre und Forschung zur Gesellschaft und Wirtschaft Japans an der Ludwig-Maximilians-Universität München. In der Lehre betreut es Studierende der Japanologie und der Betriebs- und Volkswirtschaft mit Fachangeboten, die in die jeweiligen Studiengänge integriert sind. Darüber hinaus bietet das Japan-Zentrum in jedem Semester Japanisch-Sprachkurse von der Anfänger- bis zur Fortgeschrittenenstufe für Hörer aller Fakultäten an.
Kein eigenständiger Studiengang zur Kunstgeschichte; Abschluss mit kunstgeschichtlichen Themen möglich.

Bibliothek
Kein Schwerpunkt; kleinere Sammlung kunstgeschichtlicher Bücher.

München, Technische Universität

Studiengang Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft

Oettingerstraße 15, 80538 München
Tel.: 0 89 – 2 11 24-568
Fax: 0 89 – 2 11 24-554
E-Mail: restaurierung@rkk.arch.tu-muenchen.de
Homepage: www.rkk.arch.tu-muenchen.de

Personalstand
Prof. Dipl.-Restaurator Erwin EMMERLING, Ordinarius (Durchwahl -559)
PD Dr. rer. nat. habil. Andreas BURMESTER, Direktor des Doerner-Instituts München
Dr. rer. nat. habil. Heike STEGE, Leiterin der naturwiss. Abteilung, Doerner Institut München
Dr. Dipl.-Restauratorin Cristina THIEME, wiss. Assistentin
Dipl.-Restaurator Univ. Jörg KLAAS, wiss. Assistent
Dipl.-Restauratorin Univ. Laura RESENBERG, wiss. Assistentin
Dipl.-Restauratorin Univ. Simone MILLER, wiss. Assistentin
Frau Katharina KUCHLMAYR, Sekretärin

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WS 2008/09
siehe Homepage

Münster, Westfälische Wilhelms-Universität

Institut für Sinologie und Ostasienkunde
Schlaunstr. 2, 48143 Münster
Tel.: 02 51 – 8 32 45 74
Fax: 02 51 – 8 32 98 27
E-Mail: beschor@uni-muenster.de
Homepage: www.uni-muenster.de/sinologie

Personalstand
Prof. Dr. Reinhard EMMERICH, Institutsdirektor
Gastprof. Dr. Mark Edward LEWIS

Dr. Martin KITTLAUS, Lehrbeauftragter
Dr. Barbara MEISTERERNST, Lehrbeauftragte
Dr. Monique NAGEL-ANGERMANN, Lehrbeauftragte
Dr. Hong YU, Lektor
I-Chuan WANG, Lektor
z. Zt. Dr. Charles SANFT, wissenschaftlicher Mitarbeiter
Marie von WENDT-BESCHORNER, Sekretariat und Bibliothek

Studiengänge
Sinologie als Masterstudiengang, Haupt- und Nebenfach
2-Fach Bachelorstudiengang Chinastudien (seit WS 2007/08)

Hörerstand
Hauptfach: 50
Nebenfach: 70
Doktoranden: 4
Gasthörer: 10

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens SoSe 2008
Chinesische Grabanlagen im Überblick: Funde und Befunde von den Anfängen bis zur Tang-Zeit

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2008/09
siehe Homepage

Bibliothek
Gesamtbestand ca. 43.000, der inhaltliche Schwerpunkt liegt auf Sprache, Literatur, Philosophie, Geschichte und Archäologie Chinas bis einschließlich der Tang-Zeit (35.000 Bände, etwa 100 Zeitschriften),
Sondersammelgebiet Epigraphik, Bronzen; EDV-Katalog im Aufbau, Diathek mit Schwerpunkt Bronzen.

Münster, Westfälische Wilhelms-Universität

Institut für Textilgestaltung
Schlossplatz 4, 48149 Münster
Tel.: 02 51 – 8 32 92 16
Fax: 02 51 – 8 32 93 05
E-Mail: textilgestaltung@uni-muenster.de
Homepage: www.uni-muenster.de/Textilgestaltung/frameset.html

Personalstand
Prof. Dr. Ildikó KLEIN-BEDNAY, Institutsdirektorin
Dr. Astrid ROKOSSA, StrR i.H.
Hiltrud GEBUREK, Lektorin
Gabriele PASCHEDAG, Werkmeisterin
Anne-Christel LEHMANN, Sekretärin

Studiengänge
Kunstgeschichte Ostasiens kann schwerpunktmäßig im Rahmen der Lehramts-Studiengänge studiert werden. Staatsexamen, Promotion (Dr. paed.), ein neuer Studiengang Bachelor/Master mit der Möglichkeit der Promotion (Dr. phil.) befinden sich in Planung; auch Kooperationen (Module) mit anderen Studienrichtungen werden angestrebt.

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WS 2007/08

SEMINAR
Kunst- und Kulturgeschichte Tibets
Asien-Sammlungen in Museen Deutschlands

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens SoSe 2008

SEMINAR
Ostasiatische Textilien in deutschen Museen und Privatsammlungen

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2008/09

SEMINAR
Ostasiatische Textilien in deutschen Museen und Privatsammlungen

Bibliothek, Diathek

ca. 21.000 Monographien, 22 laufende Zeitschriften, Diathek und Videomaterial. Schwerpunkte: Textilforschung, Außereuropäische Textilkunst und Kostümkunde; regionale Schwerpunkte: Osteuropa, Ostasien/Asien, West- und Ostafrika und Mittelamerika.

Trier, Universität Trier

Abteilung Japanologie

Universitätsring 15, 54286 Trier
Tel.: 06 51 – 2 01-2152
Fax: 06 51 – 2 01-3945
E-Mail: poelcher@uni-trier.de
Homepage: www.uni-trier.de/index.php?id=968

Personalstand

Prof. Dr. Hillaria GÖSSMANN
Prof. Dr. Stanca SCHOLZ-CIONCA
Noriko KATSUKI-PESTEMER, Sprachlehrerin
Tomoyuki SHITABA, M.A., Sprachlehrer
Barbara GEILHORN, M.A., wiss. Mitarbeiterin
Andreas REGELSBERGER, M.A., wiss. Mitarbeiter
Dr. Renate JASCHKE
Keisuke HAGIWARA, Lehrbeauftragter
Yû TAKAHASHI, Lehrbeauftragte/er
Dr. Klaus GOTTHEINER, Bibliotheksreferent
Irmgard MARINGER, Sekretärin

Studiengänge

Japanologie Bachelorstudiengang Hauptfach/ Nebenfach, Masterstudiengang
Zertifikat „Ostasiatische Studien“

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens SoSe 2008

ÜBUNG
Lektüre: Literarische und kulturwissenschaftliche Texte zur japanischen Ästhetik
Einführung in den Buddhismus
Volkskünste und Tourismus: Selbstdarstellung und Wahrnehmung japanischer Gemeinschaften

PROSEMINAR
Japanische Geschichte und Kulturgeschichte

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WS 2008/09

siehe Homepage

Bibliothek

Der japanologische Medienbestand (ca. 18.300 Bände) ist Teilbestand der Universitätsbibliothek Trier und wird von ihr verwaltet. Er ist vollständing über den OPAC der UB recherchierbar und mit wenigen Ausnahmen zu den Ausleih- und Fernleihbedingungen der UB Trier entleihbar. Der Bestand umfasst die gesamte Breite des Faches; Schwerpunkte liegen in den Bereichen klassische und moderne Literatur, Theater, Medien und Frauenforschung.
Eine Sammlung von ca. 300 japanischen Farbholzschnitten im Besitz der Universitätsbibliothek wird vom Fach Kunstgeschichte verwaltet.

Tübingen, Eberhard-Karls-Universität

Asien-Orient-Institut, Abteilung für Sinologie und Koreanistik

Wilhelmstr. 133, 72074 Tübingen
Tel.: 0 70 71 – 2 97 27 11
Fax: 0 70 71 – 29 57 33
E-Mail: sinologie@uni-tuebingen.de; korenistik@uni-tuebingen.de
Homepage: www.sino.uni-tuebingen.de

Personalstand

SINOLOGIE
Prof. Dr. phil. Achim MITTAG, Lehrstuhl Chinesische Sprache, Literatur und Geschichte
Prof. Dr. phil.Gunter SCHUBERT, Lehrstuhl Greater China Studies
Prof. Dr. phil. Hans Ulrich VOGEL, Lehrstuhl Geschichte und Gesellschaft Chinas
Peter KUHFUS, M.A., Akademischer Oberrat
Shu-Hsiung WU, M.A.; Lektor/in
Yi ZHOU, M.A., Lektor/in
Matthias NIEDENFÜHR, M.A. (Managing Director of ECCS, Peking), wiss. Angestellter
Anna AHLERS, M.A., wiss. Angestellte
Stefan BRAIG, M.A., wiss. Angestellter
Thomas HIRZEL, M.A., wiss. Angestellter
Elena MEYER-CLEMENT, M.A., wiss. Angestellte
Dr. phil. Kunqin SHAN, wiss. Angestellte/er
Ulrich THEOBALD, M.A., wiss. Angestellter
Thomas GAISER, M.A., Bibliothek
Dr. phil. Stephan BUMBACHER, Privatdozent
Dr. phil. Peter HOFFMANN, Privatdozent
Dr. phil. Maria ROHRER, Privatdozentin

KOREANISTIK
Dr. phil. Moon-Ey SONG
Gunhild STIERAND, M.A., Gastwissenschaftlerin
Heung Myung OH, M.A. Lehrbeauftragte/er
Jackie KIM-WATCHUTKA, M.A., Lehrbeauftragte
Young Woo KWON, M.A., Lehrbeauftragte/er
Nina BERGER, M.A., Sekretärin

Studiengänge

SINOLOGIE
Bachelorstudiengang Sinologie/Chinese Studies, Hauptfach, Nebenfach

Masterstudiengang Sinologie/Chinese Studies
Masterstudiengang Politik und Gesellschaft Ostasiens
B. SC. International Economics (Schwerpunkt China)
B. SC. International Business Administration (Schwerpunkt China)

KOREANISTIK
Bachelorstudiengang Nebenfach

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens SoSe 2008

ÜBUNG
Chinesische Landschaftsmalerei (shanshui hua): Geschichte, Theorie und Ästhetik

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WiSe 2008/09
Sinologie: siehe Homepage

PROSEMINAR
Geschichte und Kultur vormodernes Korea

Bibliothek, Diathek

SINOLOGIE
Ca. 45.000 Bde. inkl. Sammelwerke (congshu); davon elektronisch erfasst: ca. 30.000 Einzeltitel. Über 300 Zeitschriftentitel, davon 150 laufend. Schwerpunkte: Moderne Geschichte, Literatur, Sozial- und Wirtschaftgeschichte, Philosophie, Wissenschaftsgeschichte.
Schwerpunkte im Aufbau: Archivmaterialien zur Wirtschaftsgeschichte der Qing-Zeit, Sichuan als regionaler Schwerpunkt.

KOREANISTIK
Monographien: ca. 15.000, Periodika: ca. 3.000, Schwerpunkte: Geschichte, Kultur, Literatur und Religion. Besonderheiten: umfangreichster Zeitschriftenbestand europ. Koreanistikseminare, CD-ROM grundlegender Quellenwerke (Choson´wangjo sillok, Koryosa, Samguk sagi u.a.), Sondersammelgebiet „Traditionelle Verbände Koreas“ (hyangyak, kye u.a.), Verwaltungshandbücher, Wochenzeitung Wo`nbulgyo sinmun. Dias: Sammlungen Kisan und Yangju, Diasammlung koreanischer Masken; außerdem Videofilme, CD-Roms zur Kunstgeschichte und Volkskunde Koreas.

Würzburg, Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Institut für Kulturwissenschaften Ost- und Südasiens, Japanologie
Am Hubland, 97074 Würzburg
Tel.: 09 31 – 8 88 55 17
Fax: 09 31 – 8 88 55 16
E-Mail: l-japanologie@mail.uni-wuerzburg.de
Homepage: www.uni-wuerzburg.de/japanologie/

Personalstand
Prof. Dr. Martina SCHÖNBEIN
PD Dr. Stephan KÖHN
Dr. Toyomi IWAWAKI-RIEBEL, Lehrbeauftragte
Yuman LEE, M.A., Lehrbeauftragte
Marianne FRONHOFER-ALMEN, M.A., Sekretärin

Studiengänge
Japanologie (Hauptfach, Nebenfach), Japonicum.

Publikationen

Köhn, Stephan, Traditionen visuellen Erzählens in Japan. Eine paradigmatische Untersuchung der Entwicklungslinien vom Faltschirmbild zum narrativen Manga, Kulturwissenschaftliche Japanstudien 2, Wiesbaden: Harrassowitz, 2005, 360 Seiten, ISBN 3-447-05213-9, € 48,--

Köhn, Stephan u. Schönbein, Martina (Hg.), Facetten der Populär- und Medienkultur 1, Kulturwissenschaftliche Japanstudien 1, Wiesbaden: Harrassowitz, 2005, 223 Seiten, ISBN 3-447-05125-6, € 48,--

Köhn, Stephan u. Schönbein, Martina (Hg.), Facetten der Populär- und Medienkultur 2, Kulturwissenschaftliche Japanstudien 3, Wiesbaden: Harrassowitz, 2007, 204 Seiten, ISBN 978-3-447-05599-4, € 48,--

Würzburg, Julius-Maximilians-Universität Würzburg

Institut für Kulturwissenschaften Ost- und Südasiens, Sinologie

Am Hubland, 97074 Würzburg
Tel.: 09 31 – 8 88 55 71
Fax: 09 31 – 8 88 46 17
E-Mail: i-sinologie@mail.uni-wuerzburg.de
Homepage: www.uni-wuerzburg.de/sinologie/

Personalstand

Prof. Dr. Dieter KUHN
Prof. Dr. Raimund Th. KOLB
Dr. Björn ALPERMANN, Juniorprofessor
Apl. Prof. Dr. Silvia Freiin EBNER v. ESCHENBACH
Dr. Helga STAHL, Assistentin
Dr. Michael LEIBOLD, Akademischer Rat
Dr. Dagmar SCHÄFER
Dr. Gerhard MÜLLER
Dr. Zhaoyuan ZHANG, Lehrbeauftragter
Zhizhi LI, Lehrbeauftragte
Jun WANG, M.A., Lehrbeauftragte/er
Johannes GROß, B.A., Lehrbeauftragter
Dr. Ataru SOTOMURA, Lektor
Heng SHI, M.A., Lektor
Yu MÜLLER-CHIU, Lektorin
Yu-Chen MA, Lektorin
Ramona HAMMER, M.A., wiss. Mitarbeiterin
Joshua SEUFERT, M.A., wiss. Mitarbeiter
Nannan LIU, Dipl. Übs., wiss. Mitarbeiterin
Ursula UHL, Sekretärin

Studiengänge

Bachelorstudiengang „Modern China“, Masterstudiengang „Chinese Studies“, Studienelement „Sinicum“, Studienelement „Chinesisch für Wirtschaftswissenschaftler“, Promotionsstudiengang.

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WS 2008/09

siehe Homepage

Bibliothek

Die Sammlung umfasst ca. 18.000 Titel in ca. 40.000 Bänden. 170 laufende Zeitschriften und Zeitungen, davon 153 ausländische, sowie elektronische Medien stehen zur Ver-

fügung. Mehr als die Hälfte der Monographien sind Titel in nicht-europäischen Sprachen, v.a. chinesische Titel. Die Sammelschwerpunkte ergeben sich aus der Forschungsausrichtung des Instituts: Modernes China, Geschichte, v.a. Song-Zeit, Historiographie, Technikgeschichte, v.a. Textilgeschichte, Archäologie, Epigraphik, materielle Kultur, Ökologie, historische Soziologie; bis 1988 bestand auch der Schwerpunkt Daoismus. Die Bestände der Bibliothek sind edv-katalogisiert. Neben der lokalen Recherche ist ein online-Zugang über den OPAC der Universitätsbibliothek Würzburg und den BVB-Katalog möglich. Bitte beachten Sie dabei, dass für chinesische Titel vor dem Jahr 2000 Schlagworte nur über die Expertensuche als Lokalschlagwort recherchiert werden können. Digitale Medien sind in der Studienbibliothek zugänglich.

Publikationen des Instituts
„Würzburger Sinologische Schriften“, Kuhn, Dieter (Hrsg.), Edition Forum.

ÖSTERREICH

Wien, Universität Wien

Institut für Ostasienwissenschaften - Japanologie
Spitalgasse 2-4, A-1090 Wien
Tel.: +43 – (0)1 – 4 27 74 38 01
Fax: +43 – (0)1 – 42 77 94 38
E-Mail: japanologie.ostasien@univie.ac.at
Homepage: http://kenkyuu.jpn.univie.ac.at

Personalstand
O. Prof. Dr. Sepp LINHART, Vorstand
Prof. Dr. Ingrid GETREUER-KARGL, Studienprogrammleiterin
Dr. Mag. Roland DOMENIG, Universitätsassistent
Dr. Mag. Wolfram MANZENREITER, Ass.-Prof.
Dr. Mag. Brigitte STEGER, Univ.-Assistentin
Mag. Isabelle PROCHASKA, Assistentin in Ausbildung
Mag. Aki SARUHASHI, Assistentin in Ausbildung
Mag. Noriko BRANDL, wiss. Mitarbeiterin
Mag. Nora GESELLMANN, wiss. Mitarbeiterin
Mag. Bernhard SEIDL, wiss. Mitarbeiter
Akiko AMANO, MS Ed, Lektorin
Mag. Eva BACHMAYER, Lektorin
Dr. Mag. Michiko BACOWSKY, Lektorin
Dr. Mag. Susanne FORMANEK, Lektorin
Dr. Miyuki HASHIMOTO, Lektorin
Prof Dr. Erich HOLUBOWSKY, Professor für Japanisch
Mag. Angela KRAMER, Lektorin
Miwako KUBO, B.A., Lektorin
Dr. Mag. Megumi MADERDONNER, Lektorin
Dr. Akemi MIZUUCHI, Lektorin
Mag. Renate NODA, Lektorin
Dr. Mag. Bernhard SCHEID, Lektor
Yuka TOCHIGI, M.A., Lektorin
Kie YAMADA, B.A., Lektorin

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WS 2008/09

SEMINAR
Mode, Schmuck und Gender in Japan

FORSCHUNGSSEMINAR
Nishiki-e Karikaturen

ÜBUNG
Gender und Sexualität in Japan
Achtung! Durch die vielen ab Herbst startenden Bachelor- und Masterstudien ist das Lehrangebot noch nicht vollständig und wird laufend ergänzt. Änderungen sind bis zu Beginn des Semesters möglich!

Bibliothek, Photothek:
Bestand ca. 51.000 Monographien, davon 75% in japanischer und koreanischer Sprache. Schwerpunkte: Soziologie, Sozialgeschichte, Kulturgeschichte und Volkskunde. Sammlung von japanischen Souvenirfotos aus der Meiji-Zeit.

Wien, Universität Wien

Institut für Ostasienwissenschaften - Sinologie

Spitalgasse2, Hof 2, A-1090 Wien
Tel.: +43 – (0)1 – 4 27 74 38 40
Fax: +43 – (0)1 – 4 27 74 38 49
E-Mail: sinologie.ostasien@univie.ac.at

Personalstand
O. Univ.-Prof. Susanne WEIGELIN-SCHWIEDRZIK
Ao Univ.-Prof. Univ. Doz. Dr. Richard TRAPPL, Stellv. Institutsvorstand
Univ. Doz. Dr. Erich PILZ
Ao. Univ. Prof Univ. Doz. Mag. Dr. Agnes SCHICK-CHEN (karenziert bis 30.4.2009; Vertretung: Univ.-Ass. Dr. Astrid LIPINSKY, M.A.)
Mag. Christian LEITNER, Universitätsassistent
Dr. Astrid LIPINSKY, M.A., Universitätsassistentin (Vertretung für ao. Univ.-Prof. Schick-Chen)
Mag. Dr. Felix WEMHEUER , Universitätsassistent
Dr. Jia Ming ZHU, Universitätsassistent
Gudrun ALBER , Univ.-Lektorin; Sekretariat
Mag. Christina BAZANT-KIMMEL , Univ.-Lektorin
Mag. Guohua DAI, Univ.-Lektorin
Mag. Hongwei DUAN, Univ.-Lektor
Mag. Xiuli JIANG, Univ.-Lektorin
Mag. Dr. Sascha KLOTZBÜCHER , wiss. Mitarbeiter
Mag. Dr. Monika LEHNER, Univ.-Lektorin
Mag. Jiefei LI, Univ.-Lektorin
Yan LI, B.A. M.A. Ph.D., Univ.-Lektorin
Mag. Nele NOESSELT, Univ.-Lektorin
Dr. Helmut OPLETAL, Univ.-Lektor
Dipl.-Übers. Dipl.-Inform. Qin SUN, Univ.-Lektorin
Baige XIA, Univ.-Lektor
Dr. Wolfgang ZEIDL, Univ.-Lektor
Hao ZHOU, Univ.-Lektor
Mag. Hui ZHOU, Univ.-Lektorin
Gudrun ALBER, Univ.-Lektorin, Sekretariat

Mag. Xuan VUONG, B.A., Sekretariat
Mag. Maja FUCHS, Bibliothek

Lehrveranstaltungen zur Kunst und Kultur Ostasiens WS 2008/09

ÜBUNG
Chinese Art (from Han to Song Dynasty)
Achtung! Durch die vielen ab Herbst startenden Bachelor- und Masterstudien ist das Lehrangebot noch nicht vollständig und wird laufend ergänzt. Änderungen sind bis zu Beginn des Semesters möglich!.

Bibliothek, Photothek:
Im Bereich Sinologie wurde der Bestand mit der Gründung des Instituts für Sinologie seit 1973 systematisch aufgebaut. Sammelschwerpunkte sind die Fachgebiete Sprachwissenschaft, Geschichte, Sozialgeschichte, chinesische Literatur sowie chinesisches Recht. Mehr als 100 Zeitschriften und Zeitungen werden laufend bezogen, der überwiegende Teil davon ist chinesischsprachig.

Wien, Universität Wien

Institut für Südasien-, Tibet- und Buddhismuskunde (ISTB)

Bereich Südasienkunde
Uni-Campus, Hof 2.1, Spitalgasse 2-4, A-1090 Wien
Tel.: +43 – (0)1 – 4 27 74 35-01, -02
Fax: +43 – (0)1 – 42 77 94 35

Bereich Tibet- und Buddhismuskunde
Uni-Campus, Hof 2.7, Spitalgasse 2-4, A-1090 Wien
Tel.: +43 – (0)1 – 4 27 74 35-51
Fax: +43 – (0)1 – 4 27 74 35-50
E-Mail: istb\@univie.ac.at
Homepage: www.univie.ac.at/ISTB/

Personalstand
emer. O. Univ.-Prof. Dr. Gerhard OBERHAMMER
emer. O. Univ.-Prof. Dr. Ernst STEINKELLNER
Univ. Prof. Dr. Martin GAENSZLE, Professor
O. Univ.-Prof. Dr. Karin PREISENDANZ, Professorin, Institutsvorstand
Ao.Univ.-Prof. Dr. Helmut TAUSCHER, habil. Assistent
Ao. Univ.-Prof. Dr. Chlodwig H. WERBA, habil. Assistent
Univ.-Doz. Dr. Helmut KRASSER, Dozent
Ao. Univ.-Prof. i.R. Dr. Roque MESQUITA, Dozent
Univ.-Doz. i.R. OR Dr. Utz PODZEIT, Dozent
Dr. Marion RASTELLI, Dozentin
Dr. Johanna BUß, Assistentin
Univ.-Ass. Dr. Anne MACDONALD, Assistentin
Ass.-Prof. Dr. Michael T. WICHER-MUCH, Assistent
Mag. Vitus ANGERMEIER, Assistent in Ausbildung
Dennis JOHNSON, Tutor
Rolf SCHEUERMANN, Tutor
Alexandra BÖCKLE, Sekretariat
Mag. Judith STARECEK, Sekretariat

Veranstaltungen
Siehe Homepage

Wien, Universität Wien

Institut für Kunstgeschichte
Universitätscampus, Spitalgasse 2-4, Hof 9 (Eingang Garnisongasse 13), A-1090 Wien
Tel.: +43 - (0)1 – 4 27 74 14 01
Fax: +43 - (0)1 – 42 77 94 14
E-Mail: Deborah.Klimburg-Salter@univie.ac.at
Homepage: www.univie.ac.at/kunstgeschichte-institut/

Personalstand
Univ. Prof. Dr. Deborah KLIMBURG-SALTER, Leiterin des Lehrbereichs Außereuropäische/Asiatische Kunstgeschichte
Dr. Gudrun MELZER, Assistentin
Dr. Verena WIDORN, Assistentin
Dr. Anna FILIGENZI, wiss. Mitarbeiterin im FWF-NFN Projekt „The Cultural History of the Western Himalaya from the 8th Century“
Dr. Erika FORTE, wiss. Mitarbeiterin im FWF-NFN Projekt „The Cultural History of the Western Himalaya from the 8th Century“

Studiengänge
Schwerpunkt ist buddhistische Kunst aus Indien, Tibet und Zentralasien. Die Lehrveranstaltungen zur asiatischen Kunstgeschichte werden als verpflichtender Lehrveranstaltungstyp im Rahmen des Kunstgeschichtestudiums angeboten. Sie sind auch für Studierende am Institut für Südasien-, Tibet- und Buddhismuskunde anrechenbar.

Hörerstand
Hauptfach: 7
Doktoranden: 4

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens WS 2007/08
siehe Homepage

Bibliothek, Diathek, Fotothek
Garnisongasse 13, A-1090 Wien
Tel.: +43 - (0)1 – 4 27 71 66-01
Fax: +43 - (0)1 – 4 27 71 66-09
E-Mail: venceslava.orlinski-raidl@univie.ac.at
Monographien: ca. 90.000 Bde. (jährlicher Zuwachs von ca. 1.600 Bdn.), 250 Zeitschriften, separater Bestand zur außereuropäischen Kunst.
Dias: ca. 250.000. Western Himalaya Archive Vienna (WHAV): über 60 000 Dias, sowie Fotos, Karten, Architekturpläne und Zeichnungen.
Fotoarchiv: Fotos, Pläne, Architekturzeichnungen und Landkarten (christian.jahoda@univie.ac.at)
Diaarchiv: Dias und Digitalisierung (verena.widorn@univie.ac.at)
Bibliographiedatenbank des WHAV.

Sonstige Informationen
Workshop - Iranian Huns and Western Turks: Archaeology – History – Numismatics. Wien, 18. – 20.11.2008

SCHWEIZ

Zürich, Universität Zürich

Kunsthistorisches Institut, Abteilung für Kunstgeschichte Ostasiens

c/o Museum Rietberg, Gablerstrasse 14
CH-8002 Zürich
Tel.: +41 – (0)43 – 3 44 58 80
Fax: +41 – (0)43 – 3 44 58 84
E-Mail: thomsen@khist.uzh.ch
Homepage: www.khist.uzh.ch/Ostasien.html

Personalstand

Prof. Dr. Hans THOMSEN, Leiter der Abteilung
Christian DUNKEL, M.A., wiss. Assistent
Simone GRIESSMAYER, wiss. Assistentin
Dr. phil. Judith FRÖHLICH, wiss. Assistentin
Dr. Paola SCHULTHEISS GRASSI, wiss. Assistentin
Dr. phil. Martina WERNSDÖRFER, wiss. Assistentin

Studiengänge

Kunstgeschichte Ostasiens kann als eigenständiges Haupt- und als 1. oder 2. Nebenfach studiert werden.

Lehrveranstaltungen zur Kunstgeschichte Ostasiens WS 2008/09

siehe Homepage

Bibliothek

Präsenzbibliothek des Museums Rietberg in der Villa Schönberg.
Bestand: neben den Periodika ca. 9.000 Monographien zur ostasiatischen Kunst. Digitale Erfassung des Zettelkatalogs im Gange.

Institutionen und Vereine

DEUTSCHLAND

Berlin, Deutsche Gesellschaft für Ostasiatische Kunst e.V. (DGOK)

c/o Museum für Asiatische Kunst, Takustr. 40, 14195 Berlin
Tel.: 0 30 – 8 30 13 67
Fax: 0 30 – 8 30 15 01
E-Mail: dgok@dgok.de
Homepage: www.dgok.de

Kurzbeschreibung der Institution

Die Deutsche Gesellschaft für Ostasiatische Kunst, ursprünglich 1926 in Berlin als "Gesellschaft
für Asiatische Kunst" gegründet, will Interesse und Verständnis für die Kunst und Kultur Ostasiens wecken, vertiefen und verbreiten und die Aktivitäten des Museums für Ostasiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin, fördern.
Sie veranstaltet Ausstellungen in Berlin und anderen Städten sowie Vorträge und Führungen,
aber auch Reisen zu Veranstaltungen innerhalb Deutschlands und Ostasiens.
Die Deutsche Gesellschaft für Ostasiatische Kunst bemüht sich um unmittelbare Stiftungen
und Leihgaben an das Museum für Asiatische Kunst. Sie gibt seit Frühjahr 2001 die "Ostasiatische Zeitschrift" heraus, eine Kunstzeitschrift, in der über unterschiedliche Gebiete der Kunst und Kultur Ostasiens berichtet wird, ergänzt durch Buchbesprechungen und einen Veranstaltungskalender.

Personalstand

Maren BECKMANN, Vorsitzende

Publikationen

Die Ostasiatische Zeitschrift (Neue Serie) ist die zweimal pro Jahr herausgegebene Mitgliederzeitschrift der Gesellschaft.
Die „Ostasiatische Zeitschrift" steht in einer Tradition früherer Zeitschriften. Von 1912 bis 1943 erschien in Berlin die erste „Ostasiatische Zeitschrift" und deren „Neue Folge". 1992 bis 2000 wurden von der DGOK dann die „Mitteilungen" veröffentlicht.
Ein Einzelheft kostet 10 Euro, Mitglieder erhalten die Publikation kostenlos.

Weitere Informationen

Die Gesellschaft veranstaltet (außer im Juli und August) in jedem Monat einen Jour fixe. Zu diesen Treffen sind nicht nur die Mitglieder der Gesellschaft, sondern alle an ostasiatischer Kunst interessierten Gäste herzlich willkommen. Der Jour fixe versteht sich als ein Forum der Information und des Austausches zu allen Fragen, die den Bereich der ostasiatischen Kunst berühren. Jeweils am ersten Donnerstag des Monats, Museum für Ostasiatische Kunst, Eingang Takustraße 40, Berlin Dahlem.

Berlin, Deutsches Archäologisches Institut, Eurasien-Abteilung

Im Dol 2 - 6, Haus II, 14195 Berlin
Tel.: 0 18 88 – 77 11-311
Fax.: 0 18 88 – 77 11-313
E-Mail: eurasien@dainst.de

Homepage: www.dainst.org/abteilung_269_de.html

Personalstand
Prof. Dr. Svend HANSEN, Leiter der Eurasien - Abteilung
PD Dr. Mayke WAGNER, Stellv. Leiterin der Eurasien - Abteilung
Marion SCHRÖDER, Sekretariat

Kurzbeschreibung der Institution
Die Eurasien-Abteilung wurde zum 01.01.1995 gegründet und ging im Wesentlichen aus dem früheren Arbeitsbereich für Ur- und Frühgeschichte des Instituts hervor. Zum 01.01.1996 wurde ihr ferner als Außenstelle die frühere Abteilung Teheran zugeordnet. Die Abteilung widmet sich der Erforschung der Wechselwirkungen zwischen den nomadischen und sesshaften Kulturen des eurasischen Steppenraumes und der südlich angrenzenden Gebiete von der Vorgeschichte bis ins Mittelalter. Das Arbeitsgebiet umfasst das Territorium der Russischen Föderation, der GUS-Staaten sowie benachbarter Länder (Iran, Afghanistan, Pakistan, China).

Bibliothek
Ca. 65.000 Bände. Sammelschwerpunkte sind mittel- und osteuropäische Ur- und Frühgeschichte, Archäologie der GUS-Staaten und des Iran sowie des Indus-Gebietes.

Publikationen
Jährlich erscheinende Zeitschrift: Eurasia Antiqua: Zeitschrift für Archäologie Eurasiens.
Monographienreihen: Archäologie in Eurasien; Steppenvölker Eurasiens.

Berlin, Japanisch-Deutsches Zentrum Berlin (JDZB)

Saargemünder Str. 2, 14195 Berlin
Tel.: 0 30 – 8 39 07-0
Fax: 0 30 – 8 39 07-220
E-Mail: jdzb@jdzb.de
Homepage: www.jdzb.de/

Kurzbeschreibung der Institution, Forschungsschwerpunkte
Die Aufgabe des JDZB ist, laut Stiftungsurkunde „die japanisch-deutsche und internationale Zusammenarbeit auf den Gebieten der Wissenschaft und Kultur und ihres Zusammenhanges mit dem Wirtschaftsleben zu fördern und zu vertiefen“. Das JDZB veranstaltet wissenschaftliche Konferenzen, Seminare und Workshops aus allen Wissensbereichen.

Personalstand
Botschafter a.D. KUME Kunisada, Präsident
Matthias NAß, Vizepräsident
Dr. Friederike BOSSE, Gerneralsekretärin
Hiromi SATO, Stellv. Generalsekretär

Öffnungszeiten
Di.-Do. 10-16 Uhr. Tel: 0 30 – 8 39 07-166 und -167

Bibliothek
Präsenzbibliothek mit Schwerpunkt Nachschlagewerke, Wörterbücher und Enzyklopädien. Sach- und Lehrbücher über Wirtschaft, Politik, Gesellschaft, Kultur und Sprache Japans, Literatur zu deutsch-japanischen Beziehungen. Auch Ausstellungskataloge aus Japan werden gesammelt. Sondersammlung: Literatur von Kaii Higashiyama. Insgesamt über 9.000 Bände, davon ca. 60% in japanischer Sprache.

EDV-Katalog ist vorhanden, jedoch nicht über das Internet recherchierbar. Der Bestand ist teilweise über NACSIS-Webcat recherchierbar.

Publikationen
Die Beiträge und Ergebnisse der wissenschaftlichen Tagungen der JDZB werden in drei Veröffentlichungsreihen entsprechend der/den jeweiligen Konferenzsprache/n publiziert.
Das Mitteilungsblatt jdzb-echo erscheint vierteljährlich in deutscher, japanischer und englischer Sprache.
In unregelmäßigen Abständen erscheinen jdzb special und jdzb documentation.

Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz

Ostasienabteilung III F
Postdamer Str. 33, 10785 Berlin
Tel.: 0 30 – 2 66 24 06
Fax: 0 30 – 2 66 36 13
E-Mail: ostasienabt@sbb.spk-berlin.de
Homepage: http://ead.staatsbibliothek-berlin.de

Personalstand
Matthias KAUN, Leiter der Ostasienabteilung, Referat 1: China
Dr. Cordula GUMBRECHT, Referat 1: China
Renate SCHMIDT, Referat 1: China
Dr. Peter FISCHER, Referat 2: Japan
Jin-suk CHO, Referat 3: Korea
Dr. Michael BALK, Referat 4: Zentralasien
Chrinstine GRUNE, Südostasien

Kurzbeschreibung der Institution
Die Ostasienabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin betreut das von der Deutschen Forschungsgemeinschaft geförderte Sondersammelgebiet Ost- und Südostasien und bietet über den Blauen Leihverkehr überregionalen Zugang zu Büchern und Zeitschriften und über die Virtuelle Fachbibliothek Ost- und Südostasien - CrossAsia - Zugang zu derzeit mehr als 40 lizenz- und kostenpflichtigen Datenbanken.

Bibliothek
Die Benutzung der Bestände richtet sich nach der Benutzungsordnung der Staatsbibliothek (Ausleihe außer Haus in der Regel ab Erscheinungsjahr 1956). Eine Präsenznutzung ist im Haus Potsdamer Straße im Orient-und Ostasienlesesaal (OLS) möglich.
Mo-Fr. 9-21 Uhr, Sa. 9-19 Uhr

Publikationen
Reihe: Staatsbibliothek zu Berlin, Neuerwerbungen der Ostasienabteilung, Berlin.

Bonn, Kommission für Archäologie Außereurtopäischer Kulturen (KAAK) des Deutschen Archäologischen Institutes (DAI)

Düreenstr. 35-37, 53173 Bonn
Tel.: 02 28 – 99 77 12-0
Fax: 02 28 – 99 77 12-49
E-Mail: info@kaak.dainst.de
Homepage: www.dainst.org/kaak

Kurzbeschreibung der Institution
Die Kommission wurde anlässlich des hundertfünfzigjährigen Bestehens des Instituts im Jahr 1979 gegründet. Sie beteiligt sich an archäologischen Forschungen vor allem in Asien, Afrika und Amerika. Ihr wissenschaftlicher Auftrag ist es, zur Erhellung der außerhalb Europas und der Alten Welt ganz andersartig verlaufenen Menschheitsgeschichte archäologische Beiträge zu leisten. Das tut sie mit einer übergreifenden Themenstellung durch Forschungen und einzelne Grabungsprojekte im Ausland in enger Zusammenarbeit mit den wissenschaftlichen Institutionen der jeweiligen Gastländer.

Personalstand
Dr. B. VOGT, erster Direktor
Prof. Dr. H.-G. HÜTTEL, wiss. Oberrat, Bibliothek, Hoch- und Südasien
Dr. H. -J. WEISSHAAR, wiss. Oberrat, Redaktion, Südasien
Dr. A. REINECKE, wiss. Ang., Redaktion, Südostasien

Öffnungszeiten
Mo.-Do. 8-16 Uhr, Fr. 8-14 Uhr

Bibliothek
Das Sammelgebiet der Bibliothek umfasst Literatur zur Archäologie und älteren Kunstgeschichte Lateinamerikas, Afrikas und Asiens mit den Schwerpunkten Ostasien, Süd- und Zentralasien. Ein weiterer Schwerpunkt sind Schriften zur theoretischen Archäologie und Komparatistik.
Der Gesamtbestand der Präsenzbibliothek umfasst ca. 53.000 Bände.
257 Zeitschriften sind laufend abonniert. Auskunft über die Bestände gibt der Zentrale Online-Katalog „ZENON“ der DAI-Bibliotheken http://opac.dainst.org, die Zeitschriften sind zusätzlich über die Zeitschriftendatenbank recherchierbar.
10 Arbeitsplätze und 2 Rechercheplätze mit Internetzugang stehen zur Verfügung.

Veröffentlichungen
Zeitschrift für Archäologie außereuropäischer Kulturen (ZAAK), erscheint ab Band 1.2006 als Fortsetzung der Beiträge zur allgemeinen und vergleichenden Archäologie (Erscheinen mit Band 24.2004 eingestellt).
Monographienreihe: Forschungen zur Archäologie außereuropäischer Kulturen (FAAK), erscheint ab Band 1.2005 als Fortsetzung der Forschungen zur allgemeinen und vergleichenden Archäologie (Erscheinen mit Bd. 10 eingestellt).

Bonn - Sankt Augustin, Institut Monumenta Serica

Arnold-Janssen-Str. 20, 53757 Sankt Augustin
Tel.: 0 22 41 - 23 74 31
Fax: 0 22 41 – 23 74 86
E-Mail: institut@monumenta-serica.de
Homepage: www.monumenta-serica.de

Kurzbeschreibung der Institution
Das Institut wurde 1935 als Redaktion der Zeitschrift Monumenta Serica an der katholischen Fu Jen Universität in Peking begründet. Es widmet sich insbesondere der Herausgabe sinologischer Publikationen und der Förderung sinologischer Forschung durch Veranstaltung von wissenschaftlichen Vorträgen, Konferenzen, Ausstellungen u.a.. Das Institut steht in der Trägerschaft der Steyler Missionare (SVD).

Personalstand
P. Prof. Dr. Roman MALEK SVD, Direktor, Herausgeber, Redaktion
Barbara HOSTER, M.A., Redaktion

Dirk KUHLMANN, M.A., Redaktion
Alek STYPA, Bibliothek

Öffnungszeiten
Di., Do. 10-15 Uhr. (telefonische Anmeldung erbeten, Tel. : 0 22 41 - 23 74 31.)

Bibliothek
Präsenzbibliothek mit ca. 75.000 Bdn, in chinesischer, japanischer und westlichen Sprachen.
Laufend gehaltene Zeitschriften: ca. 350 Titel.

Publikationen
Monumenta Serica, Bd. 55 (2007), darin u.a.:
Menegon, Eugenio, "Jesuit Emblematica in China. The Use of European Allegorical Images in Flemish Engravings described in the Kouduo richao (ca. 1640)"
Standaert, Nicolas, "An Illustrated Life of Christ Presented to the Chinese Emperor. The History of Jincheng shuxiang (1640)", Monumenta Serica Monograph Series 54

In Vorbereitung zum Druck
Borbone, Pier Giorgio, „Syroturcia 2: The Priest Särgis in the White Pagoda" in: Monumenta Serica, Bd. 56 (2008)
Malek, Roman (ed.), "The Chinese Face of Jesus Christ", vol. 5, Iconography, from Tang to Present, Monumenta Serica Monograph Series 50/5

Sonstige Informationen
Vortrag Prof. Nicolas Standaert: "Perspectives on Sino-European Prints – Prints from Sino-European Perspectives" und gleichzeitig Buchvorstellung: Nicolas Standaert, An Illustrated Life of Christ Presented to the Chinese Emperor. The History of Jincheng shuxiang (1640), Sankt Augustin, 13.07.2008
Serica Polonica. International Workshop on Michael Boym S.J. (1612–1659), Jan Mikołaj Smogulecki (1610–1656), and Andrzej Rudomina (1596–1633), Kraków, September or October 2009

Halle, Deutsche Morgenländische Gesellschaft

Prof. Dr. Stefan Leder
Martin-Luther-Universität Halle Wittenberg
Institut für Orientalistik
Mühlweg 15
06114 Halle/Saale
Tel.: 03 45 – 5 52 40 71
Fax: 03 45 – 5 52 71 23
E-Mail: leder@orientphil.uni-halle.de
Homepage: www.dmg-web.de/

Kurzbeschreibung der Institution
Die Deutsche Morgenländische Gesellschaft (DMG) wurde am 2. Oktober 1845 gegründet und ist die älteste wissenschaftliche Vereinigung deutscher Orientalisten.
Den Tätigkeitsbereich ihrer Mitglieder bilden die Sprachen und Kulturen des Orients, Asiens, Ozeaniens und Afrikas sowie die Beziehungen dieser Gebiete untereinander und zu Nachbarregionen.
Die in der DMG vertretenen wissenschaftlichen Disziplinen sind: Ägyptologie, Altorientalistik, Semitistik, Hebraistik, Arabistik, Islamwissenschaft, Wissenschaft vom Christlichen Orient, Iranistik, Buddhismuskunde, Indologie, Turkologie, Altaistik, Mongolistik, Tibetologie, Sinologie, Japanologie, Südostasienkunde, Afrikanistik und verwandte Gebiete.

Personalstand (bis 31.12.2008)
Prof. Dr. Stefan LEDER, 1. Vorsitzender und Beauftragter für die DMG-Bibliothek
Manfred HAKE, M.A., 2. Vorsitzender
Prof. Dr. Jens Peter LAUT, 1. Geschäftsführer – Geschäftsstelle der DMG
Prof. Dr. Florian C. REITER, 2. Geschäftsführer und Schriftleiter der ZDMG

Bibliothek
Die Bibliothek der DMG befindet sich seit jeher in Halle (Saale). Sie verfügt nach der Zusammenführung über ca. 64.000 Titel, bedeutende Nachlässe und eine umfangreiche Fotosammlung. Die Bestände der DMG-Bibliothek sind ab dem Erwerbungsjahr 1991 über den OPAC der ULB Halle recherchierbar.

Publikationen
Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft (erscheint seit 1847).
Schriftenreihe: Abhandlungen zur Kunde des Morgenlandes (erscheint seit 1857).

Sonstige Informationen
Die DMG richtet alle drei bis fünf Jahre den Deutschen Orientalistentag aus. Der 30. Deutsche Orientalistentag fand im Jahr 2007 in Freiburg/Breisgau statt.

Hamburg, Deutsche Gesellschaft für Asienkunde e.V.

Rothenbaumchaussee 32, 20148 Hamburg, Germany
Tel.: 0 40 - 44 58 91
Fax: 0 40 – 4 10 79 45
E-Mail: post@asienkunde.de
Homepage: www.asienkunde.de

Kurzbeschreibung der Institution
Die Deutsche Gesellschaft für Asienkunde e.V. - gegründet im Jahr 1967 - ist eine gemeinnützige wissenschaftliche Fachgesellschaft, deren Zweck die Förderung und Vermittlung wissenschaftlich gesicherter Kenntnisse von der Region, die Nachwuchsförderung sowie die Netzwerkbildung auf nationaler und internationaler Ebene sind.

Personalstand
MDg a. D. Dr. Christian P. HAUSWEDELL, Vorstandsvorsitzender
Dr. Günter SCHUCHER, Geschäftsführender Vorstand
Jörg JOSWIAK, Geschäftsführer

Öffnungszeiten
Bürozeiten: Di: 10-16 Uhr, Mi. 14-16 Uhr, Fr. 10-14 Uhr für Rezensionen sowie nach Vereinbarung.

Publikationen
Zeitschrift „Asien“, Deutsche Zeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur.

Karlsruhe, Deutsche China-Gesellschaft (DCG)

c/o Prof. Dr. Gregor PAUL, Klauprechtstr. 41, 76137 Karlsruhe
Tel.: 07 21 – 81 68 02
Fax: 07 21 – 9 81 25 00
E-Mail: deutsche_china_gesellschaft@yahoo.de
Homepage: http://dcg.de

Kurzbeschreibung der Institution

Die Deutsche China-Gesellschaft [DCG] besteht seit mehr als 40 Jahren. Sie ist eine bundesweit tätige und staatlich anerkannte gemeinnützige Organisation. Ihre Veranstaltungen und Veröffentlichungen finanziert sie vor allem aus Mitgliedsbeiträgen und aus Projektmitteln des Auswärtigen Amtes. Mitglieder und Freunde erhalten das zweimal jährlich erscheinende Mitteilungsblatt kostenlos. Außerdem bemüht sich die Gesellschaft darum, den Mitgliedern auch alle Buchveröffentlichungen kostenlos zukommen zu lassen.
Ziel der Gesellschaft ist es, Verständnis und Freundschaft zwischen Deutschen und Chinesen zu fördern. Zu diesem Zweck bemüht sich die DCG um treffende und umfassende Informationen über chinesische Kultur, Politik und Wirtschaft. Vorurteile, Klischees und Missverständnisse sollen abgebaut und durch sachgerechte Kenntnisse und Einschätzungen ersetzt werden. Als Mittel dienen ihr dabei Vorträge, Symposien und Veröffentlichungen.
Aber auch die Vermittlung institutioneller Verbindungen etwa zwischen Schulen oder Städten und die Förderung persönlicher Kontakte gehören dazu.

Personalstand

Prof. Dr. Gregor PAUL, Präsident
Dr. jur. Alexander BELL, Vizepräsident
Prof. Dr. Helmholt VITTINGHOFF, Vorstand
Prof. Dr. med. Dr. rer. Nat. Adolf GRÜNERT, Vorstand
Dong WU, M.A., Vorstand
Dr. Martin WOESLER, Vorstand

Bibliothek

Nur für internen Gebrauch.

Publikationen

Mitteilungsblatt [der DCG].
China Journal.
Reihe Schriften der Deutschen China Gesellschaft.

Sonstige Informationen

Die DCG lädt regelmäßig zu Vorträgen ein. Sie finden seit Oktober 2002 stets an einem Donnerstag ab 19 Uhr im Museum für Ostasiatische Kunst, Köln, Universitätsstr. 100, statt. Eintritt für DCG-Mitglieder: frei, Eintritt für Nichtmitglieder 3 Euro, ermäßigt 1,50 Euro. Im Anschluss an die darauf folgenden Diskussionen bietet sich Gelegenheit zu informellen Gesprächen im Café des Foyers.
Termine und Themen siehe Homepage.

Köln, Japanisches Kulturinstitut (The Japan Foundation)

Universitätsstr. 98, 50674 Köln
Tel.: 02 21 – 94 05 58-0
Fax: 02 21 – 94 05 58-9
Bib.: 02 21 – 94 05 58-44
E-Mail: jfco@jki.de; bibl@jki.de (Bibliothek)
Homepage: www.jki.de

Kurzbeschreibung der Institution, Forschungsschwerpunkte

Deutschlandvertretung von The Japan Foundation. Förderung des japanisch-deutschen Kulturaustausches durch Förderprogramme, Unterstützung von japanbezogenen Veranstaltungen und Eigenveranstaltungen im Hause.
Das Kulturinstitut wurde von der japanischen Regierung im Jahre 1969 gegründet. Neben Rom und Paris ist es eines von drei Kulturinstituten von The Japan Foundation in Europa

und versteht sich als Einrichtung, die das Verständnis für die japanische Kultur und Kunst sowie die Stärkung und Ausweitung sprach- und gesellschaftswissenschaftlicher Japanstudien im gesamten deutschsprachigen Raum fördern soll. Da im Vordergrund der Tätigkeit des Kulturinstituts die Ausweitung und Vertiefung des Kulturaustausches steht, wird eine Kooperation mit Kultur- und Wissenschaftsorganisationen des Gastlandes angestrebt.
Veranstaltungen im Hause: In den Räumen des Japanischen Kulturinstituts sind regelmäßig Ausstellungen sowohl zeitgenössischer als auch traditioneller Kunst zu sehen. Ferner werden im Rahmen von Filmreihen japanische Regisseure vorgestellt sowie Vortragsreihen und Bühnenvorführungen mit Japanbezug veranstaltet. Den Besuchern des Hauses steht eine öffentliche Bibliothek mit japanbezogener Sammlung zur Verfügung. Zudem haben Sie die Möglichkeit, in einem der zahlreichen Sprachkurse Japanisch zu lernen.

Personalstand
Koji UEDA, Direktor
Miki OKABE, stellv. Direktorin
Makoto OHNISHI, stellv. Direktor
Makiko YAMAGUCHI, Verwaltungsreferat
Kyoko DREHER, Verwaltungsreferat
Mayumi MITSUYA, Sprachkurse
Kazuhiro IWAZAWA, Sprachkurse
Thomas GOLK, Kulturreferat
Heinz-Dieter REESE, Kulturreferat
Angela ZIEGENBEIN, Kulturreferat
Ryuko HASUNUMA, Bibliotheksleiterin
Beate KÜHLENBORG, Chefsekretariat

Öffnungszeiten
Mo.-Fr. 9-13 und 14-17 Uhr,

Bibliothek
Die Bibliothek, deren Schwerpunkt auf der allgemeinen Japankunde liegt, besitzt 20.090 Bände (davon japanischsprachige 60%), 190 Zeitschriftentitel (davon japanische 36%), 3 Zeitungen und audiovisuelle Materialien, wie z.B. 5.190 Dias, 420 CDs etc. Die Ausleihe ist für 3 Wochen möglich. Zur Ausstellung eines Benutzerausweises wird der gültige Personalausweis oder Pass mit Meldebestätigung verlangt. Außerdem werden der Auskunftsdienst, z.B. Adressenrecherche, Anfertigung der Bibliographie unseres Bestandes, sowie der Dokumentenlieferdienst aus den weltweiten Bibliotheken der Japan Foundation angeboten. Der Bestand unserer Bibliothek wird in NACSIS-CAT eingegeben (http://webcat.nii.ac.jp/).
Öffnungszeiten: Mo., Mi., Do. 14-17 Uhr; Di., Fr. 10-13 Uhr und 14-17 Uhr.
Die Ausleihzeit endet jeweils 10 Min. vor den oben angegebenen Schlusszeiten.

Filmbibliothek
Die Filmbibliothek umfasst einen Bestand von insgesamt 163 Spielfilmen (im japanischen Orginal mit überwiegend dt. Untertiteln) und 117 Kulturfilmen (überwiegend dt. sychronisiert). Die meisten Kopien haben das Format 16mm, einige wenige 35mm. Alle Titel können an nicht-kommerzielle Mitveranstalter ausgeliehen werden.

Publikationen
Zu zahlreichen Veranstaltungen (Ausstellungen, Filmreihen, Musikveranstaltungen, Vortragsreihen) sind begleitende Publikationen erschienen, die online über unsere Website bestellt werden können.

Marburg, Philipps-Universität

Religionskundliche Sammlung

Landgraf-Philipp-Str. 4, 35032 Marburg
Tel.: 0 64 21 – 28 22-480
Fax: 0 64 21 – 28 22-399
E-Mail: relsamm@staff.uni-marburg.de
Homepage: www.uni-marburg.de/relsamm

Personalstand

Prof. Dr. Edith FRANKE. Leiterin der Religionskundlichen Sammlung
Dr. Katja TRIPLETT, Kustodin
Heike LUU, technische Arbeiten und Museumsaufsicht, Buchpflege
Hannelore SCHMITZ, Sekretärin

Bibliothek, Diathek, Photothek

Religionen, Kulturen, Kunst, Asien, spez. Ostasien (Japan).

München, Bayerische Staatsbibliothek

Handschriften, Abt. Handschriften und Drucke,sowie Abt. Orient und Ostasien

Ludwigstr. 16, 80539 München
Tel.: 0 89 – 2 86 38-2805, -2624
E-Mail: helga.rebhan@bsb-muenchen.de
Homepage: www.bsb-muenchen.de/Orient_und_Ostasienabteilung.297.0.html

Kurzbeschreibung der Institution

Die ostasiatische Sammlung besteht aus ca. 310.000 Bänden in den Sprachen Chinesisch, Japanisch, Koreanisch, Thai und Vietnamesisch. Die Handbibliothek der Orient- und Ostasienabteilung steht im Ostlesesaal. Die ca. 16.500 orientalischen und ostasiatischen Handschriften befinden sich in der Abteilung für Handschriften und Seltene Drucke.
Die Sammlung Ostasien umfasst originalschriftliche Werke aus Ost- und Südostasien, vor allem aus China, Japan und Korea. Hinzu kommen westsprachige Bücher, die sich auf diese Region beziehen. Der Schwerpunkt der laufenden Erwerbungen liegt auf den geisteswissenschaftlichen Disziplinen aus dem vormodernen Ostasien: Geschichte einschließlich Sozialgeschichte und Geschichte der Naturwissenschaften und Medizin, sowie Politologie, Soziologie, Philosophie, Religion, Kunst und Archäologie. Aufgrund des außergewöhnlich wertvollen und umfangreichen Altbestandes (Drucke und Handschriften) wird Literatur zum Bereich Druckgeschichte, Handschriftenkunde und Archivmaterial bevorzugt gesammelt.Die chinesische Sammlung zählt zurzeit ca. 100 – 120.000 Titel in ca. 215.000 Bänden. Die Bestände aus China haben unter den Ostasiatika die längste Tradition. Die Bibliothek besitzt derzeit 45.000 japanische Titel in ca. 80.000 Bänden, obwohl die Erwerbung erst nach dem Zweiten Weltkrieg einsetzte. Die kleine koreanische Sammlung von 2.680 Titeln entstand gleichfalls erst nach dem Zweiten Weltkrieg.

Personalstand

Dr. Claudia FABIAN, Leitung Handschriften und Seltene Drucke
Dr. Helga REBHAN , Leitung Orient und Ostasien
Renate STEPHAN-BAHLE, M.A., Abteilung Ostasien
(Tel.: -2624; E-Mail: renate.stephan-bahle@bsb-muenchen.de)

Öffnungszeiten
Lesesaal für Handschriften, Seltene und Alte Drucke
Mo.-Fr. 9-17 Uhr.

Trier, Universitätsbibliothek
Universitätsring 15, 54286 Trier
Tel.:06 51 – 2 01-2496
E-Mail: bibliothek@uni-trier.de
Homepage: www.uni-trier.de/index.php?id=35

Kurzbeschreibung der Institution
Ca. 1,6 Mio. Medieneinheiten; Literatur zur ostasiatischen Kunstgeschichte in den Fachbeständen Ostasienwissenschaften und Kunstgeschichte; Sondersammlung japanischer und chinesischer Holzschnitte (im Besitz der Bibliothek, betreut vom Fach Kunstgeschichte, s.a. unten „Teilerschließungen"); EDV-Katalog: https://ub-aleph.uni-trier.de/F

Personalstand
Dr. Hildegard MÜLLER, Direktorin
Dr. Hans-Ulrich SEIFERT, stellv. Direktor (komm.)
Marion SURGES, Sekretärin

Publikationen
Katalog: Brakensiek, Stephan (Hrsg.), „Szenen aus der fließenden Welt: Meisterwerke des japanischen Farbholzschnitts aus der Graphischen Sammlung der Universität Trier", Bönen: Kettler, 2007

Sonstige Informationen
Sammlung japanischer Holzschnitte (s.o.) 2006/07 im Fach Kunstgeschichte teilerschlossen; Ausstellung: „Szenen aus der Fließenden Welt", Städtische Galerie in der Reithalle Paderborn, Schloß Neuhaus, 11.08. – 11.11.2007; Clemens-Sels-Museum Neuss, 02.03. – 25.05.2008

Vörstetten bei Freiburg, Urasenke Stiftung
Mooswaldstr. 5, 79279 Vörstetten
Tel.: 0 76 66 – 88 46-440
Fax: 0 76 66 – 88 46-442
E-Mail: post@teeseminar.de
homepage: www.teeseminar.de

Kurzbeschreibung der Institution
Die Urasenke-Stiftung wurde in Zusammenarbeit mit der Urasenke-Stiftung in Kyoto, unter der Schirmherrschaft von Dr. Soshitsu Sen XV, als Zentrum für die Schulung in der japanischen Teezeremonie eingerichtet.
Das Zentrum führt Vorträge, Unterricht und Seminare zum Teeweg, zur Zen-Meditation und damit verknüpften Themen durch. Unterricht und Seminare finden auch außerhalb des Zentrums im Linden-Museum in Stuttgart statt und mehrmals im Jahr an Hochschulen und Universitäten in Deutschland, Israel und USA.
Das Zentrum steht unter der Leitung des in Japan ausgebildeten Teemeisters und Zen-Priesters Ulrich Haas Sôshiki Seizen, mdi.

Personalstand
Ulrich HAAS, mdi, Leiter, verantwortlicher Teemeister und Zenlehrer
Hans SPECHT, Leiter Zweiggruppe Stuttgart
DDr. Peter SCHENDL, Leiter Zweiggruppe Österreich

Öffnungszeiten
nach Vereinbarung

Lehrveranstaltungen
z. Zt. nur in den USA

Bibliothek
Bibliothek in Deutsch, Englisch und Japanisch; Schwerpunkt: Tee- und Zenweg

Publikationen
Internet-Newsletter, Übersetzungen, Interne Publikationen

Würzburg, Siebold-Gesellschaft e.V.
Siebold Palais, Frankfurter Str. 87, 97082 Würzburg
Tel.: 09 31 – 41 35 41
Fax: 09 31 – 6 19 22 40
E-Mail: sieboldgesellschaft@web.de
Homepage: www.siebold-museum.de

Kurzbeschreibung der Institution
Förderung der Kontakte zwischen Deutschland und Japan, sowie die Pflege und Weiterentwicklung des Lebenswerkes Philipp Franz von Siebolds im Sinne der Völkerverständigung. Führung des Siebold-Museums Würzburg.

Personenstand
Wolfgang KLEIN-LANGER, 1. Vorsitzender

Publikationen
Kostenloser e-mail-Newsletter

Sonstige Informationen
Siehe auch unter Museen.

IM AUSLAND

Aerdenhout, Society for Japanese Arts (Vereniging voor Japanse Kunst) - Heinz M. Kaempfer Fund

SOCIETY
Overste den Oudenlaan7, 2111 WB Aerdenhout, The Netherlands
Tel.:+31 – (0)23 – 5 24 01 29
Fax:+31 – (0)23 – 5 24 89 13
E-Mail: info@society-for-japanese-arts.org
Homepage: www.society-for-japanese-arts.org/index.htm

THE HEINZ M. KAEMPFER FUND
Van Heutszstraat 24, 2593 PK The Hague, The Netherlands
E-Mail: hkaemper@xs4all.nl
Homepage: www.society-for-japanese-arts.org/kaempfer.htm

Kurzbeschreibung der Institution
In 1937 ‚The Society for Japanese Arts and Crafts' which was later renamed ‚Society for Japanese Arts' was founded by a small group of Dutch collectors and dealers. Meetings

took place in the houses of its members who aimed at „bringing together collectors and those interested in Japanese art in general and graphic art more specifically in order to further the appreciation of these arts and their study“.
By now the SJA has over 800 members in some 25 countries and its current activities consist of: Organizing activities like study-meetings, workshops and lectures.
Encouraging research and publications by The Kaempfer Fund.
The Society organized several exhibitions in the Netherlands. The 1992 Yoshitoshi exhibition as well as the 1998 Kuniyoshi exhibition were held in Europe as well as in the United States.

Publikationen
Issuing a Newsletter five times a year.
Publishing the magazine Andon two times every year plus incidental specials.

Ann Arbor, Newsletter East Asian Art & Archaeology (NEAAA)

Newsletter, EAAA
Department of the History of Art, 20 Tappan Hall, University of Michigan, Ann Arbor, Michigan 48109-1357, USA
Tel.: +1 – 7 34 – 9 36 25 39
Fax: +1 – 7 34 – 6 47 41 21
Homepage: www.umich.edu/~hartspc/NEAAA.html

Kurzbeschreibung der Institution
The Newsletter, East Asian Art & Archaeology is a non-profit publication of the University of Michigan; subscription fees cover most of the costs of production and mailing. The Newsletter is published three times per year (Winter, Spring-Summer and Fall). It is dedicated to its faithful subscribers. While its goal is to inform and communicate, the Newsletter is dependent on its readers to contribute news and information about activities in which they are engaged.

Personalstand
Nathan HILGENDORF, Editor
Yuri FUKAZAWA, Subscription
David KWON, Online Newsletter, Researcher

Publikation
Erscheint dreimal jährlich. Anfragen bitte an die oben genannte Adresse richten.

Cambrigde, Oriental Ceramic Society

P O Box 517, Cambridge CB21 5BE, UK
Tel.: +44 – (0) 12 23 – 88 13 28
Fax: +44 – (0) 20 75 – 80 67 49
E-Mail: ocslondon@btinternet.com
Homepage: www.ocs-london.com

Publikationen
Die Transactions erscheinen jährlich und das Program of events mehrmals jährlich.

Hongkong, Asian Art Archive

11/F Hollywood Centre
233 Hollywood Road, Sheung Wan, Hong Kong
Tel.: +8 52 – 28 15 – 11 12
Fax.: +8 52 – 28 15 – 00 32

E-Mail: info@aaa.org.hk
Homepage: www.aaa.org.hk

Kurzbeschreibung der Institution

Research, collate and catalogue published and unpublished material relating to contemporary Asian art, to form the most comprehensive resource available for visual art in the region.
To work with other cultural bodies to organize symposia, and exhibitions to act as a forum for exchange of ideas.
To establish a number of research posts in the region.
To offer research services from the Archive's base in Hong Kong.
To produce its own publications.
Data development of its library to promote access to art from Asia internationally.

Personalstand

Claire HSU, B.A., M.A., Executive Director
Susanna CHUNG, B.A., Coordinator and Education
Chantal WONG, B.F.A., Development and Communications
Enoch CHENG, Coordinator
Phoebe WONG, B.A., M.A., Head Research and Project Manager
Janet CHAN, M.A., Research and Coordination
Anthony YUNG, Special Project Manager
Fiona HE, B.A., Research China
Takayuki KUBOTA, B.A., Research Japan
Nga-Wing LAW (Wen Yau), Research Hongkong
Hyejo YUM, B.A., B.F.A., Research Korea
Nicholas CHANG, Research Taiwan
Lydia NGAI, M.A., Head Librarian

Öffnungszeiten

Mo. - Sa. 10 - 18 Uhr

Bibliothek

The AAA has been cataloguing art-related material including Exhibition Catalogues, Monographs, Books, Periodicals, Leaflets, Invitations, Clippings, DVDs, CD-ROMS and Videos since May 2002. The majority of our current catalogued material and holdings relate to material on contemporary art from Mainland China, Hong Kong, Taiwan and Macau.

Kyôto, International Research Institute for Zen Buddhism (IRIZ)

Hanazono University
8-1 Tsubonouchi-cho
Nishinokyô, Nakakyô-ku
Kyôto, 604-8456 Japan
Tel.: +81 – (0)75 – 8 11-5181
Fax: +81 – (0)75 – 8 11-9664
Homepage: http://iriz.hanazono.ac.jp/index.en.html

Kurzbeschreibung der Institution

The IRIZ was established in April 1986, in order to promote basic research on Zen Buddhism, support interdisciplinary research in related fields, train scholars in Zen studies, issue publications relating to Zen, organize research materials, and encourage international scholarly exchange.

Personalstand
Kosan ABE, Director
Katsuhiro YOSHIZAWA, Associate Director
Gensho TAKENUKI, Institue Fellow
Zenkei NOGUCHI, Institue Fellow
Shigeki MORO, Institue Fellow
Thomas KIRCHNER, Research Staff
Giho KONO, Research Staff
Kentaro TOMIMASU, Research Staff
Norman WADDELL, Research Staff
Shodo EGAMI, Research Staff

Bibliothek
The IRIZ Library presently contains over 27.000 volumes. With a primary emphasis on Zen and other Buddhist texts, the collection offers a wide range of materials on Asia, including primary and secondary sources, reference works, and rare books.

Leiden, International Institute for Asian Studies (IIAS)

Nonnensteeg 1-3, 2311 VJ Leiden, The Netherlands
Postal Address: P.O. Box 9515, 2300 RA Leiden, The Netherlands
Tel.: +31 – (0)71 – 5 27 22 27
Fax: +31 – (0)71 – 5 27 41 62
E-Mail: IIAS@let.leidenuniv.nl
Homepage: www.iias.nl/
IIAS Branch Office Amsterdam
Binnen Gasthuis 5
Oudezijds Achterburgwal 237
1012 DL Amsterdam, The Netherlands
Tel.: +31 – (0) 20 – 5 25 36 57
Fax: +31 – (0) 20 – 5 25 36 58
E-Mail: iias@fmg.uva.nl

Publikationen
Four times a year the International Institute for Asian Studies produces the IIAS Newsletter (IIASN). With interviews, research updates, book reports, conference reports, news about fellowships and grants, forum articles, calenders of events, internet news, and a special Asian art section, the IIAS Newsletter provides lively and comprehensive coverage of the latest developments in the field of Asian Studies.

Editors
Takeo David HYMANS & Natasja KERSHOF
c/o IIas, P.O.Box 9515, 2300 RA Leiden
Tel.: +31 – (0)71 – 5 27 22 27
Fax: +31 – (0)71 – 5 27 41 26
E-Mail: iiasnews@let.leidenuniv.nl

Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften (ÖAW) Institut für Kultur-und Geistesgeschichte Asiens

Prinz-Eugen-Str. 8-10, A-1040 Wien
Tel.: +43 – (0)1 – 5 15 81–6400
Fax: +43 – (0)1 – 5 15 81–6410
E-Mail: office.ias@oeaw.ac.at
Homepage: http://ikga.oeaw.ac.at

Kurzbeschreibung der Institution

Das Institut für Kultur- und Geistesgeschichte Asiens der Österreichischen Akademie der Wissenschaften erforscht die Kulturen Asien, das kulturell und geographisch verstanden Ostasien, Südostasien, Südasien und Zentralasien umfasst und ermöglicht Forschungen in den Fächern Indologie, Tibetologie, Sinologie, Japanologie, Buddhismuskunde und Religionswissenschaft. Die Forschung verfolgt mit philologisch-historischen Methoden insbesondere ideen- und mentalitätsgeschichtliche Fragen in den Arbeitsfeldern Philosophie- und Religionsgeschichte, Religionshermeneutik, Begriffsforschung, Mentalitätsgeschichte und Lexikographie. Die Forschungsprojekte dienen der Ausarbeitung von Studien zu größeren kulturwissenschaftlichen Themenkomplexen, der Erschließung und Edition wichtiger Primärquellen und der Erstellung von Spezialwörterbüchern.

Personalstand

Univ. Doz. Dr. Helmut KRASSER, Leitung
Dr. Vincent ELTSCHINGER, wiss. Mitarbeiter
Dr. Susanne FORMANEK, wiss. Mitarbeiterin
Dr. Pascale HUGON, wiss. Mitarbeiter
Dr. Horst LASIC, wiss. Mitarbeiter
Dr. Ernst PRETS, wiss. Mitarbeiter
Dr. (habil.) Marion RASTELLI, wiss. Mitarbeiterin
Dr. Bernhard SCHEID, wiss. Mitarbeiter
Dr. Marcus SCHMÜCKER, wiss. Mitarbeiter
Dr. Toru TOMABECHI, wiss. Mitarbeiter
Dr. Vinita TSENG, wiss. Mitarbeiterin
Univ. Prof. Dr. Ernst STEINKELLNER, Gastforscher
Prof. DRAMDUL, Gastforscher/in
Dr. Xuezhu LI; Gastforscher/in
Cynthia PECK-KUBACZEK, Sekretariat

Schwerpunkte der wissenschaftlichen Tätigkeit

Indische Philosophie und Religion, unter anderem die Geschichte der indischen Eristik, Dialektik und Logik, sowie die Rāmānuja-Schule und ihre Beziehungen zum Advaita-Vedanta und zum Pancaratra
Tantrismus in Indien
Gestaltung des Lebenslaufs in Japan (Alter, Kindheit)
Entwicklungsgeschichte des Shinto
Die erkenntnistheoretische Schule des Buddhismus in Indien und Tibet
Erschließung buddhistischer Sanskrit-Texte auf der Grundlage neuer Quellen
Begleitend veranstaltet das Institut zumindest ein internationales Symposium pro Jahr aus einem der Themenbereiche seiner Arbeit.

Publikationen

Beiträge zur Kultur- und Geistesgeschichte Asiens (bisher 57 Bände)
Materialien zur Kultur- und Geistesgeschichte Asiens (bisher 5 Bände)
Steinkellner, Ernst, „Dharmakīrti's Pramāṇaviniścaya, Chapters 1 and 2“, Beijing-Vienna: China Tibetology Publishing House – VÖAW, 2007 (Sanskrit Texts from the Tibetan Autonomous Region 2), pp. xlviii + 142

European Associates for Chinese Studies (EACS)

President, EACS

Brunhild STAIGER
Institut für Asienkunde
Rothenbaumchaussee 32

20148 Hamburg
GERMANY
Tel.: 0 40 – 4 28 87 40
Fax: 0 40 – 4 10 79 45
E-Mail: staiger@giga-hamburg.de
Homepage: www.soas.ac.uk/eacs/home.html

Secretary general, EACS

Roel STERCKX
Department of East Asian Studies
University of Cambridge
Sidgwick Avenue
Cambridge CB3 9DA
United Kingdom
Tel.: +44 – (0)12 23 – 33 51 37
Fax: +44 – (0)12 23 – 33 51 10
E-Mail: rs10009@cam.ac.uk

EACS Newsletter editor / compiler

Ann HEIRMAN
Chinese Language and Culture,
Gent University
Blandijnberg 2, B 9000 Gent,
Belgium
E-Mail: Ann.Heirman@UGent.be

The Association for Korean Studies in Europe (AKSE)

President, AKSE

Prof. Dr. Boudewijn WALRAVEN
Center for Korean Studies
P O Box 9515
2300 RA Leiden
The Netherlands
E-Mail: B.C.A.Walraven@let.leidenuniv.nl
Homepage: www.akse.uni-kiel.de/

The Secretary, AKSE

Dr. Koen De CEUSTER
Centre for Korean Studies
University of Leiden
POB 9515
2300 RA Leiden, The Netherlands
E-Mail: K.De.Ceuster@let.leidenuniv.nl

AKSE Newsletter Editor

Prof. Dr. James H. GRAYSON
Centre for Korean Studies
School of East Asian Studies, The University of Sheffield
P.O.Box 595
Sheffield S 10 2UJ, United Kingdom
E-Mail: J.H.Grayson@sheffield.ac.uk

Publikationen
The Newsletter (ISSN 0141-1101) is published annually in September or October by the Association and includes descriptions of AKSE Conferences, abstracts of papers presented at Conferences, reports of activities and research on Korea in European countries, general information, and other items of interest to academic Korean studies.

Society for the Study of Early China (SSEC)

Homepage: http://lucian.uchicago.edu/blogs/earlychina/

Kurzbeschreibung der Institution
The Society for the Study of Early China (SSEC) is a scholarly, non-political, and non-profit professional association open to all persons interested in the culture and civilization of China from earliest times down to and including the period of the Han dynasty [AD 220 (CE)].
Established in 1975, the goals of the Society are to further the progress of studies within the field by providing for the cooperative exchange and communication of knowledge and ideas and by encouraging projects critical to the growth of the field.

Personalstand
Robin D.S. YATES, Chair/Editor
McGill University, Department for East Asian Studies and History
Constance A. COOK, Board Member
Lothar von FALKENHAUSEN, Board Member

Publikationen
The Society publishes the annual journal Early China as well as the Early China Special Monograph Series and maintains the Early China website.

Institutionelle Forschungsprojekte

Berlin, Deutsches Archäologisches Institut, Eurasien-Abteilung

“CHIME: Chinese Early Metal: Database - Analyses – Applications“
Erfassung von archäologischen Daten zu vor- und frühgeschichtlichen Metallfunden in China. In diesem Projekt wird die Frage nach Aufkommen und Verbreitung von Metallen sowie deren Auswirkungen auf Sozialstrukturen und Landschaftshaushalte in China umfassend bearbeitet. Den Wirkzusammenhang von technischen und sozialen Neuerungen im metallzeitlichen China herauszuarbeiten, ist eines der Ziele dieses Projektes. Im besonderen Blickpunkt stehen die Kontaktgebiete der kernchinesischen Kultur und der Kulturen der Steppenvölker vom späten dritten bis ins ausgehende erste Jahrtausend v. Chr. Bei einem Vergleich des Metallgebrauchs der sesshaften Chinesen und der halbnomadischen Hirtenvölker in den nördlich angrenzenden Steppengebieten können sowohl Übereinstimmngen als auch prägnante Unterschiede aufgezeigt werden, die beide hochinteressante Schlüsse erlauben. Das bronzezeitliche China ist damit besonders gut für Fallstudien zum Kausalzusammenhang von technischen und sozialen Innovationen geeignet. Sammlungen von frühen chinesischen Metallobjekten in deutschen Museen eignen sich hervorragend als Ausgangspunkt für typologische und archäometrische Studien. Mit dem Museum für Asiatische Kunst der Staatlichen Museen zu Berlin wurde bereits eine entsprechende Kooperationsvereinbarung getroffen.
Ansprechpartner: PD Dr. phil. Mayke Wagner, Archäologie Ostasiens,
Telefon: 0 30 – 18 77 11-312, Telefax: 0 30 – 18 77 11-313, Email: mw@eurasien.dainst.de
siehe auch: http://www.dainst.org/index_8783_de.html

„China: Längste dendrochronologische Standardkurve!“
Längste dendrochronologische Standardkurve Chinas. Klimarekonstruktion für die letzten 2500 Jahre in Nordwestchina.
Ansprechpartner: Dr. Karl-Uwe Heußner, Dendrochronologie,
Telefon: 0 18 88-77 11-349, Email: dendro@dainst.de
PD Dr. phil. Mayke Wagner, Archäologie Ostasiens,
Telefon: 0 30 – 18-77 11-312, , Email: mw@eurasien.dainst.de
siehe auch: http://www.dainst.org/index_3344_de.html

“Wagenfahrt ins Jenseits - Das West-Zhou-zeitliche Gräberfeld von Zhangjiapo”
Bereits seit den fünfziger Jahren des letzten Jahrhunderts hatte man im Kreis Chang’an, südwestlich von Xi’an in der Provinz Shaanxi zahlreiche archäologische Untersuchungen in Form von Begehungen und Ausgrabungen unternommen. In der Umgebung des Dorfes Zhangjiapo wurden zahlreiche Gräber, Siedlungsreste und Bronzehorte freigelegt. Historische Quellen lokalisieren hier das wirtschaftliche und politische Zentrum der Westlichen Zhou-Dynastie (Mitte 11. Jh. - 770 v. Chr.).
Das Projekt beschränkt sich auf das in den achtziger Jahren ausgegrabene Gräberfeld. Funde und Befunde werden vorgestellt und eingehenden Analysen unterworfen. Besondere
Behandlung erfahren auch die zahlreichen Wagenbestattungen in den Gräbern oder in eigenen Gruben. Aufgrund der Lage des Gräberfeldes, der Form und Ausstattung der Gräber sowie der Länge der Belegung, stellt die Nekropole von Zhangjiapo den idealen Befund für eine detaillierte Untersuchung zum Bestattungsritus und Ritenwandel dar.
Ansprechpartner: Bettina Grieß, M. A., Archäologie Ostasiens,
Telefon: 01 8 88-77 11-312, Email: bgr@dainst.de
PD Dr. phil. Mayke Wagner, Archäologie Ostasiens,
Telefon: 0 30 – 18-77 11-312, Email: mw@eurasien.dainst.de

siehe auch: http://www.dainst.org/index_3430_de.html

Forschungs- und Ausstellungsprojekt "Alles hängt am seidenen Faden: Wanderer der Seidenstraße"

Zum langfristigen Forschungsprogramm "Besiedlungsgeschichte Nordwest-Chinas" gehört in der Autonomen Region Xinjiang der VR China ein Forschungs- und Ausstellungsprojekt zu den Anfängen der Seidenstraße in Ost-Zentralasien. Im Mittelpunkt stehen Siedlungsplätze im Tarim-Becken des 2. und 1. Jahrtausends v. Chr., deren Datierungen präzisiert und kulturelle Charakteristika erforscht werden sollen.
Ansprechpartner: PD Dr. phil. Mayke Wagner, Archäologie Ostasiens,
Telefon: 0 30 – 18-77 11-312, Email: mw@eurasien.dainst.de
siehe auch: http://www.dainst.org/index_12_de.html

„Paläopathologie in Liushui, VR China - Skelette als biohistorische Urkunden"

Das Ziel detaillierter paläopathologischer Untersuchungen ist es, äußere Lebensbedingungen einer vor- oder frühgeschichtlichen Population - wie beispielweise Ernährung, Wohn- und Arbeitsverhältnisse, geografische und klimatische Gegebenheiten sowie hygienische und sanitäre Bedingungen relativ zuverlässig zu rekonstruieren.
Ansprechpartner: PD Dr. phil. Mayke Wagner, Archäologie Ostasiens,
Telefon: 0 30 – 18-77 11-312, Email: mw@eurasien.dainst.de
externe Ansprechpartner: Prof. Dr. Dr. Michael Schultz,
Telefon: 05 51-39-7028 oder -7000 (Sekretariat), Email: mschult1@gwdg.de
siehe auch: http://www.dainst.org/index_8725_de.html

„Traditionelle Bauweisen in Nordwest-China"

Eine interdisziplinäre Arbeitsgruppe bestehend aus Bauforschern, Technik-Ethnologen, Dendrochronologen und Archäologen untersucht die Bau- und Nutzungsgeschichte traditioneller Gehöfte in Nordwest-China. Das Projekt ist Teil des langfristigen Forschungsprogramms „Besiedlungsgeschichte Nordwest-Chinas", das auf die Erforschung des Wandels von Landnutzung durch den Menschen in Trockengebieten ausgerichtet ist. Die Dokumentation und Untersuchung der Bau- und Nutzungsgeschichte traditioneller Gehöfte verschiedener Völkergruppen unter besonderer Berücksichtigung ihrer naturräumlichen und kulturhistorischen Dimension kann wichtige Aspekte der Fragen dieses Forschungsprogramms beleuchten. Neben der wissenschaftlichen Dimension kommt dem Projekt außerdem eine große Bedeutung bei der dokumentarischen und physischen Bewahrung dieser alten Kulturen zu, die weltweit einmalig und nur noch in dieser Region so erhalten sind.
Ansprechpartner: PD Dr. phil. Mayke Wagner, Archäologie Ostasiens,
Telefon: 0 30 – 18-77 11-312, Email: mw@eurasien.dainst.de
Dipl.-Ing. Claudia Winterstein, Bauforschung,
Telefon: 0 18 88-77 11-122, Email: cw@dainst.de, oder: architektur@dainst.de
Dr.-Ing. Ulrike Wulf-Rheidt, Bauforschung,
Telefon: 0 18 88-77 11-138, Email: uwr@dainst.de, oder: architektur@dainst.de
siehe auch: http://www.dainst.org/index_7465_de.html

Berlin, Freie Universität, Geschichts- undKulturwissenschaften, Kunsthistorisches Institut, Abteilung Ostasien

„Soswaewon- The Uniqueness of Korean Eremite Garden" (Monographie)

Prof. Dr. Jeong-hee Lee-Kalisch

„Die Entwicklung der modernen traditionellen Keramik in Japan: Individualität und Tradition als Herausforderung für die japanischen Keramiker in der Taisho-Zeit (1912-1926) und frühen Showa-Zeit (1926-1989)“ (DFG)
Leitung: Prof. Dr. Jeong-hee Lee-Kalisch, Projektberaterin: Gisela Jahn M. A.

The Korea Foundation Fellow for Field Research 2008, Seoul
Prof. Dr. Jeong-hee Lee-Kalisch

„Transnationale Identität“
Prof. Dr. Jeong-hee Lee-Kalisch (in Vorbereitung)

Bonn, Kommission für Archäologie Außereurtopäischer Kulturen (KAAK) des Deutschen Archäologischen Institutes (DAI)

„Das vorgeschichtliche Salzsiedezentrum und das Gräberfeld von Gò Ô Chùa, Provinz Long An - (bằng tiếng Việt)“
Untersuchungen zur Archäologie und Landschaftsgeschichte der Prä-Angkor-Periode im Mekong-Delta - Südostasien
Seit 1993 führt die Kommission für Archäologie Außereuropäischer Kulturen des Deutschen Archäologischen Instituts alljährlich Feldforschungen in Vietnam durch. Während der ersten zehn Jahre konzentrierten sich Ausgrabungen und Untersuchungen vor allem auf Fundplätze der eisenzeitlichen Sa-Hu?nh-Kultur, die während der letzten Jahrhunderte v. Chr. in Mittelvietnam verbreitet war. 2003 wurde eine neues Forschungsprojekt mit Ausgrabungen in Gò Ô Chùa, Provinz Long An, etwa 2km südlich der Grenze nach Kambodscha begonnen.
In den nächsten Jahren sollen die Feldforschungen auf ähnliche Fundstellen mit Salzsiedekeramik auf beiden Seiten der südvietnamesisch-kambodschanischen Grenze in den Provinzen Long An und Svay Rieng ausgedehnt werden.
Für 2008 und 2009 sind archäologisch-geologische Surveys geplant, um weitere Fundplätze mit Tonstützen nachzuweisen und die Umwelt dieses Siedlungsplatzes zu rekonstruieren. Anthropologische Untersuchungen von etwa 50 Individuen des Gräberfeldes des 1. Jahrtausends n. Chr. sind abgeschlossen und in Auswertung. Ein erster Band über die bisherigen Funde und Grabungsergebnisse in Gò Ô Chúa ist mit etwa 15 Einzelbeiträgen aller beteiligter Kooperationspartner in Arbeit und soll Anfang 2009 erscheinen.
Ansprehpartner: Dr. Andreas Reinecke, Südasien,
Tel.: 0 18 88 – 77 12-25, Email: reinecke@kaak.dainst.de
Siehe auch: http://www.dainst.org/index_657_de.html

„Karakorum“
Ausgedehnte mittelalterliche Stadtwüstung im Orchon-Tal, Aktuelle Ausgrabungen in der Hauptstadt Dschingis Khans in Partnerschaft mit dem Historischen Institut der Mongolischen Akademie
Die seit 1999 von der Kommission für Allgemeine und Vergleichende Archäologie (KAVA) des DAI in Partnerschaft mit dem Historischen Institut der Mongolischen Akademie durchgeführten Untersuchungen knüpfen an russisch-mongolische Grabungen von 1890, 1934 und 1948/49 an. Die bisherigen Ausgrabungen konzentrierten sich auf Palast und Palastbezirk: 2000 wurde dort u.a. eine Reihe von Brennöfen für Bauschmuck und Ziegel zutage gefördert.
Der Palast des Ögödei Khan (Sohn von Dschingis Khan) ist gefunden. Er befindet sich mit großer Wahrscheinlichkeit im Klostergeviert von Erdene Zuu und dort am Südrand der Stadt. In einem Wallschnitt an der nördlichen Klostermauer wurde im August 2005 unter der Klostermauer und unter einer Brandschicht mit Sung und Yüan-Keramik eine ältere, karakorumzeitliche Mauer entdeckt. Bestätigt sich der Mauerbefund in anderen Wallbe-

reichen auch an der Ost-, West- und Südseite des Klosters so besteht begründete Hoffnung, hier in absehbarer Zeit auf die Überreste des Khan-Palastes zu stoßen, auf den Palast des Ewigen Friedens. Die Ausgrabungen unter der Leitung von Hans-Georg Hüttel haben somit erwiesen, dass der bislang als Khanspalast identifizierte zentrale Hallenbau im Palastbezirk als ein buddhistischer Stupatempel des 13.Jahrhunderts umzudeuten ist.
Förderung
Die Ausgrabungen in Karakorum werden von der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) gefördert.
Ansprechpartner: Prof. Dr. phil. Hans-Georg Hüttel, Asien,
Telefon: 0 18 88 - 77 12 -27, Email: huettel@kaak.dainst.de
Siehe auch: http://www.dainst.org/index_6973_de.html

Heidelberg, Ruprecht-Karls-Universität, Zentrum für Ostasienwissenschaften - Institut für Kunstgeschichte Ostasiens

Forschungsstelle „Buddhistische Steinschriften in China“, Heidelberger Akademie der Wissenschaften

Leitung: Prof. Dr. Lothar Ledderose
wiss. Mitarbeiter: Dr. Sueyling Tsai, Dr. Claudia Wenzel, Dipl. Soz. Wolfgang Meier, Dipl. Ing. (FH) Thorsten Schwing, Ho Wai-ming.
Im zweiten Jahr der Forschungsstelle wurde die Dokumentation der Steinschriften in der Provinz Shandong fortgesetzt. Der Schwerpunkt der längeren Feldkampagne vom 05.08. bis 30.09.2006 lag auf der Vermessung und photographischen Erfassung sowie der textlichen Aufarbeitung der riesigen inschriftentragenden Felsfläche im „Tal des Steinernen Sutra“ am Taishan und der dortigen begleitenden Kommentarinschriften. Jede einzelne Inschrift war zu lokalisieren und zu transkribieren und wurde außerdem hinsichtlich des Erhaltungszustandes und der angewandten Meißeltechnik beurteilt. Damit wurde einerseits der ursprüngliche Textverlauf der Hauptinschrift rekonstruiert und andererseits eine Grundlage für eine spätere Übersetzung und chronologische Einordnung geschaffen. Die erhobenen Daten wurden in die forschungsstelleninterne, xml-basierte Datenbank eingespeist. Entwickelt wurde des weiteren eine webbasierte Präsentation der Inschriften, die über einen Inschriftenkatalog auf die jeweiligen Text- und Bilddaten verlinkt und Ansichten der Inschriften in Stein, als Abreibung, in Transkription und Übersetzung erlaubt. Die Vermessungsarbeiten wurden von der Hochschule Karlsruhe – Technik und Wirtschaft – durchgeführt. Es entstanden 2D-Karten und 3D-Modelle, welche Übersichtskarten, Lagepläne und Animationen je nach Besonderheit der einzelnen Inschriftenorte lieferten. Im Rahmen des internationalen wissenschaftlichen Austausches innerhalb der Forschungsstelle hielten sich in Heidelberg auf: Prof. Dr. Paul Copp, University of Chicago (Aug. 2006 – Juli 2007, Mitarbeit am Projekt) Prof. Zhang Zong vom Institut für Weltreligionen der Chinesischen Akademie für Gesellschaftswissenschaften in Beijing (16.01-15.02.06 und 16.04.-15.07.06, Lehrveranstaltungen am Institut für Kunstgeschichte Ostasiens); Gao Jixi (M.A.), Mitglied des Archäologischen Instituts der Stadt Jinan (Mai 2006, Mitarbeit im Projekt); Prof. Li Chongfeng, Universität Beijing (Wintersemester 2006/2007, Lehrveranstaltungen am Institut für Kunstgeschichte Ostasiens)

SFB 619 „Ritualdynamik: Soziokulturelle Prozesse in historischer und kulturvergleichender Perspektive“

Teilprojekt: „Beichtrituale in chinesischen buddhistischen Kulthöhlen des 6./8. Jahrhunderts“
(Juli 2005 bis Juni 2009)
Projektleiter: Prof. Dr. Lothar Ledderose, Mitarbeiterin: Petra H. Rösch, Dr. des.
Projektbeschreibung:
Vor dem Hintergrund der Endzeit der buddhistischen Lehre wurden in den Kulthöhlen des 6./8. Jahrhunderts in Nord-China und Sichuan neben ikonischen Darstellungen von Bud-

dhas, Bodhisattvas und narrativen Szenen, auch Texte der buddhistischen Lehre und eine Vielzahl von Buddhanamen eingraviert. Eine Kombination von Bild und Text findet sich etwa in den Höhlen des Nördlichen oder Südlichen Xiangtangshan in der Provinz Hebei (550 bis 570), der Dazhushengku Höhle des Baoshansi bei Anyang in der Provinz Henan (589), in der Jinchuanwan Höhle in der Nähe von Xi'an in der Provinz Shaanxi (662-670) oder an den Felswänden von Yangyuesi im Kreis Cangxi in der Provinz Sichuan (742-56).
So sind zum Beispiel in der „Höhle, in der das Große Heilige verweilt" (Dazhushengku 大住聖窟) Skulpturen von drei Buddhas, nämlich Amith?ba, Vairocana und Maitreya mit ihren Begleitfiguren eingemeißelt. Ihre Nischen sind von vertikalen Reihen kleiner, namentlich identifizierter Buddhadarstellungen umgeben. Auf den inneren Wänden neben dem Eingang finden sich Reliefs buddhistischer Patriarchen und gegenüber ein eingravierter Sûtratext. In die Felswand außen sind weitere Passagen aus Sûtren und zahlreiche Buddhanamen eingemeißelt. Auch in der Felswand von Yangyuesi südlich von Guangyuan, in der Provinz Sichuan finden sich noch Buddhanamen und –bilder, sowie Textausschnitte, die die Effizienz der Beichte beschreiben.
In chinesischen Beichttexten, chanhuiwen 懺悔文, sind Passagen aus Sûtren und Buddhanamen kombiniert. Auch enthalten sie Anweisungen zur performativen Rezitation des Beichtrituals. Der Text an der Außenwand der Höhle Dazushengku ist ein Beispiel. Er ist in ähnlicher Version in den Schriften des Mönches Xinxing (540-594) überliefert. Rituale des Bekenntnisses von Sünden und der anschließenden Reinigung durch Buße dienten als Vorbereitung für die zur endgültigen Erlösung führende Meditation. Die Anrufung der Namen bestimmter Buddhas (nianfo 念佛) und die Rezitation von Textpassagen war ein ebenso wichtiger Bestandteil des Rituals wie die Umwandlung (pradakşinâ) und Verehrung der ikonischen Darstellungen des Buddha. Aus den Bild-Text Kompositionen der Höhlen lassen sich Rückschlüsse auf eine mögliche Ritualpraxis der Beichte ziehen.
Grundlegende buddhologische Studien zu Beicht-Ritualen in China und Japan wurden von Kuo Li-ying (1994, 1995) vorgelegt. Texte von Beichtritualen in nordchinesischen Kulthöhlen wurden von Luo Zhao (2003) und Zhang Zong (2000) identifiziert. Mark L. Lewis (1990) und Jamie Hubbard (2001) untersuchten die religionsgeschichtliche Bedeutung von Beichttexten im Zusammenhang mit der Drei-Stufen-Sekte. Auch liegen bereits kunsthistorische Analysen einzelner Höhlen vor, von Li Yumin (1998) und Yan Juanying (1998). Diese gehen ebenfalls auf die religionsgeschichtliche Bedeutung der Höhlen ein. Bisher wurde jedoch noch nicht die Anordnung der eingemeißelten Texte in ihrem ikonologischen und räumlichen Kontext untersucht, und auch noch nicht gefragt, welche Schlüsse sich daraus für das Ritual ziehen lassen. Daher will das Teilprojekt den materiellen, visuellen und textlichen Befund einiger ausgewählter Höhlen aufnehmen und diese auf ihre rituelle Nutzung hin untersuchen. Neu ist bei dieser Betrachtungsweise, dass buddhistische Texte nicht nur als Quellen, sondern als materielle Zeugnisse verstanden werden, deren physische Verortung im Raum bedeutsam ist und interpretiert werden muss. Der Ort der Texte, die architektonische Ausgestaltung der Höhle, sowie die buddhistischen Bildwerke werden kontextual in die Interpretation und Auswertung integriert und als Elemente einer Idealdarstellung von Beichtritualen in den Höhlentempeln verstanden, deren Aufbau, Dynamik und Performanz es zu rekonstruieren gilt.

BMBF - Forschungsprojekt „Deutsch-chinesische Zusammenarbeit im Kulturgüterschutz: Kunsthistorische und religionshistorische Grundlagen der Restaurierung buddhistischer Kulthöhlen in China"

(Teilprojekt zur Forschungsstelle „Buddhistische Steinschriften in China", Heidelberger Akademie der Wissenschaften)
Leitung: Prof. Lothar Ledderose, wiss. Mitarbeiter; Zhao Zhou M.A. Finanziert durch das Bundesministerium für Bildung und Forschung.
Zusammenfassung: Das seit vielen Jahren erfolgreiche Programm der Zusammenarbeit mit China auf dem Gebiet des Kulturgüterschutzes wird jetzt durch eine geisteswissenschaftliche Komponente ergänzt. In einer zweijährigen Phase sollen die Restaurie-

rungsmaßnahmen der Technischen Universität München (Prof. Erwin Emmerling) in den buddhistischen Kulthöhlen in der Provinz Sichuan begleitet und ergänzt werden. Die Ziele sind ein besseres Verständnis der betreffenden Monumente, eine adäquate Zusammenarbeit mit den chinesischen Partnern und eine noch höhere Qualität der restauratorischen Maßnahmen. Die Durchführung der geisteswissenschaftlichen Komponente liegt in der Obhut der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Gegenstand: Die Kulturgüter in der großen Provinz haben bisher erst wenig Aufmerksamkeit von westlicher Seite gefunden, obwohl die buddhistischen Monumente in Sichuan zu den bedeutendsten des Landes gehören. Es handelt sich um in den Fels gemeißelte Kulthöhlen. Da die Höhlen in Sichuan etwas später liegen (8. - 12.Jh.) als diejenigen im Norden Chinas (6. - 8. Jh.) haben sie einen eigenen Charakter. Die Münchener Restauratoren werden exemplarisch zwei Kulthöhlen von Yuanjedong im Landkreis Anyue auswählen und die Skulptur restaurieren. In diesem Fall wird die Heidelberger Seite die relevanten historischen und buddhologischen Informationen sammeln und analysieren. Diese Kenntnisse werden unmittelbar in die Restaurierungsarbeit einfließen.

Projekt: „Visual Databank of Sutras Engraved on Rocks in Shandong Province“

Laufzeit : 2 Jahre, Juli.2007 bis April 2009 (gefördert durch Chiang Ching-kuo Foundation, Taiwan)
Teilprojekt zur Forschungsstelle „Buddhistische Steinschriften in China“
Projektleitung: Prof. Dr. Lothar Ledderose
wiss. Mitarbeiter: Matthias Arnold M.A. (seit 01.10.2007)
http://www.cckf.org.tw/Erecipients2006U.htm
Das Projekt widmet sich der Erfassung und Analyse der buddhistischen Steininschriften der Provinz Shandong und stützt sich dabei auf das Material der Forschungsstelle „Buddhistische Steinschriften in China“ der Heidelberger Akademie der Wisenschaften. Jedes der etwa 9.000 Schriftzeichen der über 30 Inschriftenorte wird über den Unicode-Codepoint in einer XML-Datenbank erfasst und annotiert, wobei Schreibvarianten und unterschiedliche moderne Lesungen berücksichtigt werden. In der anschließenden Projektphase wird ein Suchinterface erstellt und zum Abschluss werden die Ergebnisse der Analysen in einem Bericht zusammengefasst.
In der ersten Projektphase wurde ein Tool erstellt, mit dessen Hilfe die Inschriften (rubbings) in Einzelzeichen zerlegt und die Einzelbilder und Metainformationen in die Datenbank geschrieben werden können. Dieses Tool wird derzeit getestet.

Köln, Universität zu Köln, Ostasiatisches Seminar, Abt. Japanologie

„Die kunst- und kulturhistorische Bedeutung des Ôsaka-zu byôbu in Graz“

Im Museum Schloss Eggenberg in Graz wurde kürzlich das so genannte „indianische Kabinett“ restauriert. Dazu gehört auch ein japanischer Paravent, der vermutlich aus dem Anfang des 17. Jahrhunderts stammt. Der achtteilige, ca. 182 cm hohe Stellschirm wurde um 1755 in seine einzelnen Teile zerlegt und als Wandschmuck in dieses Zimmer integriert. Die Darstellung zeigt die gewaltige Schlossanlage Ôsakas, die Toyotomi Hideyoshi errichtete, sowie die entstandene Burgstadt. Bei den Kämpfen ab 1614 und der Vernichtung der Burg 1615 und der damit verbundenen Auslöschung der Familie Toyotomi gingen auch fast alle Zeugnisse wie Bauten oder Malereien, die von der Macht und dem Glanz der Toyotomi-Herrschaft in Ôsaka zeugten, in den Bränden und den Wirren jener Zeit unter. Vor diesem Hintergrund ist die Entdeckung des Ôsakajô-zu byôbu eine kleine Sensation, stellt er doch eines der ganz raren Zeugnisse aus dieser Zeit dar. Seit 2005 wird der Ôsakajô-zu byôbu von Franziska Ehmcke wissenschaftlich bearbeitet. Seit 2007 gibt es ein Abkommen zwischen der Abteilung Japanologie der Universität zu Köln, dem Landesmuseum Joanneum Graz, Museum Schloss Eggenberg und dem Naniwa Ôsaka Bun-

ka-isan Kenkyû Center an der Universität Kansai in Ôsaka zur Erforschung des Paravent. Zwei erste Symposien wurden Ende September 2007 in Ôsaka abgehalten. Im August 2008 findet ein Kolloquium in Graz statt. Zwei Ausstellungen sind für 2009 in Ôsaka und 2010 in Graz geplant.

Köln, Museum für Ostasiatische Kunst

„Restaurierung von alten japanischen Lackarbeiten aus den europäischen Museen in Köln“, Jeweils Anfang Oktober bis Mitte November bis zum Jahr 2010

Mit Unterstützung des japanischen Außenministeriums und des japanischen Kulturministeriums erweiterte das „National Research Institute for Cultural Properties“ in Tokyo 2006 sein Engagement für die Konservierung und Restaurierung japanischer Malerei und Lackarbeiten in ausländischen Sammlungen. Ausgewählte Lackobjekte, deren Transport zur Restaurierung in Japan zu kostspielig oder deren Beschädigungen einen solchen Transport ausschließen, werden in Europa durch erfahrene Lackmeister aus Japan restauriert. Das Museum für Ostasiatische Kunst in Köln wurde als zentraler europäischer Standort für dieses Programm ausgewählt und beherbergt insgesamt fünf Jahre (2006-2010) lang die Werkstatt für die Restaurierungsarbeiten im Herbst.
Die Arbeiten werden jeweils von einem Workshop und einer Vortragsveranstaltung begleitet. Sie sollen europäischen Kuratoren, Restoratoren und Studenten der Restaurierung über die hohe Kunst der Lackrestaurierung informieren, insbesondere über die für ostasiatischen Naturlack spezifischen Materialeigenschaften sowie Probleme und Techniken der Restaurierung.

Mannheim, Reiss - Engelhorn - Museen

Projekt „Archäologisches Fachwörterbuches Chinesisch-Deutsch der Curt-Engelhorn-Stiftung für die Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim“

Projektleitung: Jeanette Werning, M.A.
siehe auch: http://www.rem-mannheim.de/zentren/zentrum-kunst-kulturgeschichte/zentrum-kunst-kulturgeschichte/ostasien/fachwoerterbuch.html

München, Die Neue Sammlung, Staatliches Museum für angewandte Kunst - Design in der Pinakothek der Moderne

„Die Entwicklung des Mobiltelefons: Industrial Design/Kommunikation“,

Erwerbung von mehr als 200 Mobiltelefonen aus Japan und anderen asiatischen Ländern aus dem Zeitraum 2004-2008

München, Ludwig - Maximilians – Universität, Institut für Sinologie

„The East Asian ‚Mediterranean‘, c. 1500-1800: A New Quality in the Development of its Neighbouring Countries“

The project started in May 2002. Whereas previous research has, with few exceptions, basically documented the history of a specific region or the trade relations between two areas, it is intended - on the basis of written and archaeological sources of all integrated regions and countries, above all China, Japan, Korea, and the Ryûkyûs – to analyze and expound the supra-regional and international economic (and cultural) exchange within the region of greater East Asia. In the sense of Fernand Braudel we speak of an „East Asian Mediterranean“ as a region which was characterized more by connecting than separating

factors, even during times of official „seclusion“. The project, therefore, lays emphasis on both the geographic concept of greater East Asia and an interdisciplinary approach. As part of the Institute for Chinese Studies, we have cooperations with German and foreign institutes and work together primarily with Japanese and Korean Studies, Archaeology, European Colonial History, Southeast Asian Studies, and the Institute for the History of Medicine in Munich - medical products being one of the major trade items in Asia during the time period to be investigated. We try to focus our research especially albeit not exclusively on private networks and the interrelationship of ‚private‘ and ‚official‘ channels – which does not mean that official contacts are not taken into consideration, as they can for many reasons simply not be omitted. In addition, we want to lay particular emphasis on the exchange of technologies and the encounter of scientific and technological knowledge (e.g. medicine, shipbuilding etc.), as normally not much attention is paid to related issues and aspects. The particular case studies (cf. below) will eventually be placed into the geographic concept of a larger trade and exchange network within East Asia. In addition, we work on a project-database, which will contain all related data of the project participants. An international conference is planned for the future.
Project Supervisor: PD Dr. Angela Schottenhammer (Sinology, Japanese Studies)
E-Mail: Angela.Schottenhammer@ostasien.fak12.uni-muenchen.de
Siehe auch http://www.eamh.net/index.html

„Schrift, Rituale und kulturelles Gedächnis - Das Alte China und Mesoamerika im Vergleich“
(In Zusammenarbeit mit dem Institut für Ethnologie und Altamerikanistik der universität Bonn), Tandem-Projekt der Volkswagenstiftung, Laufzeit: 2005-2008
In einem Kulturvergleich zwischen dem Alten China und Mesoamerika werden Funktion und Bedeutung von Schrift und Ritual als komplementäre Träger des kulturellen Gedächtnisses erforscht. Unter dem kulturellen Gedächtnis wird nach Jan Assmann als Speicherort und Erinnerungsform verstanden, das einem Kollektiv oder einer Kultur Identität stiftet. Erinnert werden in ihnen die Urgeschichte und Geschichte, die auf eine absolute Vergangenheit zurückgreifen. Dabei dienen Ritus und Text als Hauptmedien der zeitüberbrückenden Kommunikation, die von einer Gesellschaft durch Spezialisten gepflegt ist. In Anwendung dieser Theorie des kulturellen Gedächtnisses werden die Entwicklungsprozesse der Geschichte im China vom 16. Jahrhundert v. Chr. bis zum Ende der Han-Dynastie im 3. Jahrhundert n. Chr. und in Mesoamerika zwischen dem 3. und 16. Jahrhundert n. Chr. vergleichend untersucht. Folgende Themen werden vorwiegend in den interkulturellen Vergleich einbezogen: Kalenderwesen und Zeitkonzept; Kanonisierung von Ritualen; Stamm- und Urherrschermythen; Schriftgebrauch und Kult, Verschriftung der Riten; Bild und Schrift; Mündlichkeit und Schriftlichkeit; Schriftträger und ihre symbolische Bedeutung; Schreiber und ihre soziale Stellung; Geschichtskonzepte; Stereotype Redewendungen in den Schrifttexten; Kanonisierung der Schrifttexte; Lesekultur
Ansprechpartner: Dr. Xiaobing Wang-Riese; Universität München, Department für Asianstudien,
Tel.: 0 89 – 21 80-3633, Email: wang.xiaobing@ostasien.fak12.uni-muenchen.de;
Dr. Daniel Graña-Behrens, Universität Bonn, Institut für Altamerikanistik und Ethnologie;
Tel.: 02 28 – 73 46 00, Email: danielgranabehrens@web.de
siehe auch: http://willie.itg.uni-muenchen.de:9076/projekte/meso/meso-index.html

Prag, Národní galerie v Praze, National Gallery - Collection of Oriental Art (Sbírka orientálniho umní)

“Japanese landscape painting in Czech collections”
Marketa Hanova

“Late Qing dynasty painting in the collection of the National Gallery in Prague”
Michaela Pejcochova

“Islamic metalwork in Czech collections”
Hana Novakova

Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst

„Erweiterung der Onlinedatenbank Ostasien“
Projektleitung: Johannes Wieninger, MAK-Kustode Ostasien und Islam, 2007 wurden ca. 300 Objekte, vor allem japanische Lack- und Elfenbeinarbeiten, mit mehr als 1.000 neuen Fotos der Ostasien-Onlinedatenbank hinzugefügt.

„Katalogisierung der Manga-Bibliothek“
Projektleitung: Johannes Wieninger, MAK-Kustode Ostasien und Islam, Die Manga-Bibliothek wurde anlässlich der Ausstellung „UAAAAA!!! MANGA“ im Jahre 2005 angelegt. Bakkalaureatsstudenten des Instituts für Ostasienwissenschaften an der Universität Wien haben die Bestände im Rahmen ihrer Ausbildung in über 2.000 Datensätzen in deutscher und japanischer Sprache katalogisiert. Ein weiterer Ausbau des Bestandes an historischen Manga-Serien ist für 2008 geplant.

Katalogisierung und Bearbeitung der Sammlung „Österreichische Fotografen in Japan“
Projektleitung: Johannes Wieninger, MAK-Kustode Ostasien und Islam, Die Sammlung des MAK enthält ca. 400 Fotos aus dem 19. Jahrhundert, die von österreichischen Fotografen in Japan angefertigt wurden. Es handelt sich um Arbeiten von Wilhelm Burger, der von 1869 bis 1871 die Ostasienexpedition begleitete, um Fotoserien von Raimund von Stillfried, der bis 1883 in Japan tätig war, und um Aufnahmen von Michael Moser, der bis 1877 für eine amerikanische Zeitschrift in Japan fotografierte. Ziel des längerfristigen Projektes sind eine Ausstellung und eine Publikation.

Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften (ÖAW)

„Gestaltungsweisen des Lebenslaufs im vormodernen Japan“
Bearbeitung: Susanne Formanek

„Verlagskultur der Edo-Zeit“
Bearbeitung: Susanne Formanek

„Zur Entwicklung volkstümlicher Jenseitsvorstellungen bis in die Edo-Zeit“
Bearbeitung: Susanne Formanek

„Die Entwicklungsgeschichte des Shinto“
Bearbeitung: Bernhard Scheid

„Zur Geschichte der Japanologie“

„Japanforschung in Österreich“
Bearbeitung: Susanne Formanek, Bernhard Scheid

„Shintoforschung und Nationalismus“
Bearbeitung: Bernhard Scheid

„Religion in Japan - ein Web-Handbuch“
Bearbeitung: Bernhard Scheid

„Verzeichnis des deutschsprachigen Japan-Schrifttums seit 1980“
Leitung: Susanne Formanek

„Forum für Asiatische Philosophie“
Kontakt: Marcus Schmücker

Wien, Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte

FWF-NFN S 98 „The Cultural History of the Western Himalaya from the 8th Century“
Gesamtleitung: Univ.-Prof. Dr. Deborah Klimburg-Salter, finanziert aus Mitteln des „Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung” (FWF). Daraus Teilprojekt: S 9802 „Art History”. Leitung: Univ.-Prof. Dr. Deborah Klimburg-Salter, Mitarbeiter: Mag. Eva Allinger, Dr. Anna Filigenzi, Dr. Erika Forte, Mag. Susanne Novotny, Dr. Gudrun Melzer, Mag. Linda Lojda, Petra Müller, DI Uwe Niebuhr, Mag. Kerstin Schödl, Dana Seitz, Monica Strinu, Dr. Verena Widorn, Verena Ziegler.
siehe auch: http://athene.gis.univie.ac.at/project/chwh/
Ziel des Teilprojekts Kunstgeschichte ist die Errichtung eines Zentrums für die Erforschung der Kunstgeschichte Inner- und Südasiens in Zusammenarbeit mit der Forschungsplattform CIRDIS (Center for Interdisciplinary Research and Documentation of Inner and South Asian Cultural History). Die Verteilung der kunstgeschichtlichen Forschungsgebiete folgt der tibetischen Tradition, welche besagt, dass die früheren Phasen der tibetischen Kunst stark von den künstlerischen Traditionen Groß-Kaschmirs, Nordost Indiens, Chinas und Zentralasiens (Khotan) beeinflusst wurden. Die reiche Kultur, welche in diesen Gebieten in der vorislamischen Zeit entstand soll aus verschiedenen Blickwinkeln untersucht werden, wie es der fachlichen Ausrichtung der jeweiligen Mitglieder des Projekts entspricht. Dabei werden alle möglichen künstlerischen Formen, wie Skulptur, Malerei Architektur, etc. berücksichtigt. Da die kulturellen Prozesse ab dem 8. Jahrhundert am besten durch transdisziplinäre Forschung verstanden werden können, ist die Analyse von Struktur und Wandel der visuellen Formen und ihrer verschiedenen Funktionen komplementär zu anderen Teilprojekten. Dieser multidisziplinäre Zugang ist besonders für junge Wissenschaftler wertvoll. Deren Ausbildung in asiatischer Kunstgeschichte ist eines der Ziele des Projekts.
CIRDIS “The Center for Interdisciplinary Research and Documentation of Inner and South Asian Cultural History”
Website: http://athene.gis.univie.ac.at/project/cirdis/

Persönliche Arbeitsvorhaben

Augustin, Birgitta
Malerei und Kalligraphie der Nicht-Han Chinesischen (Semu) Künstler in der Yuan Dynastie
Taoistische Malerei der Yuan Dynastie

Dippner, Anett
Seminar: Der Weg des Schönen – Überblick über die chinesische Kunstgeschichte im SS 2008 am Institut für Sinologie, Universität Frankfurt
Erotische Darstellungen im Fokus sich wandelnder visueller Modi in China (im Rahmen Dissertationsprojekt)

Jungmann, Burglind
Siehe Forschungsprojekte

Kieser, Annette
Gräber der Sechs Dynastien am Yangzi-Mittellauf

Lauer, Uta
Seminar im WS 2008/09 an der Universität Stockholm:
Chan/Zen Buddhist Art in China and Japan, 2 stündig, Montags 13-15 h, Beginn: 01.09.2008

Moos-Brochhagen, Veronika
I. Ausstellungen im Rahmen des 7. Internationalen Shibori-Symposiums in Frankreich (30.10.-10.11.2008),
„Shibori, hier et ajourd'hui" (Shibori, yesterday and today), Featuring exceptional works by contemporary artists Catharine Willis (USA), Ana Lisa Hedstrom (USA),Veronika Moos-Brochhagen (Germany), Paola Moreno (Chile) shown alongside vintage kimono of Narumi/ Arimatsu crafted in the traditional technique, Paris: Mairie du 5 Arrondissement (City Hall), 21 place du Panthéon (30.10. – 06.11.2008)
„Shibori, teintures à réserves", Ysabel Masionneurve & Veronika Moos-Brochhagen, Paris: at Marie Cardon´s Galerie: La Soie Disante, 36 rue de Verneuil, (15.10. – 15.11.2008)?
II.TEXTIL KULTUR HASLACH 2009
Textile Kultur Haslach wird im kommenden Sommer eine Shibori-Experimentierwerkstatt durchführen, zu der insgesamt 4 Künstler/innen für 7 Tage im Vorfeld des Symposiums im Zeitraum von Samstag, 11. bis Freitag, 18.07.2009 nach Haslach eingeladen sind,um gemeinsam mit der Textilkünstlerin Veronika Moos-Brochhagen unter dem Stichwort „kultivierte Erde", künstlerische Installationen im Areal des zukünftigen Textilen Zentrums in Haslach zu entwickeln. Die Ergebnisse werden am Sonntag den 19.07.2009, 20 Uhr eröffnet., Haslach (Österreich), Marktplatz 45

Olivova, Lucie
Die Chinoiserien in Böhmen, an Hand der Wandmalereien im Schloss Troja (Prag) und ihrer Stichvorlagen: Nieuhoff, Kircher, Fisher von Erlach.

Papa-Kalantari, Christiane
Zur monastischen Kunst im Westlichen Himalaya (10.-13. Jh.) und der politischen Theologie ihrer königlichen und aristokratischen Stifter

Prüch, Margarete
Die Gesichtsmasken von Guanglingguo (Westliche Han-Zeit).

Reimers, Carolin
Hinrich Ahrens und der Kunsthandel in Japan in der frühen Meiji-Zeit
Kunst- und Kunstgeschichte des Spiegels in Asien unter besonderer Berücksichtigung Japans.

Schaarschmidt-Richter, Irmtraud
Kunstgeschichte Japans für Reclam (bis 2009)

Schweizer, Anton
Artikel zusammen mit Avinoam Shalem (LMU München) über eine japanische Exportlacktafel mit der Darstellung der Kaaba in Mekka (in Arbeit).

Selbitschka, Armin
Geplant sind Untersuchungen zu den Ursprüngen der Tibeter auf der Grundlage der archäologischen Befunde und chinesischen Schriftquellen.

Shinoto, Maria
„gengo“ – Entwicklung einer XML-Beschreibungssprache (Format, Stylesheets, Transformationen, framework) für die Arbeit und Speicherung mehrsprachiger geisteswissenschaftlicher Texte und Daten.

Sen-Gupta, Achinto
Coin motiv during early Buddhist era.

Toyka-Fuong, Ursula
Die Vorreiter der modernen chinesischen Malerei

Trede, Melanie
“The political and visual manipulation of myths in Japanese pictorial narratives”
Das vorliegende Projekt widmet sich einer Legende mit ihren unterschiedlichen visuellen Interpretationen vom 15. bis 20. Jahrhundert und konzentriert sich auf die politischen, sozialen, ästhetischen und bildmateriellen Implikationen einzelner Fallbeispiele. Anhand eines spezifisch japanischen Themas, der Legende der Gottheit Hachiman, soll die Diskussion zur europäischen Kunstgeschichte hin geöffnet werden, indem übergreifende Fragen in den Vordergrund gestellt werden. Die politische Relevanz von Aufträgen eines hochrangigen Mäzenatentums; die sich wandelnden Bildevaluationen in kunsttheoretischen Abhandlungen sowie populärer Literatur; das Phänomen der Fragmentierung von Malereien und deren veränderte Rezeption in neuen bildformalen und räumlichen Zusammenhängen; und das Wiederaufleben antiker Mythen in Bildern der Moderne als wesentlicher Bestandteil der Nationenkonstruktion sind zentrale Fragen des Buchprojektes.
„Kunstausstellungen der 1930er und 40er Jahre in Japan und Deutschland“
Im Zentrum dieses Projektes steht die epochemachende Altjapanische Kunstausstellung, die im Frühjahr 1939 im Pergamonmuseum, Berlin, stattfand. Ziel dieser Untersuchung ist, diese organisatorischen und politischen Diskussionen um die Ausstellung vor den Hintergrund anderer internationaler Ausstellungen sowie dem zeitgleichen Diskurs über nationale Eigenheiten in dieser Zeit zu stellen und die gegenseitige Kunstdiplomatie NS-Deutschlands und Japans zu analysieren. Geplant ist die Publikation der Ergebnisse im Rahmen einer Serie von Büchern zur Rolle der Staatlichen Museen zu Berlin während des NS-Staates im Jahr 2009, herausgegeben von den Staatlichen Museen zu Berlin.

Wappenschmidt, Friederike
Das Bild des chinesischen Alltags. Chinas exportierte Bilderwelt im Europa des 18. und 19. Jhs. (In fortgeschrittener Arbeit)

Neue Forschungsarbeiten

FORSCHUNGSPROJEKTE

Arnold, Matthias
"Visual database of Chinese characters engraved in Shandong, China", in cooperation with the Heidelberg Academy of Sciences. Research grant. Funded by the Chiang Ching-Kuo Foundation for International Scholarly Exchange, Taipei.
„Art History of East Asia Directory" (AHEAD), Kooperation Talen en Culturen van China / Sinologisch Instituut, Faculteit der Letteren, Universiteit Leiden, mit dem Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Universität Heidelberg.
Computer- und Sprachlabor des Zentrums für Ostasienwissenschaften (CIP), Inbetriebnahme zum WS 2008/09.

Henning, Karl
Historische Fotografie Japans im 19. Jh.

Jungmann, Burglind
"Korean Paintings of the Chosŏn Period (1392-1910) – Pathways to Culture, Society and Politics", mit finanzieller Unterstützung des American Council of Learned Societies (Frederick Burkhardt Residential Fellowship) und der Korea Foundation (Advanced Research Grant).

Knödel, Susanne
„Geschnitzte Paneele aus China und Japan" in der Sammlung des Museums für Völkerkunde Hamburg, Publikation geplant.

Mertz, Mechtild
„Wood Identification and Studies on the Culture of Wood in China". Studienobjekte sind Tempel und Klöster in China, Tibet und der Mongolei als auch Grabungsorte in China.

Moos-Brochhagen, Veronika
„Shibori" – Eine zeitgenössische künstlerische Strategie.
Shibori ist die japanische Bezeichnung für ein spezielles Reserveverfahren.
Das historisch weltweit verbreitete Shiborihandwerk wird in jüngster Zeit von Designern, Textilforschern und Künstlern wiederentdeckt und in Kombination mit neuen Technologien kommt es zu unterschiedlichen Übertragungen und Neuinterpretationen.
Das Grundprinzip der Technik besteht aus Abbinden, Stauchen und Quetschen des Stoffes, wodurch ein Eindringen der Farbe auf der Tuchfläche reduziert wird. Es entsteht eine farbige Musterung. Zugleich lässt das Zusammenbinden und Verknoten des Stoffes Reliefs und plastische Formen entstehen.
Meine Forschungsschwerpunkte sind Grundelemente von Shibori und Beispiele zeitgenössischer künstlerischer Übertragung. Hier werden insbesondere künstlerische Strategien in den Vordergrund gerückt, die weniger das traditionelle Resultat eines gemusterten Tuches suchen, sondern perspektivische Übertragungen, z. B. indem sie dem spezifischen Reiz des ungeöffneten und/oder ungefärbten Tuches nachgehen.

Olivova, Lucie
The Life and Work of Ignatius Sichelbarth (1708-80), Jesuit painter at the Chinese Court.

Papa-Kalantari, Christiane
Mitarbeiterin des FWF-Projekts, „Feste und mündliche Tradition im westlichen Himalaya“, Direktor: Dr. Ch. Jahoda, Österreichische Akademie der Wissenschaften.

Schaarschmidt-Richter, Irmtraud
Die Fürstenparks in Tokyo.

Selbitschka, Armin
„Reziprozität im Tributsystem der Nördlichen Wei-Dynastie? Untersuchungen zur Darstellung des diplomatischen Warenaustauschs in den entsprechenden Dynastiegeschichten (Weishu, Beishi)“.

Singer, Julika
Mitarbeit am Projekt D1 des Exzellenzclusters „Asia and Europe“: Historicizing the experience of violence without frontiers. Influence and importance of shifting asymmetries. The example of the Mongolian invasion in the 13th century.

Shinoto, Maria
Teilnahme im Rahmen der Universität Beppu am Projekt „日本列島における人間-自然相互間の歴史的・文化的検討 Nihon rettō ni okeru ningen, shizen sōgokan no rekishi-bunkateki kentō (Historisch-kulturelle Untersuchung der gegenseitigen Beziehungen zwischen Natur und Mensch auf der japanischen Inselkette)“, ausgerichtet vom Institut 総合地球環境学研究所 Sōgō chikzūkankyōgaku kenkūsho (Research Institute for Humanity and Nature), Kyōto.

Toyka-Fuong, Ursula
„Denkmäler auf Seide: Gemälde mit (religions-) politischer Aussage in der Kunstsammlung des chinesischen Kaiserhofs“.

Trede, Melanie
Exzellenzcluster, Universität Heidelberg: Asia and Europe in a Global Context: Shifting Asymmetries in Cultural Flows; darin Teilprojekte (Historicizing the experience of violence without frontiers. Influence and importance of shifting asymmetries. The example of the Mongolian invasion in the 13th century; Transcultural visuality learning group), und noch ausstehende Projektanträge.
Bild, Text, Medium; Arbeitsgruppe zur Vorbereitung einer Sondernummer der japanischen Zeitschrift Bungaku, organisiert vom Verlag Iwanami, zusammen mit den Professoren Komine Kazuaki und Ôta Shôko.

Voß, Wibke
E-Learning „Grundzüge der Ostasiatischen Kunstgeschichte“, Freie Universität Berlin, seit April 2007, Konzeption und Umsetzung (Text- und Bildteil).

MAGISTERARBEITEN - IN ARBEIT

Fröhlich, Sigrun; Wien
„Die Dekorationsformen an der Decke der Versammlungshalle des buddhistischen Klosters Tabo“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Kogler, Susanne; Wien
„Tonskulpturen in Fondukistan/Afghanistan“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Müller, Petra; Wien
„Eine kritische Analyse der zentralen Bedeutung der weiblichen Gottheiten in Nako/ Himachal Pradesh (besonders im Hinblick auf Prajnaparamita)“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Stock, Michaela; Wien
„Die Darstellung des Buddhalebens im Kloster Dangkar“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. Dr. Klimburg-Salter.

Thaler, Barbara; Wien
„Die Schmuckdarstellungen in den Wandmalereien des Klosters Nako, Himachal Pradesh“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Voller, Karina; Wien
„Ein Thangka mit der Darstellung des ‚Wunders von Sravasti‘ im Museum für Angewandte Kunst in Wien“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Winkler, Gertraud; Wien
„Architektur im westlichen Himalaya“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Zank, Dinah; Heidelberg
„Zuckersüßer Horror - Modi der Lolita-Darstellung zwischen kawaii-kei und rorikon im shôjo manga“. Magisterarbeit Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. M. Trede.

Zhu, Tao; Heidelberg
„Die Ikonographie der ‚elfköpfigen Guanyin’ aus Seiden, Papier und Hanf aus Dunhuang“. Magisterarbeit Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose.

Ziegler, Verena; Wien
„Das Leben des Buddha am Holzportal des dKar-chung Lha-khang von Nako“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter

MAGISTERARBEITEN - ABGESCHLOSSEN

Bartel, Jens; Heidelberg
„Das Stellschirmpaar Tôka-zu byôbu (Glyzinien) von Maruyama Ôkyo (1733-95): Dekorative und naturalistische Tendenzen der Malerei im Kyôto des 18. Jahrhunderts“, Magisterarbeit Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. M. Trede

Glogowski, Dominika; Wien
„Der Beinecke Manuskriptgarten in Yale - Isamu Noguchis Rückgriffe auf die Observatorien des Maharaja Jai Singh II in Delhi und Jaipur“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter

Kupka, Steffi; Heidelberg
„Bildrolle mit einhundert Blumen Hyakka Kanjiku 百花巻軸. - Blumenmalerei zwischen dekorativer Darstellung und botanischer Klassifikation.“, Magisterarbeit Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. M. Trede

Novotny, Susanne; Wien
„Das buddhistische Kloster Fondukistān, Afghanistan. Die neue Forschungslage und ein Rekonstruktionsversuch - Bildbefragung“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter

Numrich, Christian; Heidelberg
„Das Jinrin kinmo zui“. Magisterarbeit Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. M. Trede.

Schödl, Kerstin; Wien
„Die Schutzherrin von Tabo. Zum Verhältnis von lokaler Tradition und buddhistischer Mission im westlichen Himalaja der ersten Jahrtausendwende“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

StJupane, Marina; Köln
„Die Japanmode in der europäischen Keramik in der Vormoderne oder wie man ‚Japan’ vereinnahmte“. Magisterarbeit Universität Köln, Ostasiatisches Seminar, Abt. Japanologie, Prof. Dr. F. Ehmcke.

Wedekind, Alexandra; Heidelberg
„Die bildlichen und figürlichen Darstellungen des Liubo 六博“. Magisterarbeit Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose.

Weissenborn, Karen; Wien
„Probleme buddhistischer Buchmalerei, dargestellt anhand einzelner Handschriften aus dem Skriptorium von Nalanda“. Diplomarbeit Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Voß, Wibke; Berlin
„Parodie und mitate – Ein Vergleich am Beispiel von Yokoo Tadanoris Plakaten“, Magisterarbeit Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut, Abteilung Ostasien, Prof. Thomas W. Gaehtgens, Prof. Jeong-hee Lee-Kalisch.

DISSERTATIONEN - IN ARBEIT

Ahn, Hehn-Chu
„Die visuelle Propagierung des Neokonfuzianismus in den Holzschnitt Illustrationen des frühen Choson-Reiches“ (Arbeitstitel). Dissertation, Prof. Dr. Tammen, Prof. Dr. L. Ledderose.

Allinger, Eva; Wien
„Chronologie der buddhistischen Handschriften mit Illustrationen aus der Zeit der Pala-Herrscher in Indien“. Dissertation Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. Dr. Klimburg-Salter.

Altmann, Julia; Köln
„Hon’ami Koêtsu - Leben und Werk“ (Arbeitstitel). Dissertation Köln, Japanologisches Seminar.

Borchert, Angelika; Heidelberg
„Die Polychromen Lehmplastiken des Shuilu’an bei Lantian in der Provinz Shaanxi“ (Arbeitstitel). Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose.

Buckland Rosina, Heidelberg
"Taki Katai's Views of Rikugien Garden" (Arbeitstitel). Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. M. Trede.

Bügener, Annette; Heidelberg
„Portraits of Meritorious Officials in the Qianlong Era" (Arbeitstitel). Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose.

Büttner, Christof; Heidelberg
„Von Dayi nach Venedig und zurück: Die Metamorphosen der Skulpturengruppe Shouzyuan/Rent Collection Courtyard zwischen kulturrevolutionärem Musterkunstwerk und globalisiertem Künstlermythos" (Arbeitstitel). Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose.

Carrante, Massimo; Heidelberg
„The Role of calligraphy in Kang Youwei´s concept of reform" (Arbeitstitel). Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose.

Chern, Yuh-Shiow; Heidelberg, Taipei
„Die Chinesische Keramik von Samarra" (Arbeitstitel). Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose.

Frick, Patricia; Würzburg
„Song-zeitliche Textilien im Spiegel ritueller Bekleidungsvorschriften". Dissertation Würzburg, Institut für Sinologie, Prof. Dr. D. Kuhn.

Gaffal, Sigrid; Berlin
„Koreanische Literatengärten der Joson-Dynastie (1392-1910)" (Arbeitstitel). Dissertation Freie Universität Berlin, Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut, Abteilung Ostasien, Prof. Dr. J.-h. Lee-Kalisch.

Gösch, Bettina; Heidelberg
„Die bildlichen Biographien des Shôtoku Taishi" (Arbeitstitel). Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose.

Grimm, Claudia; Köln
„Zehn Ochsenbilder des Zen in der japanischen Kulturgeschichte von der Kamakura-Zeit bis zur Gegenwart - Variantenspektrum eines Phänomens" (Arbeitstitel). Dissertation Universität Köln, Ostasiatisches Seminar, Abt. Japanologie.

Hennings, Anne; Heidelberg
„The Chinese National Museum: A History" (Arbeitstitel). Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose.

Hosak, Mark; Heidelberg
„Die Siddham in der japanischen Kunst im Zusammenhang mit Heilung und Ritualen" (Arbeitstitel). Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose.

Jung, Lis; Zürich
„Chinesische Buddhistische Steininschriften aus dem 6. Jahrhundert", Dissertation Zürich, Kunsthistorisches Institut, Abteilung für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. H. Brinker.

Koch, Franziska, Stuttgart
„China(s) Bilder im Spannungsfeld des postkolonialen Diskurses“. Dissertation Stuttgart, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Prof. Dr. H. Locher

Marks, Andreas; Bonn
„Die Tôkaidô-Serien von Utagawa Kunisada“. Dissertation Bonn, Orientalische Kunstgeschichte, Prof. Dr. T.S. Maxwell.

Papist-Matsuo, Antje; Berlin
„Typologie von Negoro Lacken“. Dissertation Freie Universität Berlin, Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut, Abteilung Ost-asien, Prof. Dr. W. Veit.

Peintinger, Franz Xaver; München
„Vom Rotlehmbrocken zum Chrysanthemenkissen - zur Kulturgeschichte früher chinesischer Kopfstützen (Neolithikum bis Tang-Zeit, 3000 v. Chr.-907 n. Chr.)“ mit einem Fundkatalog. Dissertation München, Institut für Asienkunde, Abteilung Sinologie.

Pejcochova, Michaela; Prag
„Song and Ming Dynasty Painting Theories“. Dissertation, Karls Universität Prag, Prof. Dr. O. Lomova.

Schneiter, Daniel; Zürich
„Bronzedekor der Shang-Zeit, mit anthropomorphen Dekormotiven“ (Arbeitstitel). Dissertation Zürich, Kunsthistorisches Institut, Abteilung für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. H. Brinker.

Schweizer, Anton; Heidelberg
„Ôsaki Hachiman Shrine and Lacquered Architecture in Momoyama Japan“(Arbeitstitel). Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. M. Trede.

Singer, Julika; Heidelberg
“The Mongol invasions of Japan and its visual reception” (Arbeitstitel). Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. M. Trede.

Stiller, Maya K.; Berlin
„On the Trace of Awakened Masters: Korean Monk Portraits, 1600-1900“. Dissertation Freie Universität Berlin, Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut, Abteilung Ostasien, Prof. Dr. Lee-Kalisch.

Treimer, Cordula, Heidelberg
„Das ‚Ochikubo monogatari‘“. Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. M. Trede.

Tsuda, Nicole; Heidelberg
„Kobayashi Eitaku (1843-1890)“ (Arbeitstitel). Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose.

Wakita, Mio; Heidelberg
„Selling the Nation: Fashioning Female Images in the Japanese Souvenir Photography and its cultural implications” (Arbeitstitel). Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. M. Trede.

Wanke, Carola; Heidelberg
„Feministische Kunst in Japan seit 1980“ (Arbeitstitel). Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. M. Trede.

Wedekind, Alexandra; Heidelberg
„Liubo-Darstellungen im Kontext der han-zeitlichen Grabkunst“ (Arbeitstitel). Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose.

Werning, Jeanette; Frankfurt a. M.
„Zur Neolithisierung in Nordostchina. Letzte Wildbeuter oder erste Bauern? Aspekte zur Genese und Entfaltung des chinesischen Neolithikums“ (Arbeitstitel). Dissertation Frankfurt am Main, Seminar für Vor- und Frühgeschichte, Prof. Dr. J. Lüning.

Wu, Wen-Ting, Heidelberg
„Porzellane aus Meißen, die ca. zwischen 1720 und 1732 mit chinesischen Motiven oder Form / nach chinesischem Vorbild gemalt wurden“ (Arbeitstitel). Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose.

Zettl, Michaela; Wien
„Das Cakrasamvara - Mandala“. Dissertation Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

DISSERTATIONEN - ABGESCHLOSSEN

Nickel, Lukas; Heidelberg
„Gräber der Han-Zeit in Luoyang“. Dissertation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose.

Papa-Kalantari, Christiane; Wien
“Celestial Architecture. Donor Depictions in the Spatial Iconography of the Alchi Dukhang/ Ladakh”. Dissertation Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

Widorn, Verena; Wien
„The Mirkula Devi Temple in Udaipur, Lahaul. A Wooden Jewel in the Western Himalaya and its Role in the Sacred Landscape of Lahaul“. Dissertation Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter.

HABILITATIONEN – IN ARBEIT

Köppel-Yang, Martina; Heidelberg
„Performing Identity - Political Directives and Contemporaty Chinese Art since the 1980s.“ (Arbeitstitel). Habilitation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose.

Lauer, Uta; Heidelberg
„The Iconography of the Banana Plant in East Asian Art“ (Arbeitstitel). Habilitation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose.

Luczanits, Christian; Wien
„Der (west)tibetische Buddhismus im Spiegel der Kunst“ (Arbeitstitel). Habilitation Wien, Institut für Kunstgeschichte, Prof. Dr. D. Klimburg-Salter Prof. Dr. Klimburg Salzer

Rösch Petra; Heidelberg
Habilitationsprojekt (Juli 2005-Juli 2009)
„Beichtrituale an Chinesischen Buddhistischen Höhlentempeln des 6. bis 8. Jhs.“
Das Projekt wird unter Leitung von Prof. Ledderose im Rahmen des interdisziplinaeren Sonderforschungsbereiches: „Ritualdynamik“ 619 der Universitaet Heidelberg, gefördert von der DFG, durchgeführt.

Das Projekt will die Beichtrituale und deren Veränderungen an den buddhistischen Höhlentempeln des 6. bis 8. Jhs untersuchen. Dabei wird die Analyse der in den Höhlentempeln eingeschnittenen Beichttexte und deren Verortung innerhalb des materiellen Befundes berücksichtigt werden. Ferner ist ein zentrales Anliegen der Arbeit nicht nur die Performanz der Beichtrituale in ihre Einbindung in die buddhistische Praxis zu hinterfragen, sondern auch deren Veränderungen in historischer, regionaler und sozialer Perspektive zu klären.

Shinoto, Maria; Heidelberg
„Vorbuddhistische Kunst Japans im ostasiatischen Kontext. Eine archäologische Untersuchung.“ (Arbeitstitel). Habilitation Heidelberg, Institut für Ur- und Frühgeschichte und Vorderasiatische Archäologie.

Wenzel, Claudia; Heidelberg
„The True Marks (shixiang) of the Buddha: Aniconism in Chinese Mahayana-Buddhism”. Habilitation Heidelberg, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Prof. Dr. L. Ledderose.

Vorträge

Achenbach, Nora von
04.05.2008 „Kirschblüten – Japans Ästhetik der Vergänglichkeit“, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg
28.09.2008 „Die Bedeutung des chinesischen Porzellans auf europäischen Stilleben“, Kunsthalle Hamburg

Arnold, Matthias
23.05.2006 „Buddhist Stone Scriptures - Documentation of Buddhist Rock Scriptures in China”, International Workshop ‚Building a scientific database for visual and audiovisual media‘, Heidelberg (Together with Lothar Ledderose.)
Sept. 2006 „‘Tao-tsang. Traveaux d’Index‘ - A new resource at ChinaResource.org.“, 26th Annual Meeting of the European Association of Sinological Librarians (EASL), Moscow, 13. – 15.09.2006
Sept. 2007 „Thesaurus Linguae Sericae. An Historical and Comparative Encyclopaedia of Chinese Conceptual Schemes.“, 27th Annual Meeting of the European Association of Sinological Librarians (EASL), Lund, 12. – 14.09.2007
Nov. 2007 „Digitization of Chinese Stone Inscriptions.”, SCCH Workshop 2007 ‚Scientific Computing and the Cultural Heritage‘, Heidelberg, 12. – 14.11.2007 (Together with Lothar Ledderose.)
Juli 2008 „Decomposing Inscriptions: Snippets as Link between Text and Image.”, Symposium ‚Buddhist Epigraphy: State of the Field and New Methologies‘, Heidelberg, 03. – 06.07.2008.
Juli 2008 „Buddhist Stone Scriptures of Shandong, China.”, EVA London 2008 ‚Electronic Visualisation & the Arts‘, London, July 22. – 25.07.2008
Teaching
29.05.2008 „Die Datenbanken im Institut für Sinologie“, Hilfsmittelkurs Modernes Chinesisch, Prof. Mittler
04.06.2008 „Chinesische Datenbanken bei CrossAsia”, Workshop der Virtuellen Fachbibliothek, Heidelberg
10.06.2008 „Standards, Tagging und XML – Ein Beispiel aus der Praxis“, Historisches Seminar, Kurs ‚Geschichte und Medien‘, Dr. Schultes

Borchert, Angelika
27.10.2007 „Ein tibetisches Thangka mit einer Darstellung des Padmasambhava im Linden-Museum Stuttgart“, Vorträge zum 25-jährigen Jubiläum der Deutsch-Tibetischen Kulturgesellschaft e.V., Bonn

Bügener, Annette
12.07.2008 „The Qianlong Emperor’s Gallery of Heroes.“, Balzan Colloquies on East Asian Art History, Universität Heidelberg

Gaffal, Sigrid
15. – 17.12.2006 „Two literati recluse gardens of the Joseon Dynasty”, PACKS 2006, Jawarhal Nehru University, New Delhi, India
09. – 10.02.2007 „Symbolism in Two Korean Literati Gardens of the Joseon Dynasty”, The 16th Annual Columbia Graduate Conference on East Asia, Columbia University New York
11. – 13.04.2008 „Koreanische Literati-Gärten – Ein Überblick“, Gartenhistorisches Forschungskolloquium 2008, TU Berlin

Gösch, Bettina
30.09., 07.10., 14.10., 21.10.2008 „Deutsche und japanische Kunst im Vergleich“, Konan Universität, Kobe, Japan,unveröffentlicht.

Iten, Charly
07. – 08.09.2007 „Japanische Gärten – Betrachtungen zu ihrer Integration in Lebensräume der Vergangenheit und Gegenwart“, X. Europäische Japan-Diskurse, Zürich

Jungmann, Burglind
April 2008 „Männliche Welten, weibliche Welten: gender-spezifische Aspekte früher Chosŏn-zeitlicher Malerei“, Department of East Asian Art History, Seminar für Ostasiatische Kunstgeschichte, Universität Zürich
April 2008 „Männliche Welten, weibliche Welten: gender-spezifische Aspekte früher Chosŏn-zeitlicher Malerei“, Department of East Asian Art History, Seminar für Ostasiatische Kunstgeschichte, Universität Heidelberg

Kieser, Annette
Juni 2008 „Western Research on Six Dynasties’ Jiankang – a short survey“, Nanjing, VR China

Knödel, Susanne
Vorträge zur Situation ethnischer Minderheiten in der VR China.

Köppel-Yang, Martina
Nov. 2007 „The Living Pavilion: Engendering Space and Time, Three Examples”, Conference for the Inauguration of the Ullens Centre for Contemporary Art, Beijing
April 2008 Le Plateau, FRAC Il de France, Paris
November 2008 Institut Chinois, Bruxelles

Lauer, Uta
Juni 2007 „Pride and Prejudice-China’s Public Face in the 21st Century”, NACS (Nordic Association of China Studies) conference, Stockholm University
Okt. 2007 „Tianmushan-A Mountain of no Significance”, Östasiatiska Museet, Stockholm
Nov. 2007 „Confucius, Mao and Great Wall Wine-Strategies of Contemporary Chinese Visual Culture and their Roots in Tradition”, Uppsala University
Dez. 2007 „Talking Brushes-Discourse on Painting in Traditional China and the modern ‘West’”, Lund University
April 2008 „Adapted to Taste-The Interdependence of Chinese and Ottoman Shapes and Decorations as reflected in the Topkapi Collection”, Östasiatiska Museet, Stockholm,
Mai 2008 „Playing Games-The Beijing Olympics and other issues relating to Chinese Classical Tradition”, Stockholm University Library

Ledderose, Lothar
Mai 2007 „Gangshan, the mountain where the Buddha preached”, Im Rahmen des Symposiums „Space in the East Asian tradition”, Kyoto University
Juli 2007 Podiumsdiskussion auf der Documenta 10, Kassel
13.12.2007 Bericht über das Forschungsprojekt „Buddhistische Steinschriften in China“ im Rahmen der Reihe „Deutschland - 365 Tage Land der Ideen“, Heidelberger Akademie der Wissenschaften
15.12.2007 „Mao‘s Mausoleum“, London, British Museum
23.06.2008 „Porzellan: die erste Exportlawine aus China“, Im Rahmen der Reihe „Meeting China 2008 - Olympialand kontrovers“, Bonner Gesellschaft für China-Studien e.V. und Universität Bonn

28.08.2008 “Gangshan, the mountain where the Buddha preached”, Im Rahmen des Symposiums „Chinese Buddhist Art – New Directions and Perspectives“, University of Sydney and Art Gallery of New South Wales, Sydney
26.09.2008 “Gangshan, the mountain where the Buddha preached”, Im Rahmen des Symposiums “Interaction between art history and archaeology”, Chinese Art Academy, Hangzhou
23.10.2008 “Kept Alive in Stone: The Diamond Sutra on Mount Tai”, Im Rahmen des Symposiums “The Chinese Art of Enlivenment”, Harvard University
23.11.2008 „Porzellan: die erste Exportlawine aus China“, Deutsch-Amerikanisches Institut, Heidelberg
18.12.2008 „Modul und Serie in der chinesischen Kunst“, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften

Mertz, Mechtild
28. – 31.05.2007 „Using Scientific Methods in the Study of ‘Wood Culture’ in East Asia: wood identification of Japanese and Chinese Buddhist sculptures”, 2nd International Conference on Wood Culture, Woodlab.org, Nanjing Forestry University, Nanjing, China (online publication: www.icwc.org.cn/woodculture2/flashword/Mertz/index.html)
02. – 04.06.2007 „Wood Identification Applied to Human Sciences”, 11th Symposium of the Chinese Forestry Society on Wood Science Research & Effective Utilization, Kunming China
11. – 15.09.2007 „The Importance of Wood identification in East Asia: the examples of shipwrecks from the sunken fleet of Kublai Khan excavated next to Takashima Island, and of Japanese and Chinese Buddhist sculptures”, 10th meeting of the International Committee of Museums on Wet Organic Archaeological Materials (ICOM-WOAM), Amsterdam, The Netherlands
01. – 06.06.2008 „A historical and ecological study of the wood species used in the buildings of the 14th century Serkhang temple complex, a Tibetan monastery in Qinghai province, China”, (Presentation title) Fourth Worldwide Conference of the Society for East Asian Archaeology (SEAA), Beijing, proposal of the panel ‘Identification, preservation and study of ancient wooden relics in East Asia’

Müller, Shing
24. – 28.09.2007 „Migranten aus Zentralasien in China (5. und 6. Jh.)“, 30. Deutschen Orientalistentag, Freiburg (publiziert in NOAG (2008))
19. – 21.10.2007 „Beiwei shiqi de xiahetuo: Dongxi wenhuajiaoliu zhengju zhi yi? (Kinnbinden aus der Nördlichen Wei-Zeit)“, 9. Jahrestagung der Gesellschaft für Geschichte der Nördlichen und Südlichen Dynastien [Wei, Jin, Nanbeichao shixuehui]), Wuhan (VR China)
17.01.2008 „Katzen im alten China“, Workshop ‚Tier im alten China‘, organisiert von Herrn Professor Roderich Ptak, Institut für Sinologie, LMU München
02. – 05.06.2008 „Buyao and Saddles: The Burials of the Murong Confederation in the Liaoxi Area“, the fourth Worldwide Conference of SEAA (Society of East Asian Archaeology), Beijing

Nickel, Lukas
23.02.2007 „The Bear and the Buddha: Some thoughts on the uses of religious iconography”, Workshop ‘Cultural Encounters between Han and Tang’, SOAS, London
02.11.2007 „Buddhist Bronzes from Boxing, Shandong”, Konferenz ‘Interchanges and Influences in Chinese Buddhist Sculpture’, Sotheby’s Institute of Art, London
10.11.2007 „The Terracotta Army”, British Museum, London
13.03.2008 „The First Emperor of China”, Konferenz ‘Reigning beyond death - tombs and world rulers’, British Museum, London

Noth, Juliane
12.01.08 „Evoking the Sublime – Shi Lu's Huashan of 1971 and its uses of the Fan Kuan style" Konferenz ‚Sztuka chin – Art of China', State Museum of Ethnology, Warschau

Olivova, Lucie
12. – 13.01.2008 „Ignatius Sichelbarth, a Jesuit painter of Qianlong.", PSOA (Polish Society of Oriental Art), State Museum of Ethnology, Warszawa. (The conference proceedings to be published in Polish)
28.03.2008 „Zoomorfic figures on Chinese roofs.", Conference ‚Animal myths and mythical animals.', Department of Asian Studies, Palacký University, Olomouc / Ollmütz. (The conference proceedings to be published in Czech)
18. – 20.04.2008 „Roof Decoration on Taiwan Houses." 5th conference of the European Association of Taiwan Studies (EATS)., Prague
06. – 10.08.2008 „China-Inspired Wall-Paintings and the Illusion of Orient." XVIIth conference of the European Association of Chinese Studies (EACS), Lund University, Sweden

Papa-Kalantari, Christiane
Okt. 2008 „Some Notes on Early Mandalic Themes on the Ceilings of Western Himalaya Buddhist Temples (10th – 13th c.)", Beijing Seminar on Tibetan Studies

Pejcochova, Michaela
26.05.2007 „A Collection as a Testimony of an Age of Turmoil – Formation of a Major Collection of Contemporary Chinese Painting in Beijing of the 1920s and 1930s", International Conference 'Turmoil, Representation and Trends – Modern Chinese Painting 1796-1949', Kaohsiung
09.10.2007 „Vnuk dávných králů – Malíř Pu Xinyu a jeho obrazy ve sbírkách Národní galerie v Praze (The Descendant of Ancient Kings – The Painter Pu Xinyu and his Paintings in the Collections of the National Gallery in Prague)", The First Annual Conference of Czech and Slovak Sinology, Prague

Rösch, Petra
02. – 04.11.2007 „From Cave-temple to Iconic Niches: Questioning the Space of Performing Chinese Buddhist Confession Rituals", International Conference Visualizing Buddhist Worlds, Toronto
06.03.2008 „Space, Ritual, Vision: Meditative Practices of Confession and Repentance at Chinese Buddhist Cave-temples", Silk Road Lecture Series, Stanford University,

Schaarschmidt-Richter, Irmtraud
20.02.2008 „Traditionelles Kunsthandwerk und seine Werkstätten in Tokyo", DJG, Frankfurt a.M.
29.05.2008 „Denkmalschutz in Japan", Mori Ogai-Gedenkstätte, Humboldt universität, Berlin
15.06.2008 „Modernes japanisches Kunsthandwerk", Einführung zu der gleichnamigen Ausstellung im Ledermuseum Offenbach
Okt. 2008 „Denkmalschutz in Japan" DJG, Frankfurt a.M.

Schulenburg, Stephan von der
12.06.07 „Let's make it a million - Chinas Kunstmarkt im Aufbruch", Institut für Sinologie, Universität Frankfurt a.M.
Herbst 2007 „La Maladie de Porcelaine. Ah Xian und sein Projekt ‚China China' im Kontext der chinesischen Keramikgeschichte", Städtisches Museum, Heilbronn
12.02.2008 „China-Keramik. Alt, auf alt gemacht und immer wieder neu. Überlegungen zu einem sehr innovativen Land und seiner Töpferkunst", Jahrestagung des Bundesverbandes der öffentlich bestellten Kunstsachverständigen, Historisches Museum Frankfurt

11.03.2008 „Mangamaniacs. Der Comic als Grundkoordinate der Populärkultur Japans.“ Clifford Chance, Brown Bag Lunch Lecture, Frankfurt a.M.
(alle Vorträge unpubliziert)

Schweizer, Anton
25.10.2007 „Die Rezeption von Goldstreulacken in Japan und Mitteleuropa im 15. bis 18. Jahrhundert”, Interdisziplinäre Arbeitstagung ‚Dinge im zeitlichen und kulturellen Transfer‘, Kunsthistorisches Institut in Florenz / Max-Planck-Institut

Shinoto, Maria
Nov. 2007 „古代の中国・琉球貿易？木下尚子の琉球列島におけるヤコウガイ大量遺跡の研究について. (Handel zwischen China und den Ryūkyū-Inseln im Altertum? Zu Kinoshita Naokos Forschungen an archäologischen Fundplätzen mit großem Aufkommen von yakōgai (Great Green Turban) auf den Ryūkyū-Inseln.)“, Universität Kumamoto, Historische Fakultät

Trede, Melanie
Juli 2007 „Gender and Art history in a Global Context”, Einführung; Organisatorin eines Internationalen Workshops, Universität Heidelberg, gesponsort aus Studiengebühren des Instituts für Kunstgeschichte Ostasiens, Internationales Wissenschaftsforum, Heidelberg
15.10.2007 „Tokyo in Berlin, Berlin in Tokyo: Kunstausstellungen und Kulturdiplomatie”, Konferenz ‚Von, mit und über Japan reden - 120 Jahre Japanforschung in Berlin‘, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Gendarmenmarkt, Berlin
08.05.2008, „Kunstausstellungen der 1930er und 1940er Jahre als ästhetische und politische Inszenierung: Tokyo in Berlin, Berlin in Tokyo”, Museum für Asiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin
29.05.2008 „Domestizierte Kriegsikonografie: Die Darstellung der legendären Kaiserin Jingū im 19. Jahrhundert”, Österreichische Akademie der Wissenschaften und Universität Wien
06.06.2008 „Wie japanisch ist die japanische Kunst?“, Deutsch-Japanische Gesellschaft, Industrie-Club Bremen, Am Markt 1, Bremen
12.06.2008 „Ein neuer Blick auf Banknotendesign: Jingū kôgô als populäre Ikone der Moderne”, Humboldt Universitât, Mori Ôgai Gedenkstätte, Berlin
18.06.2008 „Das Leben japanischer Malereien“, Graduiertenschule Transnational Media Events from Early Modern Times to the Present, Universität Gießen
09.07.2008, „Stellschirmmalerei in Japan” , Bundeskunsthalle, Bonn
05.10.2008 „Intercultural issues negotiated interregionally: Paintings as media of legitimacy”, Iwanami Bungaku research group ‚Image, Text, Media‘, Tokyo

Wakita, Mio
23. – 24.06.2007 „From Ethnic to Allegorical Body: Representations of Japanese Women in Souvenir Photography of the Meiji Period“, The 11th Asian Studies Conference Japan, Meiji gakuin daigaku University, Tôkyô
08. – 09.10.2007 „Female Images of Kusakabe Kinbei: Japanese Souvenir Photography of the Late Meiji Period“, Workshop for European Postgraduates Working on Art and Material Culture in Asia, Leiden University, Leiden
30.11. – 12.12.2007 „Representation of Female Beauties in Souvenir Photography of the Meiji Period“, The 9th Japan Art History Workshop (JAWS), Seattle Asian Art Museum, Seattle, (Publiziert in: Proceedings of the 9th Japan Art History Workshop (JAWS). 2007)

Wappenschmidt, Friederike
12.12.2007 „Bunt leuchtende Bilder der chinesischen Volkskunst“, Einführungsvortrag zur Ausstellung ‚Chinesische Bilder. Volkskunst – Inspiration für den Blauen Reiter‘ im Schloßmuseum Murnau

15.01.2008 „Außerordentlich leuchtend und hübsch anzusehen – Die Farbpalette chinesischer Malerei und ihre Wirkung in Europa“, Vortrag im Schloßmuseum Murnau
08.05.2008 „Abbild der Wirklichkeit oder Ausflüge in eine Märchenwelt – Chinesische Exportmalerei und die Europäer“, Vortrag in der Abteilung für Sprache und Geschichte Chinas an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

Wasilewska, Joana
14.09.2007 „Presentation of the Asia and Pacific Museum in Warsaw”, ASEMUS General Conference, Yongin, South Korea
12.01.2008 „Aleksander Kobzdej in China – a Look of Polish Artist in the 50ties of 20th Century”, International Conference ‘Art of China’, Warsaw

Werning, Jeanette
13.03.2008 „Geisterhügel, Hirsebrötchen, Goldkamele. Zur Archäologie in Xinjiang, VR China“, Zeughaus der Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim
10.08.2008 „Spotlights on Xinjiang. End of the Ancient World or Centre of Culture Transfer?“, XVII. Biennal Conference of the European Association of Chinese Studies in Lund/ Schweden, Panel Art & Archaeology

Veröffentlichungen

Achenbach, Nora von

Im Druck
„Ein undichtes Dach“, in: Schuldt, Walls of Time, Mauern in China, Köln: Verlag Walther König

Arnold, Matthias

„Buddhist Stone Scriptures of Shandong, China.”, in: Dunn, Stuart, Keene, Suzanne, Mallen, George, Bowen, Jonathan (eds.), EVA London 2008, Conference proceedings, London: The British Computer Society, 2008, pp. 1-8., 2006
„雲居寺の碑文——CD-ROMのための準備作業” (Historical Inscriptions at Cloud Dwelling Monastery: Preparations for a CD-ROM), in: 漢字文化研究年表 (Journal of the study of Kanji Culture), vol. 1 (03.2006), pp. 88-95

Bügener, Annette

„Portrait of a Perfect Hero – A Bannerman Painting from the Hall of Purple Splendour (Ziguangge)“, in: Sotheby’s Hong Kong, Imperial Peking: The Last Days, 9. October 2007 (Auktionskatalog), Lot 1315: pp. 124; 128

In Arbeit
„Höllengeld in China“ (Arbeitstitel), in: Kölner Museums-Bulletin 3 (2008)
„Die Karawane zieht weiter – auf der Seidenstraße. Grabkeramik der Tang-Dynastie“ (Arbeitstitel), Ausstellungsbegleiter, Köln: Museum für Ostasiatische Kunst, 2008

Croissant, Doris

„Japanische Malerei am Anfang der Moderne: Kunst und nationale Repräsentation in der Meiji Zeit.“, in: Ehmke, Franziska (Hrsg.), Kunst und Kunsthandwerk Japans im Intellektuellen Dialog (1850-1915), München: Iudicium Verlag, 2008, S. 49-77
„Prinz Genji im Manga- Gender, Pop und Parodie“, in: Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt/Deutsches Filmmuseum (Hrsg.), Ga-Netchû. Das Manga Anime Syndrom, 2008, S. 158-165
Croissant, Doris, Mostow, Joshua S. and Yeh, Catherine (eds.), “Performing ‚Nation‘: Gender Politics in Literature, Theatre and the Visual Arts of China and Japan, 1880-1940”, Brill, Leiden-Boston, 2008
„From Madonna to Femme Fatale. Gender Play in Modern Japanese Painting”, in: Croissant, Doris, Mostow, Joshua S. and Yeh, Catherine (eds.), “Performing ‚Nation‘: Gender Politics in Literature, Theatre and the Visual Arts of China and Japan, 1880-1940”, Brill, Leiden-Boston, 2008, pp. 265-306

Dippner, Anett

Im Druck
Dippner, Anett, Benkel Thorsten, „Zeichen der Ästhetik: Kunst – Kalligraphie – Kulturkonstruktion“,Hamburg: Verlag Dr. Kovac, Frühjahr 2009
Dippner, Anett , Amelung, Iwo, „Die Frankfurter Schule in China“, Frankfurt: Campus, Ende 2009 (mit Kapiteln zur Ästhetik, Massenkultur und Kulturindustrietheorie)

Gaffal, Sigrid

Im Druck
„Two Korean Literati Gardens of the Joseon Dynasty”

Gröning, Gert

Gröning, Gert, Koo Min-Kyoung, „Cheonggyecheon - Das Tal des klaren Baches in Seoul, Korea, als Beispiel für die Wiedergewinnung eines Innerstädischen Freiraums“, in: Die Gartenkunst, Jg. 20, Heft 2, S. 285-314

Iten, Charly

Museum für Lackkunst (Hrsg.), „Flickwerk – The Aesthetics of Mended Japanese Ceramics“, Ausstellungskatalog des Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, Ithaca NY, und des Museums für Lackkunst, Münster, mit Beiträgen von Christy Bartlett, James-Henry Holland, Charly Iten, Münster, 2008

Jungmann, Burglind

„Documentary Record versus Decorative Representation: a Queen’s Birthday Celebration at the Korean Court”, in: Arts Asiatiques, vol. 62 (December 2007); pp. 95-111
„Two Screens of the Elegant Gathering in the Western Garden in Western Collections”, in: Orientations, vol. 39, no. 4 (May 2008); pp. 58-67

In Arbeit
„Reflections of Antiquity: Prince Anp’yŏng as Patron of An Kyŏn“, in: Patronage in Korean Art, Proceedings of a Workshop held in London in July 2000 (in preparation for publication)
„Another Romantic View of Chinese Antiquity: Prince Anp’yŏng’s Collection of Song and Yuan Paintings” (paper for a workshop on Antiquarianism in East Asia, University of Chicago, May 2006) (in preparation for publication)

Kieser, Annette

Im Druck
„In Search of the Literati tombs: Six Dynasty burials in Zhejiang and Nanjing“

In Arbeit
„Chinesische Kunst“

Köppel-Yang, Martina

„Die Ausweitung der Lücken. Ein Gespräch von Heinz-Norbert Jocks”, in: Kunstforum International, Bd.193, September-Oktober 2008
„An den Grenzen des Modernen Bewusstseins, im Gefolge des Dreifachen Vertretens. Gratwanderungen zwischen offizieller und individueller Utopie, zwischen Assimilation und Autonomie.”, in: Kunstforum International, Bd.193, September-Oktober 2008
„Abnormal Wave – Isles of Autonomy like Rapids within the Flow of Change“, in: Anomala, Onda, Capasso, Angelo, Köppel-Yang, Martina (Hrsg.), Ausstellungskatalog, Trento, 2008
„Zheng Guogu, Circuit of Endles Possibilities”, in: Zheng Guogu: Processing Factory, Tang Contemporary Art, Beijing, 2008
„Yang Yong, ‘The World is Yours – and everything that is in it …’”, in: Yang Yong, The World is Yours, Tang Contemporary Art, Beijing 2008
„Adel Abdessemed, The Street is my Heart”, Libreria Borges Centre for Contemporary Art, Guangzhou, 2007
„Ken Lum, Rorschach Shopkeeper Works”, Tang Contemporary, Beijing, 2007
„70% Red, 25% White, 5% Black, or Before Mao Went Pop”, in: Kobena Mercer (ed.), Annotating Art‘s Histories: Popart and Vernacular Cultures, in:IVA, London September 2007
„Isles of Autonomy like Rapids within the Flow of Change”, in: Boers, Waling (ed.),Touching the Stones, China Art Now, Jahresring 53,Walther König, Köln, 2007, pp.90-96
„The Surplus Value of Accumulation: Some Thoughts”, in: Yishu, Journal for Contemporary Chinese Art, December 2007, Winter Issue, pp.17, 18

„Rene Block's Waterloo, on Documenta 12 (Henei Boke de huatielu)", Yishu Dangdai (Art China), N°5/2007, pp.66-70
„Yang Jiechang: The Most Beautiful Country of China", in: Yishu Dangdai (Visual Production), Vol. 5/6, 2007, pp.182, 185
„Through the Looking Glass, A Dialogue With Yang Jiechang", in: Yishu Dangdai (Visual Production), Vol. 5/6, 2007, pp.182-184 and 186, 187

Im Druck
„Yang Jiechang - No Shadow Kick"
„DSL Collection – an E-Book" (in Herstellung)

Kuhn, Dieter
Kuhn, Dieter, Stahl, Helga (eds.), „Perceptions of Antiquity in Chinese Civilization", Heidelberg: Edition Forum, 2008
„Reflections on the Concept of Anitquity in Chinese Civilization", in: Kuhn, Dieter, Stahl, Helga (eds.), Perceptions of Antiquity in Chinese Civilization, Heidelberg: Edition Forum, 2008, pp. 17-68

Im Druck
„The Age of Confucian Rule. The Song transformation of China", Cambridge: Harvard University Press, 2008

Kupka, Steffi

Im Druck
„Neuere Japanische Architektur in Deutschland", in: Ostasiatische Zeitschrift, Herbst 2008

Lauer, Uta
„Portrait of the artist as a poor man-The significance of writing on a banana leaf" in: Blanchon, Flora (Dir.), La Question De L'Art en Asie Orientale., Paris: Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008, pp. 251-263
„Chinese Calligraphy in Europe" in: Ouyang Zhongshi and Wen C. Fong. Chinese Calligraphy, Yale University Press, September 2008 (already published in Chinese with the Beijing Foreign Languages Press)

Ledderose, Lothar
„Kleine Fächer in internationaler Perspektive. Vernetzung – Qualität – Konkurrenz.", in: Schröder, Ann-Katrin, Sonnabend, Michael, Spiegel, Heinz-Rudi (Hrsg.), Geistesgegenwart und Geisteszukunft. Aufgaben und Möglichkeiten der Geisteswissenschaften, Vorträge und Diskussionen der Konferenz „Erinnern – Verstehen – Vermitteln – Gestalten. Die Geisteswissenschaften in der Wissensgesellschaft.", Essen: Edition Stifterverband, 2007, S. 104-111
„Dietrich Seckel zum Gedenken", in: NOAG 181-182, 2007, S. 1-6
Preface to: von Spee, Clarissa, Wu Hufan. A Twentieth Century Art Connoisseur in Shanghai, Berlin: Reimer, 2008, p. 11
„Der liebe Gott steckt im Detail", in: Marschall, Wolfgang, von Wyss-Giacosa, Paoloa, Isler, Andreas (Hrsg.), Genauigkeit: Schöne Wissenschaft, Bern und Sulgen: Benteli, 2008, S. 241-248

Im Druck
"Oblivious to fame and worldly goods" 名利. Preface to Lai Fei 籟非: 2008
„Competing with the Northern Sung: the Liao Buddhist Canon", Taipei, 2008
„Commentary on the Rock", in: Bridges to Heaven. Festschrift for Wen Fong, Princeton 2008
Comments of the Discussant. Symposium on Painting in East Asia, Section on Buddhist art. Taipei, 2002

„The End of the Project", in: Festschrift für Helmut Brinker. Georges-Bloch-Jahrbuch, Zürich: Kunsthistorisches Institut der Universität, 2008

In Arbeit
„The Inscription of Princess Gold Immortal of 740", Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft, 2009

Lumban Tobing, Anne
„Die Han-Zeit im Spiegel später Künstlersiegel.", in Friedrich et al., Han-Zeit: Festschrift für Hans Stumpfeldt aus Anlass seines 65. Geburtstages, Harrassowitz, Auflage: 1 (15. November 2006), S. 697-703

Im Druck
„Schriftkunst in Rot und Weiß. Künstlersiegel der Ming- und Ch'ing-Zeit unter besonderer Berücksichtigung der Siegel des Chao Chih-ch'ien (1829-1844)", Diss. Heidelberg, Prof. Ledderose, 2003
„Aesthetics versus Epigraphy – The Seal Carver Zhao Zhiqian", in: Oriental Art

Mertz, Mechtild
Mertz M. Itoh T., „The Study of Buddhist Sculptures from Japan and China Based on Wood Identification", in: Douglas, Janet G., Jett, Paul and Winter, John (eds.), Scientific Research on the Sculptural Arts of Asia, Proceedings of the Third Forbes Symposium at the Freer Gallery of Art, Washington, Archetype Publications in association with the Freer Gallery of Art, Smithsonian Institution, 2007, pp. 198-204
„Identification microscopique du bois, un regard sur l'âme de bois dans la sculpture bouddhique chinoise et japonaise" [microscopical wood identification, a view on the wood core of the Chinese and Japanese Buddhist sculpture], in: La conservation-restauration des oeuvres asiatiques [in: conservation-restoration of Asian artworks], 17 octobre 2005, Ecole supérieure des beaux-arts de Tours, Les Rencontres de l'ARSET, [October 17 2005, Academy of Fine Arts of Tours, the gatherings of ARSET], Tours, pp. 25-39, retranscription of the following-up discussions, pp. 40-41
„Chûgoku yurai no butsuzô chôkoku no yôzai" [the wood species used for Buddhist sculptures from China], in: Itoh T. (ed.), Ki no bunka to gakaku [Wood Culture and Science], Ôtsu: Kaiseisha
Mertz M., Itoh T., „Identification des bois de huit sculptures chinoises et de deux sculptures japonaises conservées au Musée du Cinquantenaire des Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles [wood identification of eight Chinese sculptures and two Japanese sculptures preserved in the Cinquantenary Museum of the royal museums of art and history of Brussels]", in: Bulletin of the Cinquantenary Museum, No.76

Im Druck
Mertz M., Itoh T., Mitsutani T., Matsu'ura city Board of Education, „The Importance of Wood identification in East Asia: the examples of shipwrecks from the sunken fleet of Kublai Khan excavated next to Takashima Island, and of Japanese and Chinese Buddhist sculptures", in: Proceedings of the 10th ICOM-WOAM Conference 2007, Amsterdam, September 10-15, 2007

Müller, Shing

Übersetzung
Zhang Qingjie, „Haut-Couture von Welt. Die Frauenbilder im Grab des Beamten Xu Xianxiu lassen die kulturelle Vielfalt der nordchinesischen Stadt Taiyuan (Jingyang) im 6. Jh. n. Chr. wieder aufleben," Antike Welt 3/2007, S.49-52
Zhang Xiangyu, Chen Linquan, „Als Migrant am chinesischen Kaiserhof," Antike Welt 6/2007, S.50-53

Im Druck
„Horses of the Xianbei, AD 300-600: A brief Survey “ in Fragner, Bert G., Kauz, Ralph, Ptak, Roderich, Schottenhammer, Angela (Hrsg.), Pferde in Asien: Geschichte, Handel und Kultur / Horses in Asia: History, Trade and Culture, Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2008
„Sport und Spiel im alten China,“ Antike Welt 3/2008
„Sogdier in China um 600 n. Chr.,“ NOAG, 2008

Nickel, Lukas
„Reassembling a Han Tomb from Luoyang”, in: Lawton, Thomas (ed.), Proceedings of the International Symposium, New Frontiers in Global Archaeology: Defining China’s Ancient Traditions, Celebrating the Tenth Anniversary of The Arthur M. Sackler Museum of Art and Archaeology Peking University, AMS Foundation of the Arts, Sciences and Humanities 2008, pp. 143–161
„The Terracotta Army”, in: Portal, Jane (ed.), The First Emperor – China‘s Terracotta Army, London: The British Museum Press, 2007, pp. 159–179
„In Memoriam Dietrich Seckel (1910–2007) – Erinnerungen eines ehemaligen Studenten” und „Dietrich Seckels wichtigste Veröffentlichungen zur ostasiatischen Kunst“, in: Ostasiatische Zeitschrift, Neue Serie, Nr. 14, Autumn 2007, S. 51–55

Im Druck
„Tonkrieger auf der Seidenstrasse? Die Plastiken des Ersten Kaisers von China und die hellenistische Skulptur Zentralasiens”, in: Georges Bloch Jahrbuch 2008
„Longxing Temple and the Discovery of the Sculpture Hoard”, in: The Lost Buddhas: Chinese Buddhist Sculpture from Qingzhou. Sydney, Art Gallery of New South Wales, 2008

Noth, Juliane
„Grundzüge der Ostasiatischen Kunstgeschichte“, E-Learning-Plattform der Freien Universität Berlin (http://lms.fu-berlin.de/bbcswebdav/orgs/GESCHKULT_OAKG _content/Einfuehrung_in_die_OAKG/veroeffentlicht/):
— Gattungstext „Malerei“— Lektionstexte zur chinesischen Malerei
„Heroische Landschaften im Produktionskampf. Die ‚Verbindung von revolutionärem Realismus und revolutionärer Romantik’ in Shi Lus Landschaftsmalerei“, in: das neue China, Nr. 2/Juni 2007, S. 13–17

In Arbeit, Rezension
Clarissa von Spee: „Wu Hufan – A Twentieth-Century Art Connoisseur in Shanghai“, in: Ostasiatische Zeitschrift

Im Druck
„Landschaft und Revolution. Die Malerei von Shi Lu“, Berlin: Dietrich Reimer Verlag

Olivová, Lucie
„Tradiční čínská architektura [Traditionelle chinesische Architektur]“, Praha: Dokořán (Verlag), 2008
„Z historie čínských císařských sbírek na Tchaj-wanu [Aus der Geschichte den Imperialen Sammlungen in Taiwan].“, in: Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica, Orientalia I. Univerzita Palackého, Olomouc, 2008, S. 11-20
„Čínské salony na zámku Trója [Die Chinesischen Säle im Schloss Troja].“, in: BLÁHOVÁ, Kateřina ed. Cizí, jiné, exotické v české kultuře 19. století [Das fremde, andere und exotische in der tschechische Kultur des 19. Jahrhunderts], Praha: Academia (Verlag), 2008, S. 93-108
„Images of Collectors in Eighteenth Century China”, in: Actes édités par Michèle Pirazzoli-t‘Serstevens et Anne Kerlan-Stephens, Autour des collections d’art en Chine au XVIIIè siècle, Genève: Droz, 2008 (Hautes Etudes orientales, 44 -Extrême-Orient, 8), pp. 167-200

Papa-Kalantari, Christiane
„Celestial Architecture. Donor Depictions in the Spatial Iconography of the Alchi Dukhang/ Ladakh", Ph.D.-thesis, 2 vols., University of Vienna, Vienna, 2008
„From Textile Dress to Dome of Heaven: Some Observations on the function and Symbolism of Ceiling Decorations in the Western Himalayan Buddhist Temples of Nako/ Himachal Pradesh", in: Hardy, A. (ed.), The Temple in South Asia, London: The British Academy, 2007
„The Art of the Court: Some Remarks on the Historical Stratigraphy of Eastern Iranian Elements in early Buddhist Painting of Alchi, Ladakh", in: Klimburg-Salter, D., Jahoda, Ch. and Tropper, K., Proceedings of the 10th seminar of the International Association for Tibetan Studies, 2002 - Oxford, Leiden: Brill, 2007, pp. 167-228

Im Druck
Papa-Kalantari, Ch., Jahoda, Ch., „Mittelalterliche Steinstelen (rDo ring) in Purang wiederentdeckt:Ein Feldforschungs-bericht der 2007 Expedition im Westlichen Himalaya", Asiatische Studien/ Études Asiatiques, Zeitschrift der Schweizerischen Asiengesellschaft, 2009 (No.2)
„Courtly Cavaliers, Mounted Heroes and Pehar: New Issues in the Iconography and Iconology of Protector Deities in Early Western Himalaya Art", in: LoBue, E. & Ch. Luczanits (eds.), Proceedings of the 11th seminar of the International Association for Tibetan Studies, 2006, Bonn, 2008

In Arbeit, Rezension
Zin/Schlingloff, „The Samsaracakra", Hinüber, O.v. (ed.), Indo-Iranian Journal

Pejcochova, Michaela
„Masters of 20th-Century Chinese Ink Painting from the Collections of the National Gallery in Prague.", Prague: The National Gallery in Prague, 2008
„The Origins of the 20th Century Chinese Paintings Collection in the National Gallery in Prague.", in: Orientations (Hong Kong), April 2008, pp. 48-54
„Twentieth-Century Chinese Ink Painting from the Collections of the National Gallery in Prague.", in: Ostasiatische Zeitschrift Neue Serie (Berlin und Köln), Nr. 15, Frühjahr 2008, pp. 27-33
„布拉格國立美術館藏20世紀中國畫", in: Art and Collection (Taipei), No. 186, 3/2008, pp. 74-78
„Cinske malirstvi v Praze (Chinese Painting in Prague).", in: Art and Antiques (Prague), May 2008, pp. 8-16

Piert-Borgers, Barbara
„Meiji-Lacke zwischen Tradition und Innovation", in: Ehmcke, Franziska (Hrsg.), Kunst und Kunsthandwerk Japans im interkulturellen Dialog, München: Iudicium Verlag, 2008, S. 219-237

Prüch, Margarete
„Far East", "China" in: Bahn, Paul (ed.), Ancient World in Your Pocket, London, 2007
„Mount Li"; "Peking Man", in: Paul Bahn (ed.), The Illustrated World of Archaeology, London, 2007
„A Han Dynasty Lacquer Box from the Hammonds Foundation", in: Orientations, Vol 39, No. 4, May 2008

In Arbeit
„Xi'an", „Mawangdui", „Tang Tombs", „Dabaotai", „Kyongju", in: Exploring the Ancient World

Reimers, Carolin
„Wer schaffen will, muss fröhlich sein", Alexander Georg Moslé, Kaufmann aus Bremen und Sammler japanischer Kunst, Berlin: Pro Business, 2007

Rösch, Petra

„The Growing Audience of the Bodhisattva Guanyin", in: Magee, William and Huang Yi-hsuan (eds.): "Proceedings of the Conference on Buddhism 6: Bodhisattva Avalokiteshvara (Guanyin) and Modern Society. 4th to 6th March./Foxue huiyi lunwen huibian佛學會議論文 彙編 6, Guanshiyin pusa yu xiandai shehui 觀世音菩薩與現代社會-diwujie Zhonghua guoji foxue huiyi yingwen lunwenji 第五屆中華國際佛學會議英文論文集", Taipei: Dharma Drum Publishing Corporation, 2007, pp. 224-254

"Chinese Wood Sculptures of the 11th to 13th centuries: Images of Water-Moon Guanyin in Northern Chinese Tempels and in Western Collections", Stuttgart: Ibidem Verlag, 2007

In Arbeit

„Purifying Rituals at Northern Chinese Buddhist Cave-temples", in: Lee-Kalisch, Jeong-hee und Papist-Matsuo, Antje (Hrsg.), Rituale in der Buddhistischen Kunst, Berlin: FU Berlin (voraussichtliches Erscheinungsdatum Januar 2009)

„Vergehen reinigen und Verdienste erwerben: Die Familie Chen stiftet eine Buddhistische Stele", in: Ambos, Claus, Rösch, Petra und Weinfurter, Stefan (Hrsg.), Bild und Ritual (voraussichtliches Erscheinungsdatum Januar 2009)

„The Fifty-three Buddhas of Confesssion", in: Hôrin, Vergleichende Studien zur Japanischen Kultur, Düsseldorf: EKO Haus (voraussichtliches Erscheinungsdatum Frühjahr 2009)

„The Purifying Power of the Buddha", in: Rösch, Petra und Simon, Udo, How Purity is Made!, Conference Proceedings (voraussichtliches Erscheinungsdatum Sommer 2009)

Schaarschmidt-Richter, Irmtraud

„Washi-Handwerk, Kunst und Gebrauch des japanischen Papiers", Thunum, 2006

„Japanische Gartenkunst – der japanische Garten als Bild", DVA München, 2008

Im Druck

„Dietrich Seckel", Wissenschaftslexikon München

In Arbeit

„Shigemori Mirei", Monographie, Buchbesprechung für Ostasiatische Zeitschrift, Herbstnummer 2008

Schulenburg, Stephan von der

„À la recherche de la porcelaine perdue", in: Brunner, Dieter, Ah Xian. Skulpturen/Sculpture, Ausstellungskatalog, Heilbronn: Städtisches Museum, 2007

„Teatime", in: Fischer, Volker, Schneider, Ulrich (Hrsg.), Kengo Kuma. Breathing Architecture. Das Teehaus des Museums für Angewandte Kunst Frankfurt/The Teahouse of the Museum of Applied Arts Frankfurt, Frankfurt: Museum für Angewandte Kunst, 2008

Reichmann, Hans Peter, Schulenburg, Stephan v.d. (Hrsg.), „GA-NETCHÛ! Das Manga Anime Syndrom.", Ausstellungskatalog, Frankfurt: Museum für Angewandte Kunst, Humlebaek: Louisiana Museum of Modern Art, Los Angeles: Academy of Motion Picture Arts and Sciences, 2008, 2009

„Manga und japanische Gegenwartskunst", in: Reichmann, Hans Peter, Schulenburg, Stephan v.d. (Hrsg.), „GA-NETCHÛ! Das Manga Anime Syndrom.", Ausstellungskatalog, Frankfurt: Museum für Angewandte Kunst, Humlebaek: Louisiana Museum of Modern Art, Los Angeles: Academy of Motion Picture Arts and Sciences, 2008, 2009

Reichmann, Hans Peter, Schulenburg, Stephan v.d. (Hrsg.), „GA-NETCHÛ! The Manga Anime Syndrom.", Ausstellungskatalog, Frankfurt: Museum für Angewandte Kunst, Humlebaek: Louisiana Museum of Modern Art, Los Angeles: Academy of Motion Picture Arts and Sciences, 2008, 2009

„Manga and Japanese Contemporary Art", in: Reichmann, Hans Peter, Schulenburg, Stephan v.d. (Hrsg.), „GA-NETCHÛ! The Manga Anime Syndrom.", Ausstellungskatalog, Frankfurt: Museum für Angewandte Kunst, Humlebaek: Louisiana Museum of Modern Art, Los Angeles: Academy of Motion Picture Arts and Sciences, 2008, 2009

Schweizer, Anton
mit Susanne Speicher: „Die japanische Rüstung: Schutzpanzer und Statussymbol“, in: Historisches Museum der Pfalz (Hrsg.), Samurai, Ausstellungskatalog, Ostfildern: Jan Thorbecke, 2008, S. 37-43
mit Miriam Stamme: „Rauer Kämpfer - Sensibles Gemüt: Samuraibilder in der visuellen Kultur bis zur Edo-Zeit“, in: Historisches Museum der Pfalz (Hrsg.), Samurai, Ausstellungskatalog, Ostfildern: Jan Thorbecke, 2008, S. 153-159
mit Myriam Fien und Susanne Völker: „Das Entstehen von Japan-Sammlungen im Europa des 19. Jahrhunderts“, in: Historisches Museum der Pfalz (Hrsg.), Samurai, Ausstellungskatalog, Ostfildern: Jan Thorbecke, 2008, S. 199-205.

Selbitschka, Armin

In Arbeit
„Die Vermittlung von Prestigegütern entlang der Seidenstraße vom 2. bis 5.Jh. n.Chr.“, Dissertation (voraussichtlich Herbst 2008)

Sen-Gupta, Achinto
„Iconographic Comparison Between Burmese Buddhist ‘Andagu’ And Burned Clay Plaques”, in: Art of Asia, Vol. 38, No. 1, 2008, pp. 100-108

Shinoto, Maria
„Gene, Völker und Töpfe. Zur ethnischen Deutung archäologischer Befunde“, in: Legeland u.a.(Hrsg.), Von Bauern, Beamten und Banditen, Beiträge zur historischen Japanforschung, Bonner Japanforschungen 27, Bier‘sche Verlagsanstalt, 2008, S. 11-31

Im Druck
„Zahlenspiele. Größe von Gefäßen derselben Form in prähistorischer Keramik aus Südjapan.“, in: Gedenkschrift H. Spatz und A. Häusser, 2008
„Wege der Keramikklassifikation. Am Beispiel einer prähistorischen Irdenware aus Südjapan.“, Dissertation Heidelberg 2003

Singer, Julika

Im Druck
„Innovation und Exotik in der Nihonga-Malerei – Farbe im Werk von Imamura Shikô (1880-1916)“, in: Referate des 13. Deutschsprachigen Japanologentages in Bonn

Spee, Clarissa von
„Wu Hufan - A Twentieth Century Art Connoisseur in Shanghai”, Berlin: Reimer Verlag 2008
„Der Chinesische Pavillon zu Dresden. Wiederentdeckung eines historischen Bauwerks,“ in: Ostasiatische Zeitschrift, NS, Nr. 14 (Herbst 2007), 32-36
„Zhang Daqian, Wu Hufan and the Story of Sleeping Gibbon”, in: Turmoil, Representation and Trends. Modern Chinese Painting, 1796-1949 /世變形象流風。中國近代繪畫 1796-1949 (conference volume edited by Chang Foundation Taipei and Kaohsiung Museum of Fine Arts, May 25-27, 2007), pp. 177-184
„Krieg und Kunst in China - Wu Hufans Feier der Atombombenexplosion von 1965,“ in: Arendes, Cord, Peltzer, Jörg (Hrsg.), Krieg -Vergleichende Perspektiven aus Kunst, Musik und Geschichte, Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2007, (= Heidelberger Abhandlungen zur Mittleren und Neueren Geschichte), S. 203-216

Toyka-Fuong, Ursula
„Wege nach Japan. Deutsche Alumni des DAAD erinnern sich“, Bonn, 2008

„Malerei Chinas", in: Staiger, Brunhild, Friedrich, Stefan, Schütte, Hans-Wilm (Hrsg.), Das große China-Lexikon, Neuausgabe, Darmstadt: Primus Verlag, 2008, S. 463 – 471 (engl. Ausgabe in Vorbereitung zum Druck)

Im Druck
„Splendours of Paradise. Murals and Epigraphic Documents in the Buddhist Monastery Fahai Si built 1439 – 1444". Monumenta Serica. 2 vols., Sankt Augustin/Nettetal, 2007

Trede, Melanie

In Arbeit
„The political and visual manipulation of myths in Japanese pictorial narratives" (Arbeitstitel)

Im Druck
„Banknote Design as a Battlefield of Gender Politics and National Representation in Meiji Japan," in: Croissant, Doris, Mostow, Joshua S. and Yeh, Catherine (eds.), Performing „Nation": Gender Politics in Literature, Theatre and the Visual Arts of China and Japan, 1880-1940", Brill, Leiden-Boston, 2008, pp. 55-104
[mit Lorenz Bichler] "One Hundred Famous Views of Edo", Köln, New York: Taschen, 2007
„Edo: Images of a city between visual poetry and idealized reality / Edo: Bilder einer Stadt zwischen visueller Poesie und idealisierter Wirklichkeit / Edo: Images d'une ville entre poésie visuelle et réalité idéale", in: One Hundred Famous Views of Edo, Köln, New York: Taschen, 2007, pp. 2-27
„Comment/Komento, Session II: Lives and culture depicted in illustrated materials: the early modern period in East Asia", in: Kanagawa daigaku 21seiki COE puroguramu shinpojiumu hôkoku 4, dai 2kai kokusai shinpojiumu "Zuzô, mingû, keikan: Himoji shiryô kara jinrui bunka wo yomitoku: Kanagawa University 21st Century COE Program Conference Series, Bulletin No. 4, The 2nd International Symposium, "Interpreting Human Culture through nonwritten materials: Perspectives on Illustrated Material, Folk Implements and Landscape [in Japanese and English], edited by the 2nd International Symposium Organizing Committee, Yokohama: Kanagawa daigaku 21seiki COE puroguramu, 2007, pp. 145-150

Rezension
Kreiner, Josef (Hrsg.), Japanese Collections in European Museums. Reports from the Toyota-Foundation-Symposium Königswinter 2003, 2 vols., Bonn: Bier'sche Verlagsanstalt; vol. I (256 p.), vol. II (774 p.), maps, tables, a bibliography, and several indices, in: Japonica Humboldtiana 10 (2006), S. 141-153

Wakita, Mio
„Representation of Female Beauties in Souvenir Photography of the Meiji Period", in: Proceedings of the 9th Japan Art History Workshop (JAWS), 2007
„Abbild und/oder Wirklichkeit? ‚Samurai' in der westlichen kommerziellen Photographie des späten neunzehnten Jahrhunderts", in: Historisches Museum der Pfalz Speyer (Hrsg.), Samurai, Ausstellungskatalog, Ostfildern: Jan Thorbecke, 2008, S. 188-195.

Im Druck
„Murakami Takashi und seine Farbenstrategie: Murakami Takashis Louis Vuitton-Serie", in: 13. Deutschsprachiger Japanologentag (Hrsg.), 13. Deutschsprachiger Japanologentag, Bonn, 2008

Wappenschmidt, Friederike
„'Was man chostlichs, frembds und seltzames sieht' – Ostasiatische Exponate im Inventar der Münchner Kunstkammer von 1598", in: Ostasiatische Zeitschrift, Neue Serie, Nr. 14/ Herbst 2007, S. 9-20

„Bunt leuchtende Bilder der chinesischen Volkskunst – Malereien auf Seide, Papier, Markpapier und hinter Glas“, in: Chinesische Bilder. Volkskunst – Inspiration für den „Blauen Reiter“, bearbeitet von Brigitte Salmen, Ausstellungskatalog, Schloßmuseum Murnau, 2007, S. 7-12
„‘Indianisch hoche fenster von dünnem Pergamen mit außgemahlten figurn‘ – Chinesische Markpapieraquarelle in europäischen Sammlungen des 16. bis 19. Jahrhunderts“, in: Ostasiatische Zeitschrift, Neue Serie, Nr. 15/ Frühjahr 2008, S. 19-26
„‘selzame und hir Landes fremde Sachen‘ – Exotica aus Fernost im Münchner Kunstkammerinventar von 1598 (Essay und 69 Kommentare zu den ostasiatischen Einträgen des Inventars der Münchner Kunstkammer von 1598“, in: Fickler, Johann Baptist, Das Inventar der Münchner herzoglichen Kunstkammer von 1598, Kommentarband zur Inventarhandschrift cgm 2133, hrsg. von der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, Abhandlungen, Neue Folge, Heft 129, München, 2008

Im Druck
„Der Reiz des Exotischen – Frühe Keramik und Exotika in der Münchner Kunstkammer“, in: Ausstellungskatalog, 400 Jahre Bayern und China, Bayerisches Nationalmuseum, München, 2008
„‘Indianisch oder chinesisch‘ – Zur Provenienzbezeichnung chinesischer Objekte in Sammlungen des 16. bis 18. Jahrhunderts“, in: Ausstellungskatalog, 400 Jahre Bayern und China, Bayerisches Nationalmuseum, München, 2008
„Exceeding(ly) Glorious and Pretty to Look On: The Use of Colour in Chinese Export Painting and European Taste”, in: Ostasiatische Zeitschrift, Neue Serie

Wasilewska, Joana
Wasilewska-Dobkowska, Joanna, „Indonesian Art in The Asia and Pacific Museum, Warsaw, Poland”, in: Arts of Asia (Hongkong), vol. 37, Nr. 4, July-August 2007

Im Druck
„Kronika za 2006 [2006 Events Chronicle]“, in: Malinowski, J., Wasilewska, Joana (eds.), Sztuka Orientu [Art of Orient], vol. I: Studia nad sztuk? Azji [Asian Art Studies], Toru?, 2008 (the volume in Polish with English summaries)

In Arbeit
„Aleksander Kobzdej w Chinach – spojrzenie polskiego artysty w latach 50. XX wieku [Aleksander Kobzdej in China – a Look of Polish Artist in the 50ties of 20th Century]“, in: Wasilewska, Joana (ed.), Sztuka Chin [Art of China], conference papers, Warsaw (to be published in 2009; the volume in Polish with English summaries)

Werning, Jeanette
„Mumien in China“, in: A. Wieczorek, A., Tellenbach, M., Rosendahl, W. (Hrsg.), Mumien. Der Traum vom ewigen Leben, Begleitband zur Sonderausstellung Mannheim und Gottorf 2007 bis 2008, Mainz: Verlag Philipp von Zabern, 2007, S. 123–135
„Auferstanden aus dem Sand. Archäologie in Xinjiang“, in: Wieczorek, A., Lind, Ch. (Hrsg.), Ursprünge der Seidenstraße, Begleitband zur Ausstellung Archäologie in Xinjiang. Sensationelle Neufunde aus Xinjiang, China, Stuttgart: Konrad Theiss-Verlag, 2007, S. 30–39
„Klima und Vegetation“, in: Wieczorek, A., Lind, Ch. (Hrsg.), Ursprünge der Seidenstraße, Stuttgart: Konrad Theiss-Verlag, 2007, S. 40–47
„Käwrigul / Gumugou“, in: Wieczorek, A., Lind, Ch. (Hrsg.), Ursprünge der Seidenstraße, Stuttgart: Konrad Theiss-Verlag, 2007, S. 102–104
„Xiaohe, Lop Nur Zhen“, in: Wieczorek, A., Lind, Ch. (Hrsg.), Ursprünge der Seidenstraße, Stuttgart: Konrad Theiss-Verlag, 2007, S. 106–111
„Hami-Innenstadt, Tianshan Beilu-Straße“, in: Wieczorek, A., Lind, Ch. (Hrsg.), Ursprünge der Seidenstraße, Stuttgart: Konrad Theiss-Verlag, 2007, S. 134–135

„Wupu“, in: Wieczorek, A., Lind, Ch. (Hrsg.), Ursprünge der Seidenstraße, Stuttgart: Konrad Theiss-Verlag, 2007, S. 140–141
„Yanchi Xiang“, in: Wieczorek, A., Lind, Ch. (Hrsg.), Ursprünge der Seidenstraße, Stuttgart: Konrad Theiss-Verlag, 2007, S. 147
„Yanghai“, in: Wieczorek, A., Lind, Ch. (Hrsg.), Ursprünge der Seidenstraße, Stuttgart: Konrad Theiss-Verlag, 2007, S. 150–155
„Konghou-Harfen“, in: Wieczorek, A., Lind, Ch. (Hrsg.), Ursprünge der Seidenstraße, Stuttgart: Konrad Theiss-Verlag, 2007, S. 169
„Subexi / Subeixi“, in: Wieczorek, A., Lind, Ch. (Hrsg.), Ursprünge der Seidenstraße, Stuttgart: Konrad Theiss-Verlag, 2007, S. 174–176
„Zagunluk“, in: Wieczorek, A., Lind, Ch. (Hrsg.), Ursprünge der Seidenstraße, Stuttgart: Konrad Theiss-Verlag, 2007, S. 182–187
„Sampula / Shanpula“, in: Wieczorek, A., Lind, Ch. (Hrsg.), Ursprünge der Seidenstraße, Stuttgart: Konrad Theiss-Verlag, 2007, S. 202–206
„Loulan-Gu Cheng“, in: Wieczorek, A., Lind, Ch. (Hrsg.), Ursprünge der Seidenstraße, Stuttgart: Konrad Theiss-Verlag, 2007, S. 230–233
„Yingpan“, in: Wieczorek, A., Lind, Ch. (Hrsg.), Ursprünge der Seidenstraße, Stuttgart: Konrad Theiss-Verlag, 2007, S. 246–248
„Jiaohe-Gou Bei“, in: Wieczorek, A., Lind, Ch. (Hrsg.), Ursprünge der Seidenstraße, Stuttgart: Konrad Theiss-Verlag, 2007, S. 261–266
„Jiaohe-Gou Xi“, in: Wieczorek, A., Lind, Ch. (Hrsg.), Ursprünge der Seidenstraße, Stuttgart: Konrad Theiss-Verlag, 2007, S. 267–269
„Alagou“, in: Wieczorek, A., Lind, Ch. (Hrsg.), Ursprünge der Seidenstraße, Stuttgart: Konrad Theiss-Verlag, 2007, S. 274–277
„Kizil-Stausee“, in: Wieczorek, A., Lind, Ch. (Hrsg.), Ursprünge der Seidenstraße, Stuttgart: Konrad Theiss-Verlag, 2007, S. 282–283
„Die Kulturen des Ili-Tales“, in: Wieczorek, A., Lind, Ch. (Hrsg.), Ursprünge der Seidenstraße, Stuttgart: Konrad Theiss-Verlag, 2007, S. 286–291
sowie 19 Objektbeschreibungen in: Wieczorek, A., Lind, Ch. (Hrsg.), Ursprünge der Seidenstraße, Stuttgart: Konrad Theiss-Verlag, 2007
Werning, Jeanette, Janssen-Kim, Melanie: „Himmlische Pferde im Reich der Mitte: Historische und archäologische Dimension“. In: Wieczorek, A., Tellenbach, M. (Hrsg.), Pferdestärken. Das Pferd bewegt die Menschheit. Begleitband zur Sonderausstellung in Mannheim u. Mainz 2007, Mainz: Verlag Philipp von Zabern, 2007, S. 77–86
„Ursprünge der Seidenstraße“. Archäologie in Deutschland 2008, Heft 1, S. 66–67
„Anfänge der Seidenstraße“. Antike Welt 2008, Heft 2, S. 63–66
„Das Zeugnis der Flora – Pflanzenreste als archäologische Funde in Xinjiang“. Text einer Schautafel für ein Sonderbeet im Mannheimer Luisenpark

Voß, Wibke

Im Druck
„Zwischen Tradition und Pop – Farbe in den Plakaten von Yokoo Tadanori“, Im Rahmen des 13. Deutschsprachigen Japanologentages in Bonn

Studienaufenthalte

Arnold, Matthias
Aug. 2006 Shandong (Buddhistische Steinschriften)
Sept. 2008 Shandong, Sichuan (Buddhistische Steinschriften)

Augustin, Birgitta
Juni 2007 Taipei, China, Innere Mongolei
April 2008 St. Petersburg (Eremitage), (Vorbereitung Yuan Dynastie Ausstellung)

Borchert, Angelika
Aug./Sept. 2006 Teilnahme an Feldstudien in der Provinz Shandong als Mitarbeiterin der Forschungsstelle „Buddhistische Steininschriften in China“ der Heidelberger Akademie der Wissenschaften 1. Tai'an: Taishan (Jingshiyu), 2. Kreis Dongping: Silishan, Yinshan und Hongdingshan, 3. Kreis Pingyin: Dazhaishan, Ergushan, Tianchishan und Shuyuan Dongshan und 4. Jinan: Museum für Steininschriften

Bügener Annette
Okt. 2007 Hongkong und Macau

Jungmann, Burglind
Juni-Aug. 2008 Seoul, Korea

Kieser, Annette
Juni 2008 Nanjing, VR China

Ledderose, Lothar
Januar - März 2007 Forschung am Institute for Research in the Humanities, Kyoto University, im Rahmen des Austauschprogramms der Japanese Society for the Promotion of Science
21.08. – 07.10.2007 Feldforschung in Beijing und Shandong im Rahmen des Projektes „Buddhist Stone Scriptures in China“ der Heidelberger Akademie der Wissenschaften
07. - 12.12.2007 Kyoto, Institute for Research in the Humanities
26. - 29.02.2008 Los Angeles, Getty Research Institute
01.03. - 29.03.2008 Feldforschung in Shandong, Shanxi und Sichuan im Rahmen des Projektes “Buddhist Stone Scriptures in China” der Heidelberger Akademie der Wissenschaften
03.09-30.09.2008 Feldforschung in Shandong, Sichuan und Shanghai im Rahmen des Projektes “Buddhist Stone Scriptures in China” der Heidelberger Akademie der Wissenschaften

Mertz, Mechtild
Okt. 2006 – Okt. 2008 China/Nanjing Forestry University - College of Wood Science and Technology

Olivová, Lucie
Juni 2007 Ethnologisches Museum, Abt. Ostasien, Staatliche Museen zu Berlin (Qianlong Offiziersporträts)

Papa-Kalantari, Christiane
2007-2008: westliches Tibet (Ngari), Zentralasien (Dunhuang) in Zusammenarbeit mit Tibetologen aus Wien und Lhasa (2006/07), Feldforschung
2008 Iran (2008), Studienaufenthalt

2008 Afghanistan, Studienaufenthalt
2008 Tucci-collection, IsIAO/ Rome, Forschung im Archiv

Pejcochova, Michaela
März 2007, Beijing. „20th-Century Chinese Painting“ (sponsored by Chiang Ching-kuo Foundation for Scholarly Exchange)

Prüch, Magarete
Okt. 2007 China (Shanghai, Xining, Beijing)
Juli 2008 Nanjing Universität

Rösch, Petra
02.01. – 31.03.2008 Gastdozentin im Department of Art and Art History, Stanford University, USA

Schweizer, Anton
Juli 2007 – Sept. 2007 Research Fellow am Kokuritsu Rekishi Minzoku Hakubutsukan (National Museum of Japanese History), Sakura (Japan)

Selbitschka, Armin
Juli-Aug. 2006 und Feb.-März 2007 vom DFG-Graduiertenkolleg 1144 „Formen von Prestige in Kulturen des Altertums“ (www.grk-prestige-im-altertum.lmu.de) geförderte Forschungsaufenthalte in Peking (Archäologisches Institut der Chinesischen Akademie für Sozialwissenschaften) und Ürümqi (Archäologisches Institut der Akademie der Sozialwissenschaften des Autonomen Gebiets Xinjiang)

Shinoto, Maria
Sommer 2007 Dongguk University, Korea, Sprachkurs Koreanisch

Trede, Melanie
Okt. 2007-Juli 2008: Fellow, Wissenschaftskolleg zu Berlin
Sept. 2007 “The political and visual manipulation of myths in Japanese pictorial narratives: The Reception and Adaptation of Hachiman Paintings in the Early Modern Period,” The Metropolitan Center for Far Eastern Art Studies, Kyoto, Forschungs- und Reisestipendium mit dreiwöchigem Aufenthalt in Tokyo und Kyoto

Wakita-Elis, Mio
30.03. – 5.04.2008 Forschungsaufenthalt in Frankreich (Paris; Haubourdin)
Seit April 2008 Forschungsaufenthalt in Japan

Konferenzen

Berlin, Japanisch-Deutsches Zentrum Berlin (JDZB)

30. – 31.10.2008 Internationales Symposium „Anime und die Vielschichtigkeit seiner Rezeption“

Anmeldung bis zum 15.10.2008
Veranstaltungsort: JDZB
Kooperation: Japan Foundation, Tôkyô; Universität Leipzig; Yokohama National University
Im Herbst 2007 richtete das Japanisch-Deutsche Zentrum Berlin unter dem Titel “Cool Japan” einen ersten Workshop aus, der sich mit der Globalisierung japanischer Popkultur auseinandersetzte. Als zweite von insgesamt drei Veranstaltungen zu diesem Thema wird nun am 30./31.10.2008 eine Tagung zum japanischen Zeichentrickfilm (Anime) stattfinden. Deren Ziel ist es, anhand eines besonders populären und über die Fankultur hinaus öffentlichkeitsträchtigen Mediums zu diskutieren, warum bestimmte Formen japanischer Popkultur heute weltweit beliebt sind und welche Rolle ihre japanische Herkunft dabei spielt. Inwiefern Anime, Manga und Videospiele oder aber auch CosPlay-Feste Japan und seinen Unternehmen im Ausland zu einem Image-Gewinn verhelfen, müssten politik- und wirtschaftswissenschaftliche Studien erhellen, die bislang leider ausstehen. Zum gegenwärtigen Zeitpunkt möglich ist allerdings ein kultur- und medienwissenschaftlicher Dialog darüber, worin die Attraktivität von Anime für unterschiedliche Zuschauergruppen besteht und inwiefern japanische Eigenart diese fördert.
Siehe auch: http://www.jdzb.de/index.php?option=com_events&task=eventDetails&cat_id=1&cid=88&Itemid=30

Dresden, Staatliche Schlösser, Burgen und Gärten Sachsen, Schloss Pillnitz

24. – 27.09.2008 Konferenz „China im Schloss und Garten. Chinoise Architekturen und Innenräume vom Barock bis zum Anfang des archäologischen Klassizismus“ in der Orangerie von Schloss Pillnitz

Kontakt: Ina Gutzeit, M.A., Staatliche Schlösser, Burgen und Gärten Sachsen, Schlösser und Gärten Dresden, Schloss Pillnitz, August-Böckstiegel-Straße 2, 01326 Dresden, ina.gutzeit@schloesser.smf.sachsen.de

Heidelberg, Universität Heidelberg, Zentrum für Ostasienwissenschaften

07. – 08.11.2008 Cross Asia Fachtagung 2008

Eine Anmeldung unter: http://crossasia.org/de/fachtagung/anmeldung.php bis zum 30.09.2008 ist erforderlich.
Am Freitag, 07.11.2008 und Sonnabend, 08.11.2008 findet die erste Fachtagung von CrossAsia, der Virtuellen Fachbibliothek Ost- und Südostasien, statt. Die Staatsbibliothek zu Berlin und ihre Kooperationspartner laden dazu in die Räume des Ostasienzentrums der Universität Heidelberg ein. Die Tagung richtet sich an Vertreter der Asienwissenschaften im deutschsprachigen Raum. Sie dient dem Ziel, neue Entwicklungen und Möglichkeiten aus dem Bereich der Informationswissenschaften vorzustellen, und der Diskussion ihrer Bedeutung für die Ost- und Südostasienwissenschaften.
Nähere Informationen zum Programm: http://crossasia.org/de/fachtagung/programm.php
Die Teilnahme an der Fachtagung ist kostenlos. Mit Fragen und Anmerkungen wenden Sie sich gerne jederzeit an: x-asia@sbb.spk-berlin.de

Heidelberg, Universität Heidelberg, Zentrum für Ostasienwissenschaften, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens

Juli 2008 „2nd Heidelberg Colloquy on East Asian Art History“

Finanziert durch: Internationale Balzan Stiftung
Vom 17. – 20.07.2008 veranstaltete das Institut für Kunstgeschichte Ostasiens der Universität Heidelberg das zweite “Heidelberg Colloquy on East Asian Art History”, welches aus dem Preisgeld der Balzanstiftung finanziert wird. Eingeladen wurden junge Wissenschaftler aus der ganzen Welt, die im Gebiet der ostasiatischen Kunstgeschichte ihre Dissertation schreiben.
Die Bewerber aus dem Ausland hatten die Möglichkeit ihre Dissertationsprojekte und Forschungsstrategien vorzustellen und über die Zukunft des Fachs zu diskutieren.

Juli 2008: Symposium “Buddhist Epigraphy in China: State of the field and new methodologies“

Gefördert von der Volkswagen-Stiftung
03. – 06.07.08 Institut für Kunstgeschichte Ostasiens
Kontakt: Prof. Dr. Lothar Ledderose, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens, Universität Heidelberg (ledderose@sino.uni-heidelberg.de)

Museen

DEUTSCHLAND

Altenburg, Schloss und Spielkartenmuseum
Schloss 2-4, 04600 Altenburg
Tel.: 0 34 47 – 51 27 12
Fax: 0 34 47 – 51 27 33
E-Mail: residenzschloss-altenburg@t-online.de

Personalstand
Uta KÜNZL, Leiterin

Sammlungsbestand (Asiatika)
Porzellane aus China und Japan (17. und 18. Jahrhundert)
Ostasien-Sammlung
Dauerausstellung seit 1999: Die Porzellansammlung des Bernhard August von Lindenau

Bibliothek
Die Präsenzbibliothek des Museums umfasst ca. 3.800 Buchpositionen. Schwerpunkte sind: Geschichte, Kunstgeschichte, Altenburgica, Spielkarten. Dia- und Fotothek sind vorhanden, ebenso eine Kopiermöglichkeit.

Öffnungszeiten
Di.-So. 10-17 Uhr

Bad Bocklet, Schloss Aschach
Graf-Luxburg-Museum, Volkskundemuseum, Schulmuseum
Schlossstr. 24, 97708 Bad Bocklet-Aschach
Tel.: 0 97 08 – 61 42 oder – 358 (Kasse)
Fax: 0 97 08 – 61 04
E-Mail: schloss-aschach@bezirk-unterfranken.de
Homepage: www.museen-schloss-aschach.de

Personalstand
Annette SPÄTH, M.A., Museumsleiterin

Sammlungsbestand (Asiatika)
Chinesische Keramik, japanische Porzellane, Seladone, tibetische Bronzen, kleine Plastiken

Bibliothek
Der Bestand wird derzeit in einer Datenbank erfasst.

Öffnungszeiten
21. März-30. Sept.: 14-18 Uhr
1. Okt.-31. Okt.: 14-17 Uhr

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Museum für Asiatische Kunst, Ostasiatische Kunstsammlung

Takustr. 40, 14195 Berlin (Dahlem)
Tel.: 0 30 – 83 01-382
Fax: 0 30 – 83 01-501
E-Mail: oak@smb.spk-berlin.de
Homepage: www.smb.museum/aku

Personalstand

Prof. Dr. Willibald VEIT, Direktor
Dr. Herbert BUTZ, stellv. Direktor
Dipl. phil. Uta RAHMAN-STEINERT, wiss. Mitarbeiterin
Dr. Alexander HOFMANN, wiss. Mitarbeiter
Anja WOLF, M.A., wiss. Mitarbeiterin in Fortbildung

Sammlungsbestand (Asiatika)

Kunst, Archäologie und Kunstgewerbe Chinas, Koreas, Japans und Vietnams, etwa 12.000 Exponate

Öffnungszeiten

Di.-Fr. 10-18 Uhr, Sa. und So. 11-18 Uhr, Mo geschlossen

Bibliothek

Nur Fachbesuchern zugängliche Präsenzbibliothek

Publikationen

„Die Kunst des Fälschens: untersucht und aufgedeckt“, mit einem Vorwort von Willibald Veit und Aufsätzen von Juliane Bernegg, Christian Goedicke, Robert Neunteufel, Berlin: Museum für Asiatische Kunst SMB, 2007, € 12,50
Nakas Kassandra (Hrsg.), „Hyper Cities: Über Städte“, Eine Ausstellung des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD) in Zusammenarbeit mit dem Museum für Asiatische Kunst, Berlin, Bonn: Deutscher Akademischer Austauschdienst, 2007, € 15,--

Praktika

Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingung: keine Vergütung.

Informationen

Seit Dezember 2006 sind das Museum für Ostasiatische Kunst und das Museum für Indische Kunst unter dem neuen gemeinsamen Namen Museum für Asiatische Kunst vereinigt. Die Kunstsammlung Süd-, Südost- und Zentralasiens beherbergt eine der weltweit bedeutendsten Sammlungen von Kunstwerken des indo-asiatischen Kulturraums vom 4. Jahrtausend v. Chr. bis in die Gegenwart mit den besonderen Schwerpunkten der frühindischen Skulptur und der Kunst der Seidenstraße. Dieses extensive geographische Gebiet umfasst neben Indien noch die Regionen Pakistan, Afghanistan, Sri Lanka, Bangladesh, Nepal, die Autonomen Gebiete Tibet und Xinjiang der Volksrepublik China, die südostasiatischen Länder Myanmar, Thailand, Kambodscha, Vietnam sowie die indonesische Inselgruppe. Die Ostasiatische Kunstsammlung präsentiert in umfassender Weise das Spektrum der Kunst Chinas, Japans und Koreas in jeweils eigenen Galerien sowie in einer Studiensammlung. Zu den Höhepunkten zählt die Sammlung japanischer Malerei und ostasiatischer Lackkunst des in Berlin geborenen und in Tokio ansässigen Kunsthändlers und Sammlers Klaus Friedrich Naumann sowie die Berliner Sammlung Yuegutang mit chinesischer Keramik vom Neolithikum bis ins 15. Jahrhundert. Durch die Vereinigung dieser beiden Sammlungen werden die bestehenden Ressourcen gebündelt. Dies erfolgt insbesondere vor dem Hintergrund des Vorhabens der Stiftung Preußischer Kulturbesitz,

zukünftig die außereuropäischen Sammlungen in einer noch zu realisierenden, innovativen Konzeption des Humboldt-Forums auf dem Schlossplatz zu präsentieren. Gemeinsam mit den Sammlungen des Ethnologischen Museums und den auf der Museumsinsel Berlin verorteten Sammlungen der abendländischen Kulturen entsteht damit die Vision einer Bildungslandschaft von Weltrang.

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Ethnologisches Museum

Arnimallee 27, 14195 Berlin (Dahlem)
Tel.: 0 30 – 83 01-438
Fax: 0 30 – 83 01-500
E-Mail: md@smb.spk-berlin.de
Homepage: www.smb.spk-berlin.de

Personalstand

Prof. Dr. Viola KÖNIG., Direktorin
Dr. Richard HAAS, stellvertr. Direktor

Sammlungsbestand (Asiatika)

Das Museum umfasst folgende Sammlungen: Afrika, Amerikanische Archäologie, Amerikanische Ethnologie, Europa, Islamischer Orient, Ost- und Nordasien, Süd- und Südostasien, Südsee und Australien sowie Musikethnologie. Weitere Einrichtungen des Hauses sind das Junior- und das Blindenmuseum. Bestand Ostasien: China ca. 25.000, Japan ca. 15.000, Korea ca. 1.000, Tibet / Mongolei ca. 2.500, Sibirien ca. 4.000 Exponate.

Öffnungszeiten

Di.-Fr. 10-18 Uhr, Sa. und So. 11-18 Uhr

Bibliothek

Öffentlich zugängliche Präsenzbibliothek mit Kopiermöglichkeit

Bietigheim-Bissingen, Stadtmuseum Hornmoldhaus

Hauptstr. 57, 74321 Bietigheim-Bissingen
Tel.: 0 71 42 – 7 43 61 oder – 7 43 52 (Infothek)
Fax: 0 71 42 – 7 43 53
E-Mail: stadtmuseum@bietigheim-bissingen.de
Homepage: www.bietigheim-bissingen.de/stadtmuseum/index_stadtmuseum.htm

Personalstand

Regina ILLE-KOPP, Museumsleiterin

Sammlungsbestand (Asiatika)

Japanische Kunst aus der Sammlung von Erwin von Baelz (1849-1913).

Öffnungszeiten

Di., Mi., Fr. 14-18 Uhr, Do. 14-20 Uhr,
Sa. und So. sowie an Feiertagen 11-18 Uhr, Mo. geschlossen

Braunschweig, Herzog-Anton-Ulrich-Museum

Museumstr. 1, 38100 Braunschweig
Tel.: 05 31 – 1 22 50 (Sekr.)
Fax: 05 31 – 12 25 24 08
E-Mail: info@museum-braunschweig.de

Homepage: www.museum-braunschweig.de

Personalstand
Prof. Dr. Jochen LUCKHARDT, Ltd. Museumsdirektor
Dr. Regine MARTH, Leiterin der Abteilung Skulpturen, Alte und Außereuropäische Kunst

Sammlungsbestand (Asiatika)
Sammlung mit über 1.100 Objekten, Schwerpunkt Exportwerke sowie Lackarbeiten aus Japan und China, Specksteinschnitzereien, chinesische Tapetenbilder. Die Ostasiatika sind seit 2002 vollständig bearbeitet und publiziert.

Öffnungszeiten
Di., Do.-So. 10-17 Uhr, Mi. 13-20 Uhr, Mo. geschlossen

Bibliothek
Kleine Abteilung zur ostasiatischen Kunst. Präsenzbibliothek mit Kopiermöglichkeit.

Praktika
Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.
Bedingungen: Hauptfachstudierende (Kunstgeschichte bzw. Ostasiatische Kunstgeschichte) mindestens im 5. Semester, Empfehlungsschreiben eines/r Professor/s/in, Polizeiliches Führungszeugnis.

Bremen, Kunsthalle Bremen

Am Wall 207, 28195 Bremen
Tel.: 04 21 – 3 29 08-0
Fax: 04 21 – 3 29 08-47
E-Mail: office@kunsthalle-bremen.de
Homepage: www.kunsthalle-bremen.de

Sammlungsbestand (Asiatika)
Japanische Farbholzschnitte

Bremen, Übersee-Museum

Bahnhofsplatz 13, 28195 Bremen
Tel.: 04 21 – 1 60 38-101
Fax: 04 21 – 1 60 38-99
E-Mail: office@uebersee-museum.de
Homepage: www.uebersee-museum.de

Personalstand
Prof. Dr. Wiebke AHRNDT, Vorstand
Dr. Andreas LÜDERWALDT, Kurator Asien (Tel.: 04 21 – 1 60 38-121, Email: a.luederwaldt@uebersee-museum.de)
Wilfried STEENKEN-EISERT, Bibliothek

Sammlungsbestand (Asiatika)
Japan: ca. 4.000 Objekte, Schwerpunkt 19. Jh.; Korea: ca. 500 Objekte, Schwerpunkte Seladon, Kunsthandwerk, Ausrüstung einer Mudang; China: ca. 8.000 Objekte, Schwerpunkt 19. Jh., jedoch auch Beispiele aus allen Dynastien
Öffentlich zugängliche Präsenzbibliothek, Kopiermöglichkeit ist vorhanden.

Öffnungszeiten
Haupthaus und Schaumagazin Übermaxx: Di.-Fr. 9-18 Uhr, Sa. und So. 10-18 Uhr, Mo. geschlossen

Bibliothek
Öffentlich zugängliche Präsenzbibliothek. China: ca. 300 Bücher; Korea: ca. 30 Bücher; Japan: ca. 200 Bücher. Das Schwergewicht liegt auf der Zeit vor 1920; vorwiegend Reiseberichte, Kataloge, Abhandlungen zur Kunst und Kunstgeschichte Ostasiens.
Geöffnet: Di. und Do. 11-13 Uhr, 14-16 Uhr oder nach vorheriger Absprache über: 04 21 – 1 60 38-180.

Fortlaufende Publikationen
Monographien zur Völkerkunde, Wirtschaft und Politik Asiens; TenDenZen - Jahrbuch des Übersee-Museums (mit Beiträgen zu Ostasien).

Übermaxx (Schaumagazin)
Völkerkunde (Asien, Afrika, Amerika, Ozeanien) und Naturkunde.
Asien: Musikinstrumente, Schiffsmodelle, Hausmodelle, Hüte, Schuhe, Waffen, Schattenspielfiguren. China: Jade, Speckstein, Elfenbein, Glaswaren, Bronze, Cloisonné, Archäologische Funde aus Khotan/Seidenstraße (Trinkler-Sammlung), Keramik, Grabbeigaben, Porzellan. Tibet: Kultgegenstände. Japan: Keramik, Porzellan, Lackarbeiten, Bronze, Cloisonné, Puppen. Thailand: Keramik, Perlmuttarbeiten, Buddhistische Plastik. Burma: Lackarbeiten, Buddhistische Plastik, Kultfiguren. Sri Lanka: Tanz- und Ritualmasken. Brunei: Zeremonialgefäße.

Praktika
Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum oder Volontariat am Museum durchzuführen. Bedingungen: bei Volontariat Hochschulabschluss.

Burgrieden-Rot, Museum Villa Rot

Schloßweg 2, 88483 Burgrieden-Rot
Tel.: 0 73 92 - 83 35
Fax: 0 73 92 – 1 71 90
E-Mail: info@villa-rot.de
Homepage: www.villa-rot.de

Personalstand
Dr. Stefanie DATHE, Leiterin
Gertrude AMANN-EDELKOTT, M.A., Projektkoordination und Referentin

Sammlungsbestand (Asiatika)
Thema des Museums: Begegnung der Kulturen
Sammlungsbestand: Europäische und asiatische Kunst, umfangreiche Tibet-Sammlung (Slg. Dr. Ernst Senner)
Installation von Wolfgang Laib „Ohne Ort, ohne Zeit, ohne Körper“

Öffnungszeiten
Di.-Fr. 14-17 Uhr, Sa., So. und feiertags 11-17 Uhr.

Publikationen
Siehe Homepage

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kunstgewerbemuseum

Schloss Pillnitz, August-Böckstiegel-Straße 2, 01326 Dresden
Tel.: 03 51 - 26 13-201
Fax: 03 51 - 26 13-222
E-Mail: kgm@skd-dresden.de
Homepage: www.skd-dresden.de/de/museen/kunstgewerbemuseum.html

Personalstand

Dr. André W. A. van der GOES, Direktor
Dipl. phil. Rainer G. RICHTER, Oberkonservator
Dipl. phil. Kerstin STÖVER, wiss. Mitarbeiterin
Dipl. phil. Ursula KÖHN, wiss Mitarbeiterin

Sammlungsbestand (Asiatika)

Diverse Ostasiatika: Textilien, Färberschablonen, Schwertstichblätter, Japanische Lackarbeiten aus der Sammlung August des Starken

Öffnungszeiten

Mai-Okt. Tägl. 10-18 Uhr
Bergpalais Mo. geschlossen
Wasserpalais Di. geschlossen

Bibliothek

Präsenzbibliothek mit ca. 12.000 Titeln, davon ca. 150 Bänden über Ostasien, ist Fachbesuchern nach Anmeldung zugänglich. Kopiermöglichkeiten bestehen nur beschränkt.

Publikationen

Siehe Homepage

Praktika

Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett

Residenzschloss, Taschenberg 2, 01067 Dresden
Tel.: 03 51 – 4 91 43-211, -210 (Sekr.)
Fax: 03 51 – 4 91 43-222
email: kk@skd.smwk.sachsen.de
Homepage: www.skd-dresden.de/de/museen/kupferstich_kabinett.html

Personalstand zur Ostasiatischen Abteilung

Dr. Petra KUHLMANN-HODICK, Konservatorin, Abt. 19. Jahrhundert/Ostasiatika (Tel.: 03 51 – 4 91 43-214)

Sammlungsbestand (Asiatika)

(Bei einem Gesamtbestand von ca. 500.000 Blättern.)
Hauptsächlich japanische, zum kleineren Teil auch chinesische Graphik, ca. 7.000 Blätter, überwiegend japanische Holzschnitte (ukiyo-e), einige Bücher, wenige Zeichnungen, ca. 120 Werke zeitgenössischer japanischer Kunst.

Öffnungszeiten:

Täglich 10-18 Uhr, Di. geschlossen

Bibliothek
Schwerpunkt kunsthistorische Literatur und osteuropäische Kunstliteratur sowie Künstlermonographien und Ausstellungskataloge. Kleiner Bestand über ostasiatische Kunst. Präsenzbibliothek, begrenzte Kopiermöglichkeit.

Praktika
Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.
Bedingungen: abgeschlossenes Grundstudium; eine Bezahlung ist nicht möglich, für die Unterkunft muss die Praktikantin /der Praktikant selbst sorgen.

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Porzellansammlung

Zwinger, Sophienstr., 01067 Dresden
Tel.: 03 51 – 49 14 66 12 (Sekr.)
Fax: 03 51 – 49 14 66 29
E-Mail: ps@sk-dresden.de
Homepage: www.skd-dresden.de/de/museen/porzellansammlung.html

Personalstand
Dr. Ulrich PIETSCH, Direktor
Dr. Eva STRÖBER, Konservatorin für ostasiatisches Porzellan

Sammlungsbestand (Asiatika)
Historische Sammlung des von August dem Starken erworbenen Meißner und ostasiatischen Porzellans des 17. und frühen 18. Jahrhunderts. Japanisches Porzellan ca. 1.500, chinesisches Porzellan ca. 10.000 Objekte.

Öffnungszeiten
Täglich 10-18 Uhr, Mo. geschlossen

Bibliothek
Präsenzbibliothek zu europäischem und ostasiatischem Porzellan

Praktika
Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

Dresden, Museum für Völkerkunde Dresden, Staatliche Ethnographische Sammlungen Sachsens

Postanschrift (Direktion, Sammlungen und Forschungsstelle):
Königsbrücker Landstr. 159, 01109 Dresden
Tel.: 03 51 – 81 44-860
Fax: 03 51 – 81 44-888
Besucheradresse:
Japanisches Palais, Palaisplatz 11
Tel.: 03 51 – 81 44-841 oder -853
Fax: 03 51 – 81 44-888
E-Mail: info@mvd.smwk.sachsen.de oder voelkerkunde.dresden@ses.smwk.sachsen.de
Homepage: www.voelkerkunde-dresden.de/

Personalstand
Dr. Lydia ICKE-SCHWALBE, Kustodin Ostasien (kommissarisch; Indologin, Ethnologin)

Dr. Bruno ÖHRIG, Sammlung Ostasien (Tel.: 03 51 – 89 26-206, Email: bruno.oehrig@ses.smwk.sachsen.de)
Dr. Birgit SCHEPS, Leiterin der Bibliothek

Sammlungsbestand (Asiatika)
Ethnographie, Kunst des Alltags, Handwerk und Volkskunst aus China, Korea, Japan 19./erste Hälfte 20. Jh.

Öffnungszeiten
Die Sammlungen sind zur Dienstzeit nach Anmeldung werktags zugänglich.
Sonderausstellungen: Di.-So. 10-18 Uhr.

Bibliothek
Ostasien-Abteilung in Diathek und Bibliothek. Präsenzbibliothek mit Sammlungsbezogener Fachliteratur. Handkatalog, Jüngere Literatur PC-erschlossen.

Publikationen
„Abhandlungen und Berichte des Staatlichen Museums für Völkerkunde Dresden“
Icke-Schwalbe, Lydia, „Uchiwa und Ogi. Mode und Sitte im Japanischen Fächer“, Katalog zur Ausstellung (in Planung)

Praktika
Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingung: Schriftliche Bewerbung jeweils im Vorjahr.

Düsseldorf, Hetjens-Museum, Deutsches Keramikmuseum

Schulstr. 4, 40213 Düsseldorf
Tel.: 02 11 – 8 99 42 10
Fax: 02 11 – 8 92 91 66
E-Mail: hetjensmuseum@stadt.duesseldorf.de
Homepage: www.duesseldorf.de/hetjens

Personalstand
Dr. Sally SCHÖNE, Direktorin
Dr. Karin SPORKHORST, Öffentlichkeitsarbeit, Museumspädagogik
Janine RUFFING, wiss. Volontärin

Sammlungsbestand (Asiatika)
Keramik aus 8.000 Jahren, u.a. Keramik aus Ostasien

Öffnungszeiten
Di.-So. 11-17 Uhr, Mi. 11-21 Uhr

Bibliothek
Präsenzbibliothek, Diathek und Photothek zum Themenschwerpunkt Keramik. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen
Pantzer, Peter u. Hakenjos, Bernd, „Imari-Porzellan am Hofe der Kaiserin Maria Theresia“, Düsseldorf, 2000, € 2,-
Siemen, Wilhelm (Hrsg.), „All Nations Are Welcome. Porzellan der Weltaustellungen 1851 bis 1910“, Hohenberg/Eger, 2002, € 10,-

Praktika
Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum oder Volontariat am Museum durchzuführen. Bedingungen: Grundstudium.

Frankfurt am Main, Museum für Angewandte Kunst

Schaumainkai 17, 60594 Frankfurt am Main
Tel.: 0 69 – 21 23 40 37
Fax: 0 69 – 21 23 07 03
E-Mail: info.angewandte-kunst@stadt-frankfurt.de
Homepage: www.angewandtekunst-frankfurt.de

Personalstand
Prof. Dr. Ulrich SCHNEIDER, Direktor
Dr. Stephan Graf von der SCHULENBURG, Leiter der Abteilung Asien

Sammlungsbestand (Asiatika)
Chinesische Keramik, Pekingglas, Lacke (Ryûkyû, China, Japan), japanische Bildkunst des 17./18. Jh. (nara ehon, spätere yamato-e, frühes ukiyoe, Sammlung Geyger)

Öffnungszeiten
Di., Do.-So. 10-17 Uhr, Mi. 10-21 Uhr.

Bibliothek
Allgemein zugängliche Präsenzbibliothek. EDV-Katalog. Kopiermöglichkeit nur nach Absprache mit der Bibliothekarin oder dem Leiter der Ostasien- und Islam-Abteilung. Öffnungszeiten: Di., Mi. 10-12 Uhr, 14-16 Uhr und nach Vereinbarung, Tel.: 0 69 – 21 23 88 28.

Neuerwerbungen
Schenkung Wolfgang Nolting 2007/2008: 11 Keramiken, Thailand, Kambodscha, Neolithikum bis um 1500
6 monochrome Porzellane aus der Sammlung Heinrich Kuss, China, 18./19. Jh.
Qi Baishi: 2 Holzschnittbücher
Hiroshige: Ehon Edo miyage, 1 Bd., 1851-67
5 Votivgaben für einen Altar, Steinzeug, China, 16./17. Jh.
Satteldecke, China, Ninxia, 1. H. 19. Jh.
Schenkung Dr. Stephan Hauk 2008: Becher auf hohem Fuß, Irdenware, China, Longshan, 3. Jtsd. v. Chr. (Kat. „Feuergeburten“ Nr. 3)
Schenkung Dr. Gisela Freudenberg, 2008
Yasuda Takeshi, große Schale
Yoshikawa Masamichi, „Big Ban“

Publikationen
Reichmann, Hans-Peter, Schulenburg, Stephan v. d. (Hrsg.), „GA-NETCHÛ. Das Manga Anime Syndrom“, (dt.), 2008, € 24,90
Reichmann, Hans-Peter, Schulenburg, Stephan v. d. (Hrsg.), „ GA-NETCHÛ. The Manga Anime Syndrome“, (engl.), 2008, € 24,90
Fischer, Volker, Schneider, Ulrich (Hrsg.), „Kengo Kuma. Breathing Architecture. Das Teehaus des Museums für Angewandte Kunst Frankfurt/The Teahouse of the Museum of Applied Arts Frankfurt“, Frankfurt: Museum für Angewandte Kunst, 2008; € 20,--
Müller-Wiener, Martina, „Von Istanbul bis Mogulindien. Meisterwerke aus der Sammlung des Museums für Angewandte Kunst“, 2008, € 16,--

Praktika
Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum oder Volontariat (angebotene Stellen werden bekanntgegeben) am Museum durchzuführen.
Bedingungen: Volontariat: abgeschlossenes Studium Kunstgeschichte Ostasiens; Praktikum: Hauptstudium Ostasienwissenschaften, möglichst Schwerpunkt Kunstgeschichte

Freiburg, Adelhausermuseum Natur- und Völkerkunde

Gerberau 32, 79089 Freiburg
Tel.: 07 61 – 2 01 25 66
Fax: 07 61 – 2 01 25 63
E-Mail: adelhausermuseum@stadt.freiburg.de
Homepage: www.adelhausermuseum.de

Personalstand
Dr. Eva GERHARDS, Direktorin
1 Volontariat, keine Fachkraft für Ostasien

Sammlungsbestand (Asiatika)
ca. 5.000 Asiatika

Bibliothek
Präsenzbibliothek mit eingeschränkter Benutzung.

Öffnungszeiten
Das Adelhausermuseum stellt seine Sonderausstellungstätigkeit und den provisorischen Dauerausstellungsbetrieb im Erdgeschoss vorübergehend ein, um sich während der Umbauphase 2008/2009 ganz auf die Neukonzeption des Museumsgebäudes „Gerberau 32“ konzentrieren zu können.

Praktika
Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein unbezahltes Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingungen: Zwischenprüfung und selbständiges Arbeiten.

Gotha, Stiftung Schloss Friedenstein Gotha / Schlossmuseum

Schlossmuseum Gotha, Schloss Friedenstein,

Postfach 10 03 19, 99853 Gotha
Tel.: 0 36 21 - 82 34-14
Fax: 0 36 21 - 82 34-60
E-Mail: schlossmuseum@stiftungfriedenstein.de
Homepage: www.stiftungfriedenstein.de

Personalstand
Dr. Martin EBERLE, Stiftungsdirektor
Dipl. phil. Bernd SCHÄFER, Direktor Schlossmuseum
Dipl. phil. Ute DÄBERITZ, Kustodin

Sammlungsbestand (Asiatika)
Der heutige Ostasiatikabestand umfasst ca 1.760 Objekte. Einen Schwerpunkt bildet die Keramik des 12. bis 19. Jahrhunderts mit ca. 540 Stücken (darunter 400 Porzellane). Mit mehr als 380 Objekten (Figuren und Gefäßen) des 17. Jahrhunderts gilt die Speckstein-

sammlung als umfangreichste ihrer Art. Erwähnenswert ist auch die Lacksammlung mit ca. 340 Stücken vom 17. bis zum 19. Jahrhundert. Die Graphiksammlung umfasst 370 Blätter. Sonstige Materialgruppen (Bronze, Holz, Stein, Textil, usw.) sind insgesamt mit nur etwa 100 Stücken vertreten. 35 Fächer.

Öffnungszeiten
Mai-Okt.: Di.-So. 10-17 Uhr
Nov.-April: Di.-So. 10-16 Uhr
Mo. geschlossen (ganzjährig)

Bibliothek
Präsenzbibliothek mit Schwerpunkt europäische Kunst- und Kulturgeschichte. Benutzung der Bibliothek für Fachbesucher und nach Anmeldung möglich.

Publikationen
Bräutigam, Herbert, „Schätze Japanischer Lackkunst auf Schloss Friedenstein“, Bestandskatalog, Schlossmuseum Gotha, Gotha 1998
Bräutigam, Herbert/Morper, Cornelia (Hrsg.), „… über den ziehenden Wolken der Fuji …“, Austellungskatalog, Schlossmuseum Gotha, Gotha 2000
Däberitz, Ute, „Sonnenfächer und Luftwedel – Die Fächersammlung Herzog Augusts von Sachsen-Gotha-Altenburg (1772-1822)“, Bestandskatalog, Stiftung Schloss Friedenstein Gotha, Schlossmuseum, Gotha 2007, € 32,--
„Ein Prinz entdeckt die Welt – Die Reisen und Sammlungen Herzog Alfreds von Sachsen-Coburg und Gotha (1844-1900)“, Ausstellungskatalog, Stiftung Schloss Friedenstein Gotha, Schlossmuseum, Gotha 2008, € 24,80

Praktika
Für Studiernde der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein unentgeltliches Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingungen sind eine frühzeitige Absprache und Terminvereinbarung. Zur Betreuung der Praktikanten stehen in Gotha keine Fachwissenschaftler (Sinologie, Japanologie) zur Verfügung, sondern Wissenschaftler mit Spezialisierung auf europäische Kunstgeschichte und Museologie.

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Steintorplatz, 20099 Hamburg
Tel.: 0 40 – 42 81 34-2732
Fax: 0 40 – 42 81 34-2834
E-Mail: service@mkg-hamburg.de
Homepage: www.mkg-hamburg.de

Personalstand
Prof. Dr. Sabine SCHULZE, Direktorin
Dr. Nora von ACHENBACH, Leiterin der Abteilung Ostasien und Islam (Tel.: 0 40 – 42 81 34-2647, Fax: 0 40 – 42 81 34-2028, Email: Nora.vonAchenbach@mkg-hamburg.de, oder: asien@mkg-hamburg.de)

Sammlungsbestand (Asiatika)
China, Japan, nur kleiner Korea-Bestand

Öffnungszeiten
Di.-So. 10-18 Uhr, Do. bis 21 Uhr.
Bibliothek: Di.-Fr. 10–17:30 Uhr, Do. 11-20:30 Uhr.

Bibliothek
Mit EDV-Katalog. Kopiermöglichkeit vorhanden, nur Präsenzbibliothek.

Neuerwerbung
Vermächtnis Harald Hartog (110 chinesische Keramiken des 12. bis 18. Jhs., Schwerpunkt: Porzellan der frühen Ming-Zeit und Kangxi- bis Qianlong-Ära)

Praktika und Volontariate
Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingungen: Bewerbung, Mindestzeit 6 Wochen.

Hamburg, Museum für Völkerkunde

Rothenbaumchaussee 64, 20148 Hamburg
Tel.: 0 18 05 – 30 88 88 oder 0 40 – 42 88 79-0
Fax: 0 40 – 4 28 87 92 40
E-Mail (Abt. Ost- und Südasien): s.knödel@voelkerkundemuseum.com
ab Herbst 2008: s.knoedel@mvhamburg.de
Homepage: www.voelkerkundemuseum.com/

Personalstand
Dr. Susanne KNÖDEL, Kustodin Abt. Ost- u. Südasien (Tel.: 0 40 – 42 88 79-240, Fax: 0 40 – 42 88 79-242, Email: s.knödel@voelkerkundemuseum.com, ab Herbst 2008: s.knoedel@mvhamburg.de)

Sammlungsbestand (Asiatika)
Materielle Kultur vor allem des 19. und 20. Jahrhunderts.
China, ca. 10.000 Objekte: Papier-Götter, Schattenspielfiguren, Malerei und Plastik (Einzelstücke). Japan, ca. 4.000 Objekte: historische Rüstungen, Technikgeschichte, Nô-Masken, Ainu-Sammlungen. Korea, ca. 3.500 Objekte: Schamanenbilder, Utensilien, Genre-Malereien von Ki-San. Tibet, Thangka Malerei, Plastik, Alltagsgegenstände. Mongolei, Plastik, Alltagsgegenstände.

Öffnungszeiten
Di.-So. 10-18 Uhr, Do. 10-21 Uhr

Bibliothek
Literatur zu allen genannten Regionen. Schwerpunkt Ethnologie und Bestimmungsbücher, Ausstellungskataloge. Präsenzbestand: Bücher und Zeitschriften vor 1950. Katalog zum Teil im Norddeutschen Verbund auf EDV. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Neuerwerbungen
Fotosammlung Raimund Lindhorst, Ladakh
Fotosammlung Tapan Kumar Das Gupta, Chota Nagpur

Praktika
Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein 30-tägiges unbezahltes Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingungen: Zwischenprüfung. Volontariate: Werden jeweils in der „Zeit“ ausgeschrieben.

Sonstige Informationen
Im Moment aufgrund von Umbaumaßnahmen keine Dauerausstellung!

Hanau-Wilhelmsbad, Hessisches Puppenmuseum

Parkpromenade 4, 63454 Hanau-Wilhelmsbad

Tel./ Fax: 0 61 81 – 86-212
E-Mail: hesspuppenmuseum@aol.com
Homepage: www.hessisches-puppenmuseum.de/

Personalstand
Martin HOPPE, Museumsleiter

Sammlungsbestand (Asiatika)
Im Mittelpunkt der ständigen Ausstellung steht die Entwicklung der europäischen Spielpuppe
von der Antike bis in die Gegenwart, daneben „Puppen aus aller Welt“ und „Zirkus und Jahrmarkt“. Ein zweiter Themenschwerpunkt ist Japan. Jedes Jahr veranstalten wir eine Ausstellung mit japanischem Spielzeug oder japanischer Objektkunst. Seit 1995 besteht eine Partnerschaft mit dem Internationalen Spielzeugmuseum Warabe-kan in Tottori (siehe jetzt neu: die Japanseiten).

Öffnungszeiten
Das Museum ist zur Zeit wegen einer Landesbaumaßnahme geschlossen.

Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum Hannover – Abteilung Völkerkunde

Willy-Brandt-Allee 5, 30149 Hannover
Tel.: 05 11 – 98 07-800
Fax: 05 11 – 98 07-684
E-Mail: voelkerkunde@pop-h.niedersachsen.de
Homepage: www.nlmh.de

Personalstand
Julia RACZ, Völkerkundeabteilung (Tel.: 05 11 – 98 07-803; Email: julia.racz@nlm-h.niedersachsen.de)
Dr. Jutta STEFFEN-SCHRADE Völkerkundeabteilung (Tel.: 05 11 – 98 07-819; Email: jutta.steffen-schrade@nlm-h.niedersachsen.de)
Wiebke MATTHEUS-WEIGELT, Völkerkundeabteilung (Tel.: 05 11 – 98 07-809; Email: wiebke.mattheus-weigelt@nlm-h.niedersachsen.de)

Sammlungsbestand (Asiatika)
China und Japan sind zwei Schwerpunkte der Sammlung mit Objekten aus den Bereichen Alltag, Kunst und Religion. Die Sammlungen Konrad Wrede und Bahlsen befinden sich bei uns.

Öffnungszeiten
Di.-So. 10-17 Uhr, Do. 10-19 Uhr

Bibliothek
Kein Schwerpunkt Asiatika. Präsenzbibliothek, Kopiermöglichkeiten vorhanden.

Praktika
Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingungen: Mindestens sechs Wochen Laufzeit nach vorheriger Absprache und Einreichen der Bewerbungsunterlagen; Fähigkeit zu selbständiger Arbeit; leider können keine Kosten übernommen werden.

Heidelberg, Völkerkundemuseum der Josephine und Eduard von Portheim-Stiftung

Hauptstr. 235, 69117 Heidelberg
Tel.: 0 62 21 – 2 20 67
Fax: 0 62 21 – 91 43 70
E-Mail.: mail@voelkerkundemuseum-vpst.de
Homepage: www.voelkerkundemuseum-vpst.de

Personalstand
Dr. Margarete PAVALOI, Museumsleiterin
Monika MEYER-SCHLICHTMANN, Sekretariat

Sammlungsbestand (Asiatika)
Japan (ca. 3.000 Objekte), China, Korea

Öffnungszeiten
Mi.-Sa. 14-18 Uhr, So. und Feiertage 11-18 Uhr, Mo. und Di. geschlossen. Sommerpause im August.

Heidelberg, Textilsammlung Max Berk – Kurpfälzisches Museum

Brahmsstr. 8, 69118 Heidelberg-Ziegelhausen
Tel.: 0 62 21 – 80 03 17
Fax: 0 62 21 – 5 84 69 90 50
E-Mail: kmh-textilsammlung-max-berk@heidelberg.de
Homepage: www.heidelberg.de/museum

Personalstand
Dr. Kristine SCHERER, Kuratorin

Sammlungsbestand (Asiatika)
Antike und moderne Textilien aus aller Welt, auch aus Japan, China und Korea

Öffnungszeiten
Mi., Sa., So. 13-18 Uhr

Bibliothek
Präsenzbibliothek, Schwerpunkt europäische Textilien, z. Zt. noch nicht EDV-katalogisiert.

Publikationen
Kunstwerk des Monats, € 0,50
Nr. 267, Juni 2007: Hochzeitskimono (uchikake), Japan, 2. Hälfte 20. Jahrhundert

Sonstige Informationen
30-jähriges Jubiläum der Textilsammlung Max Berk am 13.12.2008

Hildesheim, Roemer und Pelizaeus-Museum

Am Steine 1-2, 31134 Hildesheim
Tel.: 0 51 21 – 93 69-0
Fax: 0 51 21 – 3 52 83
E-Mail: info@rpmuseum.de
Homepage: www.rpmuseum.de

Personalstand
Dr. Inés DE CASTRO, Kuratorin ethnologische Sammlung (Tel.: 0 51 21 – 93 69-15)

Sammlungsbestand (Asiatika)
Bedeutende Sammlung Ohlmer. Blau-weiße sowie mono- und polychrome Porzellane und Figuren aus dem 14.-19. Jh.

Öffnungszeiten
Di.-So. 10-18 Uhr

Bibliothek
Präsenzbibliothek, keine digitale Bestandserfassung.
Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen
„Chinesisches Porzellan. Die Ohlmersche Sammlung im Roemer und Pelizaeus-Museum Hildesheim“, Ausstellungskatalog, Mainz 1981

Praktika
Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

Kassel, Hessisches Landesmuseum, Sammlung für Angewandte Kunst

Postfach 41 04 20, 34066 Kassel
Tel.: 05 61 – 3 16 80 - 0
Fax: 05 61 – 3 16 80 - 111
E-Mail: info@museum-kassel.de
Homepage: www.museum-kassel.de

Personalstand
Dr. Antje SCHERNER, Sammlungsleiterin Angewandte Kunst I
Dr. Sabine THÜMMLER, Sammlungsleiterin Angewandte Kunst II, Tapetenmuseum

Sammlungsbestand (Asiatika)
Porzellan, Tapeten

Öffnungszeiten
Di.-So. 10-17 Uhr

Sonstige Informationen
Ab dem 2. November 2008 sanierungsbedingt geschlossen.

Köln, Museum für Ostasiatische Kunst

Universitätsstr. 100, 50674 Köln
Tel.: 02 21 – 2 21-2 86 08 (Pforte)
Fax: 02 21 – 2 21-2 86 10
E-Mail: mok@mok.museenkoeln.de
Homepage: www.museenkoeln.de/mok/

Personalstand
Dr. Adele SCHLOMBS, Museumsdirektorin
Annette BÜGENER, M.A., Museumsdienst
Dipl. Rest. Lukas KRAEMER, Restaurator
Imke MEES, M.A., Bibliothek
Bettina CLEVER, M.A., Archiv
Walter KROLL, Verwaltungsleitung
Anja SCHULTE, Sekretariat

Sammlungsbestand (Asiatika)
Insgesamt ca. 8.000 Exponate: Kunst aus China, Japan und Korea: buddhistische Plastik und Malerei, chinesische Ritualbronzen, Malerei, Kalligraphie, Porzellan, Keramik, Stellschirme, chinesische Möbel, Farbholzschnitte.

Öffnungszeiten
Di.-So. 11-17 Uhr, Do. 11-20 Uhr

Bibliothek
Präsenzbibliothek mit einem Bestand von ca. 23.000 Bänden. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen
Sämtliche zum Verkauf stehende Publikationen finden Sie unter: www.museenkoeln.de unter Publikationen

In Vorbereitung zur Publikation
HUO Jiena, „Feuer und Erde“, Auswahl-Bestandskatalog der chinesischen Keramik-Sammlung des Museums für Ostasiatische Kunst Köln
SPEE, Clarissa von, „With a Professional Brush“, Auswahl-Bestandskatalog der chinesischen professionellen Malerei des Museums für Ostasiatische Kunst Köln

Praktika
Für Studierde der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein unentgeltliches Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingungen: Interessenten sollten sich mindestens über einen Zeitraum von zwei Monaten zur Verfügung stellen.

Sonstige Informationen
Der Fördererkreis des Museums vergibt jährlich ein Stipendium zur Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses. Voraussetzung: Ein mit dem Magister Artium abgeschlossenes Studium im Hauptfach Ostasiatische Kunstgeschichte oder eine vergleichbare Qualifikation.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum für Völkerkunde der Stadt Köln – Abteilung Asien

Ubierring 45, 50678 Köln
ab 5. September 2008
Cäcilienstr. 29 - 33, 50676 Köln
Tel.: 02 21 – 3 36 94-0
Fax: 02 21 – 3 36 94-10
E-Mail: rjm@rjm.museenkoeln.de
Homepage: www.museenkoeln.de/rjm

Personalstand
Prof. Dr. Klaus SCHNEIDER, Museumsdirektor
Dr. Jutta ENGELHARD, stellvertr. Direktorin, Abteilung: Indonesien
N.N., Leiter der Abteilung Asien
Dipl.-Bibl. Birgit BRAND, Leiterin der Bibliothek

Sammlungsbestand (Asiatika)
Mit etwa 7.000 Objekten repräsentiert die Asien-Sammlung vor allem die indisch geprägten Kulturen Süd- und Südostasiens in Form von hinduistischen und buddhistischen Stein- und Bronzeskulpturen aus Indien, Kambodscha, Thailand und Burma aus der Zeit vom 8. bis 16. Jahrhundert. Eine umfangreiche Sammlung veranschaulicht die keramische Entwicklung in Kambodscha und Thailand vom 12. bis zum 15. Jahrhundert. Tonwaren und

Bronzeschmuck belegen die prähistorische Ban Chiang-Kultur im Norden des heutigen Thailand. Besondere Erwähnung verdient zudem eine an die 300 Stücke umfassende Sammlung farbenprächtiger Masken für profane Maskenspiele und traditionelle Heilrituale auf Sri Lanka sowie reichhaltige Bestände zur Ainu-Kultur im Norden Japans.
Schwerpunkte: Kunst der Thai und Khmer; Masken aus Sri Lanka; indische Stein- und Holzskulptur; tibetische Kunst; islamische Kunst der Sammlung Freiherr Max von Oppenheim mit chinesischem Exportporzellan.

Öffnungszeiten
Das Museum ist bis zur Neueröffnung am 5. September 2009 an der Cäcilienstraße 29 - 33, 50676 Köln, geschlossen.
Der Museumsdienst bietet im alten Haus am Ubierring 45 nach Anmeldung noch bis Ende 2008 Führungen durch die Abteilung „Nordamerikanische Indianer und Inuit“ sowie Workshops und Kindergeburtstagsfeiern an. Tel.: 02 21 – 22 12 34 68.

Bibliothek
Präsenzbibliothek mit Kopiermöglichkeit. Telefonische Anmeldung erbeten unter Tel.: 02 21 – 3 36 94-26 (Frau Brand).

Krefeld, Deutsches Textilmuseum

Andreasmarkt 8, 47809 Krefeld
Tel.: 0 21 51 – 94 69-453
Fax: 0 21 51 – 94 69-455
E-Mail: textilmuseum@krefeld.de
Homepage: www.krefeld.de/textilmuseum

Personalstand
Prof. Dr. Brigitte TIETZEL, Museumsdirektorin

Sammlungsbestand (Asiatika)
Chinesische, japanische und indonesische Textilien.

Öffnungszeiten
Museum: 1. Apr.-31. Okt.: Di.-So. 10-18 Uhr
1. Nov.-31. März: Di.-So. 11-17 Uhr
Bibliothek: Mo.-Do. 14-16 Uhr, Fr. 8-13 Uhr

Bibliothek
Schwerpunkt: Textilien.
Kopiermöglichkeit vorhanden.

Praktika
Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

Sonstige Informationen
Das Museum bleibt wegen Ausstellungsumbau bis 28.09.08 geschlossen.
2009 werden keine Ausstellungen zu asiatischen Textilien gezeigt.

Leipzig, Grassi Museum/ Museum für Angewandte Kunst

Johannisplatz 5-11, 04103 Leipzig
Tel.: 03 41 – 22 29-100
Fax: 03 41 - 22 29-200
E-Mail: grassimuseum@leipzig.de

Homepage: www.grassimuseum.de

Personalstand
Dr. Eva Maria HOYER, Direktorin
Dr. Olaf THORMANN, stellvertr. Direktor
Sabine EPPLE, Kuratorin für Moderne
Babette KÜSTER, Kuratorin für Textil
Dr. Thomas RUDI, Kurator für Historische Sammlungen
Eberhard PATZIG, Leiter der Bibliothek (Tel.: 03 41 – 22 29-109)

Sammlungsbestand (Asiatika)
Angewandte Kunst von der Antike bis zur Gegenwart, Design, Spezialsammelgebiet Asiatische Kunst

Öffnungszeiten
Di.-So., Feiertage 10-18 Uhr

Bibliothek
Fachliteratur und historisches Schrifttum zu Kunsthandwerk, Architektur, Kunsttopographie, Kostümkunde, Mode, Kunst- und Kulturgeschichte und Grenzgebiete.
Graphischer Bestand: Ornamentstiche, gebrauchsgraphische Arbeiten, Kostümblätter, Architekturwerke.
Sondersammlungen: Fotografische Sammlung, Bucheinbände, historische und künstlerische Bücher und Buchprojekte, frühfotografische Objekte, Daguerreotypien, Ambrotypien u.a. Nur Präsenzbibliothek. Kopiermöglichkeit vorhanden. Diverse konventionelle Kataloge. EDV im Aufbau begriffen.

Leipzig, Grassi Museum/ Museum für Völkerkunde

Johannisplatz 5-11, 04103 Leipzig
Tel.: 03 41 – 97 31-900
Fax: 03 41 – 97 31-909
E-Mail: grassimuseum@ses.smwk.sachsen.de
Homepage: www.mvl-grassimuseum.de

Personalstand
Dr. Claus DEIMEL, Direktor
Dr. Ingo NENTWIG, Ansprechpartner Ostasiatische Sammlung
(Tel.: 03 41 – 97 31-904, Email: ingo.nentwig@mvl.smwk.sachsen.de)
Dr. Birgit SCHEPS, Leiterin der Bibliothek

Sammlungsbestand (Asiatika)
Porzellan, Keramik, religiöse Plastik, Metallarbeiten, Lackarbeiten, Schwertstichblätter, Textilien
Die ostasiatischen Sammlungen umfassen über 20.000 Objekte aus China (inklusive Tibet und Taiwan ca. 10.000 Objekte), Japan (ca. 9.000 Objekte) und Korea (ca. 2.000 Objekte). Von herausragender Bedeutung sind: die Ainu-Sammlung (mit über 730 Objekten die drittgrößte Europas), die Japan-Sammlung des ehemaligen Museums der Deutschen Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens in Tokyo, die Japan-Sammlung der Weltausstellungen in Wien und Paris, die Japan-Sammlung Karl Rathgens (tsuba, menuki, kozuka, Farbholzschnitt), die Japan-Sammlung des Medizinraths Botho Scheube, die Sammlung Hermann Freiherr Speck v. Sternburg (u. a. tibetische Thangka und religiöse Plastik, chinesische „Drachenroben“), die Sammlung Stenz (Shandong), die Taiwan-Sammlung mit über 300 Objekten der Ureinwohner Taiwans, insbesondere der Tau (Yami) von der Insel Lanyu. Grundsätzlich sind die ostasiatischen Sammlungen so systematisch

aufgebaut worden (größtenteils schon mit der Sammlung Klemm beginnend), dass alle Bereiche der jeweiligen Kulturen abgedeckt werden, wobei Alltagsleben, Produktion und Reproduktion, Wohnung, Kleidung und Ernährung überall (außer in Tibet) gleichermaßen gut vertreten sind. In China und Japan bilden Porzellan und Keramik (vor allem Imari-Ware aus Arita und japanische Teekeramik), Malerei (Rollbilder, z. T. auch Bildrollen) und vor allem die religiöse Plastik einen wichtigen Sammlungsschwerpunkt. In den frühen Jahren der DDR kamen (durch die Weitergabe von Staatsgeschenken) neben blau-weiß Porzellan der Qing-Dynastie einige herausragende Stücke zeitgenössischen chinesischen Kunsthandwerks in unser Haus. Ankäufe in den neunziger Jahren konnten einige Sammlungslücken schließen (Paiwan-Schnitzereien aus der Sammlung A. Bedrich, Textilien südlicher ethnischer Minderheiten Chinas aus verschiedenen Sammlungen).

Öffnungszeiten
Di.-So. 10-18 Uhr

Bibliothek
Das Museum für Völkerkunde zu Leipzig besitzt seit seiner Gründung im Jahre 1869 einen stetig wachsenden Literaturbestand. Die Bibliothek wurde 1874 eröffnet und entwickelte sich zu einer wissenschaftlichen Spezialbibliothek, die eine der wichtigsten ihrer Art in Deutschland wurde. Innerhalb des deutschen Bibliotheksnetzes ist sie als öffentliche Referenzbibliothek verankert. Sie ist institutionelles Mitglied der Arbeitsgemeinschaft der Spezialbibliotheken e.V., Sektion 5 im Deutschen Bibliotheksverband. Seit 1930 verfügt die Bibliothek über einen eigenen Lesesaal und ist für die Öffentlichkeit nutzbar.
Der heutige Bestand von über 275.000 Medieneinheiten in vielen Sprachen wird ergänzt durch Sondersammlungen bedeutender Gelehrtenbibliotheken. Die Hauptsammelgebiete sind die Ethnographie/Ethnologie und ihre Nachbarwissenschaften, Afrikanistik, Amerikanistik, Australistik, Ozeanistik, Sinologie, Tibetologie, Mongolistik und Orientalistik.
Die Erwerbung ist universal ausgerichtet mit Betonung besonderer Forschungsschwerpunkte. Neben frühen Reisewerken des 17. und 18. Jahrhunderts und den Forschungsberichten von Expeditionen des 19. und 20. Jahrhunderts liegt das Hauptaugenmerk auf der Literatur zu sachlichen Zeugen der Kulturen der Völker unserer Erde, wie Kleidung und Schmuck, Wohnen und Hausrat, aber auch Wirtschaft, Technik und Waffen. Über die Lebensweise in allen Teilen der Erde, über religiöse Vorstellungen und die außereuropäische Kunst können sich die Leser an Hand unseres Bestandes umfassend informieren. Die große Anzahl an theoretischen Werken und Monographien genügt speziellsten fachlichen Fragestellungen. Neben der breiten Palette an ethnologischer Sachliteratur, Nachschlagewerken und kartographischen Werken stehen auch Publikationen zu den Fachgebieten der Museologie, Museumspädagogik, Restaurierung, Konservierung und zu musealen Rechtsfragen zur Verfügung. Da die Bestände der Bibliothek glücklicherweise kaum Kriegsverluste erlitten haben, verfügt sie über einen fast lückenlosen Bestand an ethnologischer und kolonialer Literatur aus der Vorkriegszeit. Durch die öffentliche Funktion des Museums und der Bibliothek wird auch populärwissenschaftliche ethnographische Literatur, neue Reiseliteratur, ethnographisch relevante Belletristik und ethnographisch relevante Kinderliteratur erworben. Die entsprechenden Medieneinheiten umfassen neben den gebundenen Werken z. B. Fachzeitschriften, Reihenveröffentlichungen, Kataloge, CD-ROM und mit Publikationen verbundene Tonträger, Faltblätter, Expeditionsberichte, Materialien von Feldforschungen, Research Reports, Magister-, Diplom- und Dissertationsarbeiten, Festschriften, Karten, Messtischblätter, Wandkarten, Handschriften, Mikroformen und Bildmaterialien. Die Bibliothek steht mit ca. 300 internationalen Partnereinrichtungen im wissenschaftlichen Schriftentausch. Es werden über 2.000 Zeitschriftentitel, davon 535 im laufenden Bezug, geführt. Die Bibliothek des Museums für Völkerkunde zu Leipzig ist eine öffentliche Präsenzbibliothek. Der Lesesaal bietet 20 Leseplätze und 2 Behindertenleseplätze sowie einen PC-Arbeitsplatz.
Öffnungszeiten: Mo., Mi., Do. 13-18 Uhr, Di. 10-14 Uhr

Publikationen
Nentwig, I., „Bericht von einer Exkursion zur Ewenkischen Gemeinde Aoluguya im Linken Ergun-Banner der Inneren Mongolei (VR China)“, (Ort und Jahr nicht bekannt)
Nentwig, I., „Umnatan – eine schamanische Festzeremonie bei den Birar-Oroqen in der VR China“, (Ort und Jahr nicht bekannt)
Nentwig, I. „Drei Gesänge aus Schamanenzeremonien der Daur in Hailar, VR China“, (Ort und Jahr nicht bekannt)

Mannheim, Reiss-Engelhorn Museen – Museum für Archäologie, Aussereuropäische Kulturen und Naturkunde

Postanschrift: Postfach 10 30 51, 68939 Mannheim
Sitz: Zeughaus C5, 68159 Mannheim
Tel.: 06 21 – 2 93-3150
Fax: 06 21 – 2 93-9539
E-Mail: reiss-engelhorn-museen@mannheim.de
Homepage: www.rem.mannheim.de

Personalstand
Prof. Dr. Alfried WIECZOREK, Leitender Direktor
Prof. Dr. Michael TELLENBACH, 2. Direktor der Reiss-Engelhorn-Museen, 2. Vorsitzender der Curt-Engelhorn-Stiftung, Leiter der Abteilung Kulturen der Welt und ihre Umwelt
Jeanette WERNING, M.A., Forschungsstelle Archäologie und Kultur Ostasiens, wiss. Kuratorin (Tel.: 06 21 – 2 93-3152)

Sammlungsbestand (Asiatika)
Insgesamt etwa 1.500 Exponate, davon befindet sich eine Auswahl von ca. 500 Objekten in der ständigen Ausstellung.
Ostasien (Keramik); Zentralasien, Persien (Schmuck, Waffen, Keramik); Nepal + Tibet (Buddhistische Kunst, Musikinstrumente); Indien (Saiteninstrumente, Steinskulpturen); Japan (späte Edo-Zeit, z.B. Samuraiausrüstung); Sibirien (Ethnographika).

Öffnungszeiten
Di. - So. 11-18 Uhr

Bibliothek
Kulturen der Welt (Völkerkunde), Archäologie, Kunst- und Kulturgeschichte, Musik- und Theatergeschichte. Buch-Bestände der Abteilung Kulturen der Welt und Ihre Umwelt umfassend. Buch-Bestände über BSZ Baden-Württemberg abrufbar, Objekte der Sammlung Kulturen der Welt und Ihre Umwelt sind einschließlich Bildmaterial in IMDAS erfasst. Präsenzbibliothek, Kopiermöglichkeit vorhanden.

Neuerwerbungen
Sammlung Freudenberg Musikinstrumente weltweit
Sammlung Kwoczek, u. a. Asiatika
Sammlung Bauer, Bali, Masken

Publikationen
„Pferdestärken. Das Pferd bewegt die Menschheit“ (nur noch über den Handel zu beziehen), (Ort und Jahr nicht bekannt)
„Mumie. Der Traum vom ewigen Leben“, (Ort und Jahr nicht bekannt), € 19,90
„Ursprünge der Seidenstraße“ (nur noch wenige Exemplare), (Ort und Jahr nicht bekannt), € 29,90
„Weltstars der Fotografie – Die Preisträger der Hasselblad-Foundation“, (Ort und Jahr nicht bekannt), € 29,90

In Planung
Alexander der Große und die Öffnung der Welt. Asien im Wandel

Praktika
Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte nach Absprache möglich. Bedingung: schriftliche Bewerbung und Auswahlgespräch.

Sonstige Informationen
Momentan wird keine Schausammlung zu Asien präsentiert.

München, Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen – Residenz München

Residenzstr. 1, 80333 München (Museum und Verwaltung der Residenz München)
Tel.: 0 89 – 2 90 67-1
Fax: 0 89 – 2 90 67-225
E-Mail: ResidenzMuenchen@bsv.bayern.de
Schloss Nymphenburg, 80638 München (Hauptverwaltung und Museumsabteilung)
Postanschrift: Postfach 20 20 63, 80020 München
Tel.: 0 89 – 1 79 08-0
Fax: 0 89 – 1 79 08-154
E-Mail: info@bsv.bayern.de
Homepage: www.schloesser.bayern.de

Personalstand
Dr. Sabine HEYM, Referentin für die Residenz München
Dr. Friederike ULRICHS, Referentin für Keramik und Ostasiatika (Tel.: 0 89 – 1 79 08-310)

Sammlungsbestand (Asiatika)
Ostasiensammlung der Residenz München, historische Sammlung der Wittelsbacher, Schwerpunkt 17./18. Jh., chinesisches Porzellan (ca. 400 Objekte), japanisches Porzellan (ca. 100 Objekte) und ostasiatische Lackarbeiten (Einzelstücke).

Öffnungszeiten
Täglich geöffnet
April-15. Okt.: 9-18 Uhr
16. Okt.-März: 10-16 Uhr
(Ostasiensammlung nur im Vormittagsrundgang)

Bibliothek
Präsenzbibliothek mit ca. 45.000 Titeln und Fotoarchiv (Hauptverwaltung) zu allen Sammlungsgebieten der Bayerischen Schlösserverwaltung (u. a. auch ostasiatisches Porzellan, Lack, Chinoiserie). Benutzung nach Anmeldung.

Praktika
Unbezahlte Praktika sind für Studierende der Kunstgeschichte nach Absprache möglich. Zwischenprüfung erforderlich.

München, Die Neue Sammlung, Staatliches Museum für angewandte Kunst – Design in der Pinakothek der Moderne

Barerstr. 40, 80333 München
Direktion/Postanschrift: Türkenstr. 15, 80333 München
Tel.: 0 89 - 27 27 25 - 0
Fax: 0 89 - 27 27 25 – 561

E-Mail: info@die-neue-sammlung.de
Homepage: www.die-neue-sammlung.de

Personalstand
Prof. Dr. Florian HUFNAGL, Leitender Sammlungsdirektor
Dr. Corinna RÖSNER, Hauptkonservatorin

Sammlungsbestand (Asiatika)
Design (Industrial Design, Graphic Design) und angewandte Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts.
Schwerpunkt im Bereich „Asiatika“: Japanisches Design und Kunsthandwerk des 20. und 21. Jahrhunderts, einige frühere Beispiele; Aufbau neuer Sammlungsgebiete Korea und China.

Öffnungszeiten
Di.-So. 10-18 Uhr, Do. 10-20 Uhr

Bibliothek
Bestände entsprechend den Schwerpunkten des Museums. EDV-Katalog. Präsenzbibliothek, mit Voranmeldung zugänglich. Kopiermöglichkeiten nach Absprache mit der Bibliothekarin vorhanden. Birgit Fernengel M.A., wiss. Bibliothekarin.

Diathek/Photothek
Bestände entsprechend den Schwerpunkten des Museums, kein EDV-Katalog, Fotoleihe möglich gegen Entgelt, auf schriftliche Anfrage hin.

Neuerwerbungen
Industrial Design: Radio-/Phono-/TV-Geräte, Kameras von Matsushita, 1968, 1990, Yashica, 1970
Graphic Design: China: Zigarettenverpackungen, um 2000
Japan: Plakate unter anderem von Yasushi Fujimoto, Kan Akita, Aoki Katsunori, Shigeo Fukuda, Kenya Hara, Kazunari Hattori, Keiko Hirano, Kei Matsushita, Ken Miki, Kazufumi Nagai, Kenjiro Sano, Kashiwa Sato, Taku Satoh, Yasuhiro Sawada, Norito Shinmura, Plakatkonvolut von Shin Matsunaga
Kunsthandwerk: Korea: Sang-woo Kim, Vase aus Metall, 2006, Schmuckarbeit von Dongchun Lee, 2007/2008, Schmuckarbeit von Eun Mi Chun; Singapur/China: Papierschmuck für das „Festival of the Hungry Ghosts“

Praktika
Ein Praktikum am Museum ist prinzipiell möglich. Bedingungen: Schwerpunktinteresse Design, Bereitschaft und Befähigung zur selbständigen Bearbeitung eines Objektbestandes, Mindestdauer 6 Wochen; Kosten können leider nicht übernommen werden.

München, Münchner Stadtmuseum / Puppentheatermuseum

St.-Jakobs-Platz 1, 80331 München
Tel.: 0 89 – 2 33-22370 oder – 22259
Fax: 0 89 – 2 33-25033 oder – 24124
E-Mail: puppentheatermuseum1@ems.muenchen.de
Homepage: www.stadtmuseum-online.de

Personalstand
Dr. Florian DERING (Leitung)

Sammlungsbestand (Asiatika)
Das Musikinstrumentenmuseum besitzt Musikinstrumente aus Asien; das Puppentheatermuseum besitzt Schattentheaterfiguren aus China, Thailand, Indien, Indonesien und Java; Bunraku-Figuren aus Japan; Graphik aus Japan und China; Textbücher in japanischer Sprache zum Bunraku-Theater und indische Marionetten.

Öffnungszeiten
Di.-So. 10-18 Uhr

Bibliothek
Kopiermöglichkeit vorhanden, nur Präsenzbibliothek.

Praktika
Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingungen: Bereitschaft und Befähigung zur selbständigen Bearbeitung eines Objektbestandes.

München, Staatliches Museum für Völkerkunde

Maximilianstr. 42, 80538 München
Tel.: 0 89 – 21 01 36-100
Fax: 0 89 – 21 01 36-247
E-Mail: museum.voelkerkunde@mfv.bayern.de
Homepage: www.voelkerkundemuseum-muenchen.de

Personalstand
Dr. Bruno J. RICHTSFELD, Leiter der Abt. Ost- und Innerasiens
(Tel.: 0 89 – 21 01 36-131, Email: bruno.richtsfeld@extern.lrz-muenchen.de)

Sammlungsbestand (Asiatika)
China, Tibet, Japan

Öffnungszeiten
Di.-So. 9:30-17:30 Uhr, Mo. geschlossen

Bibliothek
Öffentliche Präsenzbibliothek,Schwerpunkt Völkerkunde, ca. 50.000 Bände, teilweise in EDV-Katalog, ca. 5.000 Titel zu Ethnologie, Kultur- und Kunstgeschichte Ostasiens; Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikation
Schallaburg (Hrsg.), „Dschingis Khan und seine Erben. Das Weltreich der Mongolen“, Ausstellungskatalog, Wien, 2006, € 29,-
Müller, Claudius, „Die Ainu. Portrait einer Kultur im Norden Japans“, Ausstellungskatalog, mit Beiträgen von: Josef Kreiner, Claudius Müller, Hans Dieter Ölschleger, Hans-Joachim Paproth, Bruno Richtsfeld, Toshikazu Sasaki, Hitoshi Yamada, München, 2002, € 10,-

Praktika
Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, für sechs Wochen, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

Münster, Museum für Lackkunst

Windthorststr. 26, 48143 Münster
Tel.: 02 51 – 4 18 51-0
Fax: 02 51 – 4 18 51-20

E-Mail: museum.fuer-lackkunst@basf.com
Homepage: www.museum-fuer-lackkunst.de

Personalstand
Dr. Monika KOPPLIN, Direktorin
Patricia FRICK, wiss. Mitarbeiterin
Dr. Soon-Chim JUNG, Bibliothek

Sammlungsbestand (Asiatika)
Lackkunst aus China, Japan, Korea und Südostasien.

Öffnungszeiten
Di. 12-20 Uhr, Mi.-So. und an gesetzlichen Feiertagen 12-18 Uhr.

Bibliothek
Schwerpunkt: Lackkunst.
Benutzung nach Vereinbarung, Präsenzbibliothek. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Publikationen
Dern, Alexandra, „Leidenschaft für feine Lacke“, Ausstellungskatalog, (Verlagsangaben liegen nicht vor), 2001, € 10,--
Kopplin, Monika (Hrsg.), „Schwartz Porcelain“, Ausstellungskatalog, (Verlagsangaben liegen nicht vor), € 30,--
Richter, Detlev, „Stobwasser. Lackkunst aus Braunschweig & Berlin“,Bd.I, (Verlagsangaben liegen nicht vor), 2005, € 36,-
Richter, Detlev, „Stobwasser. Lackkunst aus Braunschweig & Berlin“,Bd.II, (Verlagsangaben liegen nicht vor), 2005, € 24,-Bd.II
Kopplin, Monika (Hrsg.), „Im Zeichen des Drachen“, Ausstellungskatalog, (Verlagsangaben liegen nicht vor), 2006 € 29,90
„Naumann Collection. A Japanese taste for lacquer“, Ausstellungskatalog, (Verlagsangaben liegen nicht vor), 2007, € 25,--
„Takahashi Setsuro. Visionen von Zeit und Raum“, Ausstellungskatalog, (Verlagsangaben liegen nicht vor), 2008, € 29,--

Praktika
Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Volontariat am Museum durchzuführen. Bedingung: Abgeschlossenes Studium der Ostasiatischen Kunstgeschichte.

Neuss, Langen Foundation Kunst- und Ausstellungshaus, Sammlung Viktor und Marianne Langen

Raketenstation Hombroich 1, 41472 Neuss
Tel.: 0 21 82 – 57 01-1
Fax: 0 21 82 – 57 01-10
E-Mail: info@langenfoundation.de
Homepage: www.langenfoundation.de

Sammlungsbestand (Asiatika)
Die Sammlung Viktor und Marianne Langen hat ihren Ursprung in den fünfziger Jahren des 20. Jahrhunderts und umfasst heute rund fünfhundert Werke japanischer Kunst und etwa dreihundert Werke der Moderne.
Viktor Langen reiste seit den frühen sechziger Jahren geschäftlich nach Japan. Fasziniert von allen Hochkulturen, packte ihn die Liebe zur Kunst Japans. Als erprobter und lei-

denschaftlicher Kunstsammler, mit guten Kontakten und einem Dolmetscher ausgestattet, suchte und fand er die wenigen Händler und Galeristen für japanische Kunst in Japan. Es entstand eine Sammlung, die in Umfang und Qualität einzigartig in Europa ist und repräsentativ für die japanische Kunst vom 12.-19. Jahrhundert. Zu der Sammlung zählen Rollbilder, Stellschirme und Skulpturen.
Eine erste umfassende Ausstellung der Japan-Sammlung fand 1998/99 mit dem Titel „Herbstwind in den Kiefern“ im Kölner Museum für Ostasiatische Kunst statt. Anschließend war sie in der Kunsthalle Tübingen, im Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, und in verschiedenen Museen Japans zu sehen.
Die Sammlung Langen gilt in ihrer jetzigen Form als abgeschlossen. Mit der Eröffnung der Langen Foundation setzt die Familie das Erbe von Viktor und Marianne Langen fort.

Öffnungszeiten
Täglich 10-18 Uhr

Publikationen
„Herbstwind in den Kiefern“, Erschienen anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Museum für Ostasiatische Kunst, Köln, (Verlagsangaben liegen nicht vor), 1998, € 25, -/35,-
„Langen Foundation. Ein Kunst- und Ausstellungshaus von Tadao Ando“, 2. erweiterte Auflage, (Verlagsangaben liegen nicht vor), 2006, € 24,-
„Bilder der Stille. Die Traditon Japans und die westliche Moderne / Images of Stillness. Traditional Japanese and Western Modern Art“, (Verlagsangaben liegen nicht vor), 2004, € 16,-
„Zeichen setzen. Günther Uecker und Inoue Yû-Ichi“, (Verlagsangaben liegen nicht vor), 2005, € 18,-
„Zwischenräume. Leiko Ikemura und Günther Förg“, (Verlagsangaben liegen nicht vor), 2007, € 24,-
„Buddhisten – Jainas – Hindus. Auf der Suche nach dem Gottesbild. Sammlung Viktor und Marianne Langen“, (Verlagsangaben liegen nicht vor), 2007, € 29,-

Sonstige Informationen
Das Gebäude der Langen Foundation wurde von dem japanischen Architekten Tadao Ando entworfen. Es ist sein vierter Bau in Europa. Eine umfangreiche Publikation ist in der Langen Foundation erhältlich.

Offenbach am Main, DLM - Deutsches Ledermuseum / Schuhmuseum

Frankfurter Str. 86, 63067 Offenbach
Tel.: 0 69 – 82 97 98-0
Fax: 0 69 – 81 09 00
E-Mail: info@ledermuseum.de
Homepage: www.ledermuseum.de

Personalstand
Dr. Christian RATHKE, Direktor
Dr. Rosita NENNO, wiss. Angestellte

Sammlungsbestand (Asiatika)
Sammlungen zum Leder in den Kulturen der Welt, 1. Ethnologisches Museum mit Schwerpunkten Asien, Afrika, Nordamerika, 2. Museum für Angewandte Kunst Europas Mittelalter bis Gegenwart, 3. Spezialmuseum für Schuhe.
Asiatika: China: Lederarbeiten 14.-20. Jh., größte Sammlung ostasiatischer Schattenspielfiguren weltweit, Tibet, Japan: Rüstungen, Sättel, Waffen 14. - 20. Jh., Indonesien: Schattenspielfiguren, Tanzmasken, Waffen.

Öffnungszeiten
Di.-So. 10-17 Uhr, Mo. nur für gemeldete Gruppen.

Bibliothek
Schwerpunkt wie Sammlungsschwerpunkte, ca. 10.000 Bände. Präsenzbibliothek zu allen Sammlungsbereichen. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Sankt Augustin, Haus Völker und Kulturen – Ethnologisches Museum

Arnold -Janssen-Str. 26, 53757 Sankt Augustin
Tel.: 0 22 41 – 23 74 06
Fax: 0 22 41 – 23 74 07
E-Mail: hvk@steyler.de
Homepage: www.haus-voelker-und-kulturen.de

Personalstand
Gebhard RAHE, SVD, Museumsdirektor

Sammlungsbestand (Asiatika)
China und Japan, eigentlicher Schwerpunkt: Schwarzafrika und Neuguinea

Öffnungszeiten
Nach Vereinbarung

Publikationen
Prof. Dr. Thiel, Helf Heinz, „Die Begegnung Chinas mit dem Christentum“, St.Augustin: Haus Völker und Kulturen, 1980, € 1,-
„Kurzführer – Haus Völker und Kulturen“, St.Augustin: Haus Völker und Kulturen, €1,-
„Haus Völker und Kulturen“, Führer 1977, Afrika, Neuguinea, Christliche Kunst, St.Augustin: Haus Völker und Kulturen, € 1,-

Stuttgart, Linden-Museum, Staatliches Museum für Völkerkunde

Hegelplatz 1, 70174 Stuttgart
Tel.: 07 11 – 20 22-3
Infotel.: 07 11 – 20 22-456
Fax: 07 11 – 20 22-590
E-Mail: sekretariat@lindenmuseum.de
Homepage: www.lindenmuseum.de

Personalstand
Prof. Dr. Thomas MICHEL, Direktor
Dr. Doris KURELLA, Stellvertretende Direktorin, Leiterin des Ressorts Wissenschaft & Ausstellungen
Dipl. Kfm. Ulrich REINHARDT, Kaufmännischer Direktor
Dr. Uta WERLICH, Leiterin der Ostasien-Abteilung
(Tel.: 07 11 – 20 22-405, Email: werlich@lindenmuseum.de)
Martin OTTO-HÖRBRAND, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Sammlungsbestand (Asiatika)
Der Sammlungsbestand der Ostasien-Abteilung umfasst rund 16.000 Objekte vor allem aus Japan und China. Besondere Erwähnung verdienen hierbei die rund 3.000 japanischen Malereien aus der Sammlung Erwin Baelz, der Bestand ostasiatischer Lackarbeiten (u. a. Sammlung Fritz Löw-Beer), die umfangreiche Keramiksammlung des Hauses sowie die rund 800 Netsuke der Sammlung Trumpf. Korea ist mit ca. 450 Objekten nur gering vertreten.

Einen Teil seiner Ostasiensammlung zeigt das Linden-Museum Stuttgart außerhalb der eigenen Dauerausstellung im Schloss Ettlingen bei Karlsruhe.

Öffnungszeiten
Di.-So. 10-17 Uhr, Mi. 10-20 Uhr, Mo. geschlossen

Bibliothek, Diathek, Photothek
Die Bibliothek des Linden-Museums Stuttgart ist eine wissenschaftliche Spezialbibliothek mit Sammelschwerpunkt Ethnologie. Der Bibliotheksbestand zählt rund 50.000 Bände (davon ca. 3.000 Monographien zu Ostasien) sowie 270 laufende Zeitschriften und Jahrbücher.
Die Bibliothek des Linden-Museums ist eine reine Präsenzbibliothek. Kopien sind in Absprache mit dem Bibliotheksleiter möglich.
Öffnungszeiten der Bibliothek (telephonische Anmeldung erforderlich)
Di. und Do. 10-12, 13-16 Uhr, Mi. 10-12, 13-18 Uhr, Fr. 10-12 Uhr
Kontakt : Dipl.-Bibl. Günter Darcis (Tel.: 07 11 – 20 22-510, E-mail: bibliothek@lindenmuseum.de)

Neuerwerbungen
Eine größere Zahl Miao-Textilien aus der Provinz Guizhou, 1980er Jahre (Erwerbung mit Zentralfond-Mitteln; 2008)
13 japanische Textilien, 1970/80er Jahre (Stiftung; 2008)

Publikationen
Fortlaufende Publikationen:
„Tribus – Jahrbuch des Linden-Museums Stuttgart“
weitere Publikatonen siehe Homepage

Praktika
Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen. Bedingungen: Das Praktikum ist unentgeltlich und sollte mindestens 6 Wochen dauern.

Weiden, Internationales Keramik-Museum – Zweigmuseum der Neuen Sammlung, Staatliches Museum für Angewandte Kunst, München

Luitpoldstr. 25, 92637 Weiden
Tel.: 09 61 - 3 20 20
Fax: 09 61 - 3 81 06 27
E-Mail: keramikmuseum@die-neue-sammlung.de
Homepage: www.keramikmuseum.die-neue-sammlung.de

Personalstand
Stefanie DIETZ, M.A., Örtliche Leiterin

Sammlungsbestand (Asiatika)
Sammlung Seltmann-Porzellan aus China (Qing-Dynastie)
Chinesisches Porzellan des 18. und 19. Jahrhunderts

Öffnungszeiten
Di.-So. 10-12:30 Uhr und 14-16:30 Uhr, Mo. geschlossen. Feiertagsöffnung siehe aktuelle Ankündigung auf der Homepage.

Bibliothek
Basisliteratur zu den Sammlungsthemen; Keramik und Design in Europa 20./21. Jh.; Fachzeitschriften (Angewandte Kunst/Kunsthandwerk, Design, Keramik, Museum und Museumspädagogik). Präsenzbibliothek, Kopiermöglichkeit vorhanden (nach Vereinbarung).

Würzburg, Siebold-Museum
Siebold-Palais, Frankfurter Str. 87, 97082 Würzburg
Tel.: 09 31 – 41 35 41
Fax: 09 31 – 6 19 22 40
E-Mail: sieboldgesellschaft@web.de
Homepage: www.siebold-museum.de

Personalstand
Wolfgang KLEIN-LANGNER (1. Vorsitzender der Siebold-Gesellschaft e.V., ehrenamtlicher Leiter)

Sammlungsbestand (Asiatika)
Lebenswerk des Japanforschers Philipp Franz von Siebold und seiner fränkischen Gelehrtenfamilie.

Öffnungszeiten
Di.-Fr. 15-17 Uhr, Sa. und So. 10-12 Uhr / 15-17 Uhr sowie nach vorheriger Vereinbarung.

Bibliothek
Schwerpunkt: Philipp Franz von Siebold, seine Familie – seine Zeit. Japan: Landeskunde, Kultur. Präsenzbibliothek, Kopiermöglichkeit vorhanden.

Neuerwerbungen
Medizinische Instrumente aus der Siebold-Zeit
Japanisches Spielzeug
Komplette Hochzeitskimono-Ausstattung

Publikationen
Kostenloser E-mail-Newsletter

Praktika
Für Studenten der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es evtl. nach Absprache eingeschränkt möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

Sonstige Informationen
Original japanisches Teehaus im Siebold Palais; Nutzung auch für Gastveranstaltungen.

ÖSTERREICH

Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst
Stubenring 5, A-1010, Wien
Tel.: +43 - (0)1 – 71 13 60
Fax: +43 - (0)1 – 7 13 10 26
E-Mail: office@MAK.at
Homepage: www.mak.at/

Personalstand
Peter NOEVER, Geschäftsführer und künstlerischer Leiter
Dr. Johannes WIENINGER, Sammlungsleiter Ostasien und Islam
(E-mail: johannes.wieninger@MAK.at)

Öffnungszeiten
Di. 10-24 Uhr, Mi.-So. 10-18 Uhr, Mo. geschlossen

Publikationen
Noever, Peter (Hrsg.), „UKIYO-E RELOADED, Die Sammlung japanischer Farbholzschnitte im MAK“, Ein Gesamtkatalog in digitaler Form, Ausstellungskatalog, Wien: MAK, Hatje Cantz, 2005, (CD/DVD mit Einführungstexten auf beiliegendem Booklet), € 30,-

Wien, Museum für Völkerkunde

Neu Burg, A-1010 Wien
Tel.: +43 - (0)1 – 5 25 24-5052 oder -5053
Fax: +43 - (0)1 – 5 25 24-5199
E-Mail: info@ethno-museum.ac.at
Homepage: www.ethno-museum.ac.at; www.voelkerkunde.at

Personalstand
Dr. Britta ZORN, Leiterin, Sammlung Ostasien
(Tel.: +43 – (0)1 – 5 25 24-5117, Fax: +43 – (0)1 – 5 25 24-5199, E-mail: bettina.zorn@ethno-museum.ac.at)
Mag. Renate NODA, Kuratorin, Sammlung Ostasien
(Tel.: +43 – (0)1 – 5 25 24-5103, Fax: +43 – (0)1 – 5 25 24-5199, E-mail: renate.noda@ethno-museum.ac.at)
Dr. Christian SCHICKLGRUBER, Leiter, Sammlung Süd-, Südostasien; Himalaya
(Tel.: +43 – (0)1 – 5 25 24-5101, Fax: +43 – (0)1 – 5 25 24-5199, E-mail: christian.schicklgruber@ethno-museum.ac.at)

Sammlungsbestand (Asiatika)
Ostasien (China, Korea, Japan)
Südostasien, Himalayaländer

Öffnungszeiten
Die Dauerausstellung des Museums ist auf Grund von umfangreichen Umbauarbeiten geschlossen.

Bibliothek
Mo., Di., Do. 10-16 Uhr. Mi. 10-18 Uhr, Freitag geschlossen

Publikationen
„Zeitgenössische christliche Kunst aus China“, Ausstellungskatalog, (Verlagsangaben liegen nicht vor), 2000, € 2,90
„Glück, Reichtum, Gesundheit Wünsche für das Leben“, Ausstellungskatalog, (Verlagsangaben liegen nicht vor), 2001, € 0,90
„Kulturen Ostasiens China – Korea – Japan“, (Verlags- und Jahresangaben liegen nicht vor), € 1,90
„Der Südostasiatische Archipel Völker und Kulturen“, (Verlags- und Jahresangaben liegen nicht vor), € 0,90
„Chi Choen, Was ist wichtig, Photographien“, Ausstellungskatalog, (Verlagsangaben liegen nicht vor), 2002, € 0,50

„Schätze aus dem Nationalen Palastmuseum Taiwan“, (Verlags- und Jahresangaben liegen nicht vor), € 49,90
„Faszination Vietnam, Götter, Helden, Ahnen“, Ausstellungskatalog, (Verlags- und Jahresangaben liegen nicht vor), € 8,00
„Geld aus China“, Ausstellungskatalog. (Verlagsangaben liegen nicht vor), 2004, € 14,90

Praktika
Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum zu absolvieren. Bedingungen: nach dem Grundstudium.

SCHWEIZ

Genf, Collections Baur

8, rue Munier Romilly, CH-1206 Genf
Tel.: +41 – (0)22 – 7 04 32 82
Fax: +41 – (0)22 – 7 89 18 45
E-Mail: info@collections-baur.ch
Homepage: www.collections-baur.ch

Personalstand
Monique CRICK, Direktorin
Helen LOVEDAY, Konservatorin
Verene NICOLLIER, Assistenz-Konservatorin
Nathalie HAARMAN, Assistenz-Konservatorin

Sammlungsbestand (Asiatika)
China: Keramik, Jaden, Schnupftabakfläschchen.
Japan: Keramik, Lackkunst, Schwertzierate, Netsuke, Räucherutensilien, Cloisonnés, Textilien, Holzschnitte.

Öffnungszeiten
Vom 5. Mai 2008 bis Anfang 2009 wegen Renovierungsarbeiten geschlossen.

Bibliothek
Schwerpunkte entsprechend der Sammlung.

Publikationen
Nicollier, Vérène, „Chinese Snuff Bottles from the Baur Collection“, Vol. 12, (Verlagsangaben liegen nicht vor), 2007, CHF 200,--

Sonstige Informationen
In den Collections Baur finden regelmäßig Lehrveranstaltungen im Rahmen des Veranstaltungsangebots der Universität Genf statt.

Riggisberg, Abegg-Stiftung Museum

Werner Abegg-Str. 67, CH-3132 Riggisberg
Postadresse: Postfach, CH-3132 Riggisberg
Tel.: +41 – (0)31 – 8 08 12 01
Fax: +41 – (0)31 – 8 08 12 00
E-Mail: info@abegg-stiftung.ch
Homepage: www.abegg-stiftung.ch/

Personalstand

Dr. Regula SCHORTA, Direktorin, Textilien Zentralasien, China
Dr. Anna JOLLY, Konservatorin, Textilien 16.–18. Jh., Gemälde, Grafik, Porzellan, Glas
Dr. Michael PETER, Konservator, Textilien 5.–13. Jh., Samte, Metall, Keramik der Frühzeit
Dr. Evelin WETTER, Konservatorin, Textilien 13.–16. Jh., Stickereien, Skulpturen, Möbel
Catherine DEPIERRAZ, lic. phil.; wiss. Mitarbeiterin
Saskia ROTH, lic. phil., wiss. Mitarbeiterin
Dr. des. Martina WERNSDÖRFER, wiss. Mitarbeiterin
Andrea KÄLIN, lic. phil., wiss. Bibliothekarin
Andrea MEUER, M.A., Bibliothekarin
Beate STUCKI, Bibliothekarin
Bettina SCHOR, Sekretariat

Sammlungsbestand (Asiatika)

Die Abegg-Stiftung sammelt und erforscht historische Textilien von den Anfängen bis um 1800, überwiegend aus dem europäischen und dem Mittelmeerraum. Daneben besitzt sie mit der Privatsammlung von Werner und Margaret Abegg auch eine bedeutende Sammlung von Werken der angewandten Kunst, Malerei und Plastik. Unter den in der Ausstellung nach topographischen und chronologischen Gesichtspunkten zusammengestellten Sammlungsgruppen dürfen insbesondere die spätantiken, textilen Wandbehänge, die Werke des europäischen Mittelalters und die Zeugnisse aus dem Gebiet der frühmittelalterlichen Seidenstraßen Weltgeltung beanspruchen.

Öffnungszeiten

20. April – 2. Nov. 2008, täglich 14-17:30 Uhr; Winterhalbjahr geschlossen

Bibliothek

Die Abegg-Stiftung sammelt Literatur zu Kunst und Kunstgeschichte von der Antike bis ins frühe 19. Jahrhundert. Insbesondere der Bereich Textilien wird gepflegt, aber auch Kunstgewerbe allgemein, Malerei, Architektur, Geschichte, Archäologie und Plastik. Ein weiteres, wichtiges Sammelgebiet ist die Konservierung und Restaurierung, ebenfalls im Wesentlichen auf Textilien bezogen. Der Bestand beläuft sich auf rund 60.000 Einheiten und es werden ca. 200 laufende Zeitschriften geführt. Die reine Präsenzbibliothek, ohne Ausleihe, ist während der Bürozeit auf Voranmeldung zugänglich. Den BenutzerInnen steht ein Lesesaal zur Verfügung, wo auch die aktuellen Zeitschriften, der Online-Katalog und die Zettelkataloge eingesehen werden können. Folgende Kataloge sind vorhanden: Alphabetischer Katalog, Schlagwort- und Ortskataloge sowie Kataloge der Periodika und Auktionskataloge. Neu kann der Bestand ab 1994 auch über den Online-Katalog abgefragt werden. Email: bibliothek@abegg-stiftung.ch

Publikationen

Neben kleineren Drucksachen, welche die Sonderausstellungen begleiten, veröffentlicht die Abegg-Stiftung wissenschaftliche Bücher zu Themen der Textilkunst. Die Sammlung der Abegg-Stiftung wird durch die Sammlungs-Kataloge erschlossen. Ausgewählte Themen zu den eigenen Beständen werden in den Riggisberger Berichten ausführlicher behandelt. In derselben Reihe erscheinen auch Tagungsakten. Die Schriften schließlich umfassen Werke zur Geschichte der Textilien, die nur in losem Zusammenhang zur Sammlung der Abegg-Stiftung stehen.
Siehe Homepage

Zürich, Museum Rietberg

Gablerstr. 15, CH-8002 Zürich
Tel.: +41 - (0)1 – 2 06-31 31
Fax: +41 – (0)1 – 2 06-31 32

E-Mail: museum.rietberg@zuerich.ch
Homepage: www.rietberg.ch

Personalstand
Dr. Albert LUTZ, Direktor, Kurator der China-Abteilung
Dr. Katharina EPPRECHT, Vizedirektorin, Kuratorin der Japan-Abteilung
Dr. Johannes BELTZ, Leiter Kuratorium, Kurator der Indien- und Südostasien-Abteilung
Lorenz HOMBERGER, Kurator der Afrika-Abteilung
Judith RICKENBACH, lic. phil. I, Kuratorin der Abteilungen Amerika, Vorderer Orient, Schweizer Masken
Axel LANGER, lic. phil., Kurator der Abteilung Neuer Orient
Alexandra v. PRZYCHOWSKI, M.A., Assistenz-Kuratorin der China-Abteilung
Dr. des. Jorrit BRITSCHGI, Assistenz-Kurator für indische Malerei
Dr. Kim KARLSSON, Gastkuratorin der Luo Ping-Ausstellung
Prof. Dr. Helmut BRINKER, Berater

Sammlungsbestand (Asiatika)
Buddhistische Kunst aus Indien, Gandhara, China, Japan und Tibet, Altes China, Chinesische Malerei, Japanische Malerei und Holzschnitt, Indische Malerei.

Öffnungszeiten
Di.-So. 10-17 Uhr, Mi. und Do. 10-20 Uhr, Mo. geschlossen

Bibliothek
Präsenzbibliothek: Asien inklusive Indien. EDV-Katalog im Aufbau. Kopiermöglichkeiten vorhanden.
Offizielle Öffnungszeiten: Fr. 13-17 Uhr (Änderungen bitte auf Homepage nachprüfen)

Neuerwerbungen
Tibet: 17 tibetische und tibeto-chinesische Metallplastiken von höchster Qualität als Geschenk aus der Sammlung Martha und Ursula Wirz, darunter vier Figuren der Yongle-, Xuande – und Zhengtong-Periode.
China: Acuoye Guanyin, Dali-Königreich, Provinz Yunnan, 12. Jh., vergoldete Bronze, Geschenk durch Vermittlung von Novartis.
Japan: Über 300 Surimono des Sammlers Marino Lusy (1880 – 1954), die im Jahre 1955 als Legat in den Besitz des Museums für Gestaltung in Zürich gelangten, befinden sich seit 2005 als Dauerleihgabe im Museum Rietberg. Die schönsten Beispiele werden in der Ausstellung: „Surimono – Die Kunst der Anspielung“ zu sehen sein. Zur Ausstellung erscheint ein Katalog in englischer Ausgabe herausgegeben von John T. Carpenter im Brill/Hotei Verlag, Leiden.

Publikationen
Fontein, Jan, „The Art of Southeast Asia, The Collection of the Museum Rietberg“, Zürich: Museum Rietberg, 2007
Epprecht, Katharina (Hrsg.), „Kannon – Göttliches Mitgefühl, Frühe buddhistische Kunst aus Japan“, Zürich: Museum Rietberg, 2007
Epprecht, Katharina (Hrsg.), „Kannon – Divine Compassion: Early Buddhist Art from Japan“, Zürich: Museum Rietberg, 2007
Rickenbach, Judith, Calonder, Nikkibarla, „Textilien aus dem alten Peru, Die Sammlungen der Abegg-Stiftung und des Museums Rietberg“, Zürich: Museum Rietberg, 2007
Stadt Zürich, Amt für Hochbauten und Museum Rietberg (Hrsg.), „Museum Rietberg, Die Erweiterung – Grazioli und Krischanitz Architekten“, Zürich: Museum Rietberg, 2007
In Zusammenarbeit mit dem Verlag 5 Continents
Shen Hsueh-man (Hrsg.), „Schätze der Liao, Chinas vergessene Nomadendynastie“, Zürich: Museum Rietberg, 2007

Praktika
Kurze Praktika (2-3 Wochen) oder längere Assistenzen (3-6 Monate) sind prinzipiell möglich.

Sonstige Informationen
Artibus Asiae Office
Museum Rietberg, Gablerstr. 15, Ch-8002 Zürich
Tel.: +41 (01) 2 02-4564
Fax: +41 (01) 2 02-5201
Seit Februar 2007 besitzt das Museum zwei neue, unterirdische Hallen von je 1.300 m².
Im unteren Stockwerk finden die großen Sonderausstellungen statt. Das obere Stockwerk bietet Platz für kleinere Sonderausstellungen und einen Teil der Sammlung.
Die Sammlung ist nun in neuer Präsentation im oberen Stockwerk des Neubaus (Afrika, China, Japan), den renovierten Räumen der Villa Wesendonck (Indien, Tibet, Ozeanien, Altamerika, Indonesien, Schweizer Masken) und in der Parkvilla Rieter (Indische Malerei, Vorderer Orient) zu sehen. Durch die Erweiterung wurde es möglich, ganze Bereiche neu dauerhaft auszustellen, wie Kunst aus Indonesien, Ozeanien und Nordamerika, Islamische Kunst, Teppiche, koptische Textilien und Bronzen aus Luristan. Andere Bereiche können nun umfassender und großzügiger gezeigt werden, wie Kunst aus dem Himalaya (Berti-Aschmann-Stiftung), altamerikanische Kunst und afrikanische Kunst.
In der China-Abteilung wurde die Dauerausstellung ergänzt durch Dauerleihgaben chinesischen Cloisonnés und Gold- und Silberobjekten der Sammlung Alice und Pierre Uldry und Keramiken der Meiyintang Collection.
Außerdem ist im Schaudepot die gesamte Sammlung des Museums der Öffentlichkeit zugänglich (außer Malerei).

NIEDERLANDE

Amsterdam, Rijksmuseum
Während des Museumsumbaus (2004-2013) wird die Sammlung asiatischer Skulpturen ausgestellt in:
Museum Beelden aan Zee
Harteveltstraat1 / Boulevard
2586 EL Scheveningen
Tel.: +31 – (0)70-3 58- 5857
Homepage: www.beeldenaanzee.nl (bis Febr. 2009)
Postanschrift: Postbus 74888, 1070 DN Amsterdam
Tel.: +31 – (0)20-6 74-7000
Bibliothek: Tel.: +31 –(0)20- 6 74-7000
E-Mail: info@Rijksmuseum.nl
Homepage: www.rijksmuseum.nl

Personalstand
Drs. P.C.M. LUNSINGH SCHEURLEER, Kurator/in süd- und südostasiatische Kunst
Drs. M. FITSKI, Kurator/in ostasiatische Kunst
Dr. J. VAN CAMPEN, Kurator/in asiatische Exportkunst

Sammlungsbestand (Asiatika)
Indonesische Skulptur der klassischen Periode; japanische Malerei und Keramik, chinesisches Export-Porzellan.

Öffnungszeiten
Mo.-So. 9-18 Uhr, Fr. 9-20:30 Uhr

Bibliothek, Diathek, Photothek
Frans van Mierisstraat 92, Amsterdam
Kopiermöglichkeit vorhanden

Rotterdam, Wereldmuseum Rotterdam
Willemskade 25, NL-3016 DM Rotterdam
Tel.: +31 – (0)10 – 2 70-7172
Fax: +31 – (0)10 – 2 70-7182
E-Mail: secr@wereldmuseum.nl
Homepage: www.wereldmuseum.nl

Personalstand
S. BREMER, Direktor
Drs. Joke P. J. PORS, Kuratorin für China und Japan

Öffnungszeiten
Das Museum ist wegen Umbaumaßnahmen von August 2007 bis 9. September 2009 geschlossen.

Sammlungsbestand (Asiatika)
The most important collections come from Tibet, Japan and China. They date from the 19th and 20th centuries. The objects were acquired in various ways. Museum Boijmans Van Beuningen has offered a number of important collections on long-term loan. Worthy of mention are the gold thread kimonos and ikat textiles from Japan. The Tibet collection includes a number of internationally renowned bronze objects. The collection is made up of 12.500 objects.

POLEN

Krakau, Muzeum Narodowe w Krakowie, National Museum in Cracow
Al. 3 Maja 1, 30 062 Kraków, Poland
Tel.: +48 – (0)12 – 29 55-500
Fax: +48 – (0)12 – 29 55-555
E-Mail.:dyrekcja@muz-nar.krakow.pl
Homepage: www.muzeum.krakow.pl

Personalstand
Beata ROMANOWICZ, Kustodin der Abteilung Kunst des fernen Ostens

Sammlungsbestand (Asiatika)
Die Sammlung von fernöstlicher Kunst im Nationalmuseum in Krakau setzte ein mit der Spende Wiktor Osławskis im Jahr 1892 – zwei japanische Vasen mit Szenen aus der Seidenproduktion. Die japanische Kunst nimmt heute ebenfalls eine außergewöhnliche Position in der fast 15.000 Objekte zählenden Sammlung ein, deren Exponate ebenfalls aus China, Korea, der Mongolei, Tibet und ebenso, wenn auch in geringerem Umfang, aus Indien und Indonesien stammen.

Öffnungszeiten
Siehe Homepage

Krakau, Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha
ul. M. Konopnickiej 26, 30-302 Kraków, Poland
Tel.: +48 – (0)12 – 2 67-2703
Fax: +48 – (0)12 – 2 67-4079
E-Mail: muzeum@manggha.krakow.pl
Homepage: www.manggha.krakow.pl

Warschau, Muzeum Azji Pacyfiku (The Asia and Pacific Museum)
ul. Solec 24., 00-403 Warsaw, Poland
Tel.: +48 – (0)22 – 6 29 67 24
Fax: +48 – (0)22 – 6 21 94 70
E-Mail: plawmaip@muzeumazji.pl
Homepage: www.muzeumazji.pl
Asia Gallery
ul. Freta 5, Warsaw, Poland
Tel.: +48 – (0)22 – 6 35 28 11

Personalstand
Andrzej WAWRZYNIAK, Direktor, Chefkurator

Sammlungsbestand (Asiatika)
The Asia and Pacific Museum‘s Chinese collection comprises nearly 1.000 objects, however it does not represents completely the rich artistic tradition of that country. The most important parts of this collection are ceramics made for export to South-East Asia (12th-19th centuries), silverware (19th c.) destined for the European market, jewellery decorated with kingfisher feathers, furniture and clothes from the period of the late Empire and the Republic, folk theatre puppets and papercuts. Sculpture is mainly represented by the Buddhist images. Among them the oldest are a stone bodhisattva head dated 6th-7th centuries and an earthenware head of the heavenly guardian from the 10th century.

Öffnungszeiten
(Asian Gallery)
Mo., Fr. Sa., So. 12-18 Uhr
Di., Mi, Do. 10-18 Uhr

Bibliothek
Over 12.000 volumes of publications on Asia and the Pacific region as well as a specialized collection of microfilms, photos, videos and other records.

Warschau, Muzeum Narodowe Warszawa, Nationalmuseum in Warschau

Abteilung für Orientalische Kunst
Aleje Jerozolimskie 3, PL-00-495 Warszawa, Polen
Tel.: +48 - (0)22 – 62 11-031, -218 oder-360
Fax: +48 – (0)22 – 62 28-559
E-Mail: muzeum@mnw.art.pl , oder tmajda@mnw.art.pl
Homepage: www.mnw.art.pl

Personalstand
Prof. Dr. Tadeusz MAJDA, Direktor und Leiter der Orientalischen Abteilung, Islamische Kunst
Joanna MARKIEWICZ, M.A., Kustodin für chinesische Kunst
Joanna POPKOWSKA, M.A., Kustodin für chinesische Kunst
Marcin JACOBY, M.A., Kustos für chinesische Kunst

Katarzyna MALESZKO, M.A., Kustodin für japanische Kunst
Magdalena SZPINDLER, M.A., Kustodin für buddhistische und hinduistische Kunst
Małgorzata POLAKOWSKA, Bibliothek

Sammlungsbestand (Asiatika)
China: ca. 5.000 Objekte. Schwerpunkte: 18.-19. Jh., Holzschnitte, Cloisonné, Porzellan, Bronzen, Malerei, Graphik, Holzskulptur, Lack-, Elfenbein- und Steinarbeiten, Glas, Textilien, Möbel
Japan: ca. 2.500 Objekte. Schwerpunkte: 19. Jh., Holzschnitte, Porzellan, Lackarbeiten, netsuke, tsuba, Cloisonné, Holzskulpturen
Lamaistische Kunst: ca. 300 Objekte. Schwerpunkte: 19. Jh., buddhistische Skulptur, Ritualgegenstände, Thankas, Manuskripte

Bibliothek
Präsenzbibliothek mit umfangreichen Beständen zur chinesischen, japanischen, indischen und islamischen Kunst für Studierende und Fachbesucher. Kopiermöglichkeit vorhanden.

Öffnungszeiten
Museum: Di., Mi., Fr.-So., 10-16 Uhr, Do. 10-17 Uhr, Mo. geschlossen
Bibliothek: Mo.-Fr. 9-15 Uhr

Praktika
Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum oder Volontariat am Museum durchzuführen.

TSCHECHISCHE REPUBLIK

Prag, Národní galerie v Praze, National Gallery – Collection of Oriental Art (Sbírka orientálniho umní)
Zámek Zbraslav, Bartonova 2, CZ-156 00 Praha 5 - Zbraslav, Czech Rpublic
Tel.: +4 20 - (02) – 25 79 21 - 638 und - 639
Fax: +4 20 - (02) – 25 79 21-928
Bibliothek: +4 20 - (02) – 25 79 20-482
E-Mail: jungwirthova@ngprague.cz; honcoopova@ngprague.cz
Homepage: www.ngprague.cz

Personalstand
Prof. Dr. A. Milan KNÍZÁK, Generaldirektor
PhD. Helena HONOCOOPOVÁ, Direktorin der Sammlung Orientalische Kunst, Kuratorin für japanische Kunst, (Tel.: 25 79 20-482, Fax: -929, Email: honcoopova@ngprague.cz)
PhDr. Markéta HÁNOVÁ, Kuratorin für japanische Kunst
Michaela PEJCOCHOVÁ, M.A., Kuratorin für chinesische Kunst
PhDr. Zdenka KLIMATOVÁ, Kuratorin für indische, tibetische und südostasiatische Kunst
Martina HORÁKOVÁ, Bibliothekarin
Michaela FISEROVÁ, Bibliothekarin

Sammlungsbestand (Asiatika)
Kunst aus Japan, China, Tibet, Indien, Südostasien, islamische Kunst (ca. 12.168 Objekte.)

Öffnungszeiten
Museum: Di.-So. 10-18 Uhr, Mo. geschlossen.

Bibliothek
Spezialisiert auf die Kunst Asiens und verwandte Themen. Geöffnet nur für Studienzwecke und dann nach vorheriger Absprache (Tel.: +4 20 – (0)2 – 25 79 20-482, Michaela Fiserova), Präsenzbibliothek, Kopiermöglichkeit ist vorhanden.

Publikationen
Honcoopova, Helena, Janoš, Jiří (eds.), „The Art of Korea“, (Verlags- und Jahresangaben liegen nicht vor), CZK 400,--
Pejcochova, Michaela, „Masters of 20th-Century Chinese Ink Painting from the Collections of the National Gallery in Prague“, (Verlags- und Jahresangaben liegen nicht vor), Czech version, CZK 799,--, English version CZK 899,--

Prag, The Náprstek Museum of Asian, African and American Cultures

Betlémské náměstí 1, 110 00 Praha 1, Czech Republic
Tel.: +4 20 – (0)2 – 2 44 97-500, -511
Fax: +4 20 – (0)2 – 2 22 14 18
E-Mail: public.npm@aconet.cz
Homepage: www.aconet.cz/npm

Personalstand
Dr. Blanka-Michaela REMEŠOVÁ, Direktorin
Dr. Helena HEROLDOVÁ, Kuratorin der chinesischen, lamaistischen und vietnamesischen Sammlungen (E-mail: helena_heroldova@nm.cz)
Dr. Alice KRAEMEROVÁ, Kuratorin der japanischen und koreanischen Sammlungen (E-mail: alice_kraemerova@nm.cz)
Dr. Milena SECKÁ, CSc, Chefbibliothekarin

Sammlungsbestand
Japanische Kunst, gesamt 19.000: 7.000 Drucke; 1.600 Keramiken; Lacke, Cloisonné.
Chinesische Kunst, gesamt 20.000: Kunsthandwerk - Keramiken, Cloisonné, Textilien, buddhistische und daoistische Skulptur, Malerei, Volkskunst.
Lamaistische Kunst, gesamt 2.000: Thankas, Ritualgegenstände.
Vietnamesische Kunst: vor allem Drucke und Keramiken.

Öffnungszeiten
Di.-Sa. 10-18 Uhr

Bibliothek
Präsenzbibliothek mit Kopiermöglichkeit.

Praktika
Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum am Museum durchzuführen.

UNGARN

Budapest, Ferenc Hopp Museum für Ostasiatische Kunst

103 Andrássy út, Budapest H-1062, Ungarn
Postadresse: 33-37 Üllõi út, Budapest H-1091, Ungarn
Tel.: +36 – (0)1 – 3 22 84 76
Fax: +36 – (0)1 – 3 21 17 98
E-Mail: info@hoppmuzeum.hu

Homepage: www.hoppmuzeum.hu/eng/index_eng.php

Personalstand
Dr. Györgyi FAJCSÁK, Direktor, chinesische Sammlung (Tel.:+36 – (0)1 – 4 56-5185, E-mail: fajcsak@imm.hu)
Béla KELÉNYI, tibetische und napalesische Sammlung (Tel.:-36 – (0)1 – 4 56-5170, E-mail: kelenyi@imm.hu)
Dr. Judit VINKOVICS, mongolische Sammlung, Chefbibliothekarin

Sammlungsbestand (Asiatika)
Chinesische Kunst: 8.000 Objekte.
Japanische Kunst: 8.500 Objekte.
Koreanische Kunst: 210 Objekte
Indische und hinterindische Kunst: 4.000 Objekte.

Öffnungszeiten
Di.-So. 10-18 Uhr, Mo. geschlossen.

Bibliothek
Spezial-Bibliothek für asiatische Kunstgeschichte: 28.000 Einheiten.
Archiv der Geschichte unseres Museums: 8.000 Einheiten.

Praktika
Für Studierende der Ostasiatischen Kunstgeschichte ist es nach Absprache möglich, ein Praktikum oder Volontariat am Museum durchzuführen.
Bedingungen: Ungarische Sprachkenntnisse, ungarische Staatsangehörigkeit oder Empfehlung

Privatsammlungen

Wir veröffentlichen an dieser Stelle eine Liste von Privatsammlungen, deren Besitzer sich dankenswerterweise bereit erklärt haben, ihre Sammlungen einem interessierten Fachpublikum zu zeigen.
Soweit keine Adressen angegeben sind, bitten die Interessenten darum, Anfragen an die Redaktion des Mitteilungsblattes zu richten. Diese werden dann weitergeleitet.
Für den Kontakt der Sammler untereinander und zur Erschließung der oft noch unbekannten Bestände ostasiatischer Kunst für die Wissenschaft und für Interessenten und Kunstliebhaber wäre es zu begrüßen, wenn noch mehr Privatsammler sich bereiterklären würden, ihre Sammlungen an dieser Stelle zu publizieren. Informationen nimmt die Redaktion gerne entgegen. (Für Chinesisch wurde einheitlich Pinyin-Umschrift gewählt.)

IM DEUTSCHSPRACHIGEN RAUM

001
Chinesisches Porzellan von Kangxi bis Hongxian; Sawankhalok; Chinese Decorative Arts.
Adresse: Henry Daniel, C/. Sa Madona 21, 07183 Costa de la Calma, Mallorca, Spanien, Tel.: +34 – (0)71 – 69 08 23

002
Studiensammlung, überwiegend chinesische Keramik. Ca. 50 Stück chinesisches Blauweiß-Porzellan (Yuan-Zeit bis 18. Jh.), einige japanische und koreanische Blauweiß-Stücke. Ca. 30 frühe chinesische Keramiken (Han- bis Yuan-Zeit). Einige Bronzen: Spiegel, Gürtelspangen, Teppiche. Zwei chinesische Rollbilder: Zou Zhilin: Landschaft, dat. 1659; Gemeinschaftsarbeit von Jiao Bingzhen, Leng Mei und Castiglione: Vögel im Bambus, dat. 1730.
Für Wissenschaftler und ernsthafte Interessenten nach schriftlicher oder telefonischer Anmeldung zugänglich.
Adresse: Chiffre 004

003
Chinesisches Porzellan und Keramik bis 1850, Bronzen und Jade
Besichtigung nach Anmeldung möglich.
Adresse: Chiffre 005

004
Chinesische Keramik von der Han- bis zur Song-Zeit; persische Keramik.
Besichtigung nur nach vorheriger Absprache möglich.
Adresse: Chiffre 006

005
Japanische Lacke (*inrô*).
Die Sammlung wird nur im Zusammenhang mit Forschung und nach vorheriger Absprache gezeigt.
Adresse: Chiffre 008

006
Chinesisches Porzellan. Kangxi und Qianlong: Blauweiß, polychromes Porzellan; Daoguang, Tongzhi.
Besichtigung nur nach vorheriger Absprache.
Adresse: Chiffre 010 (Raum Aachen)

007
Holzschnitte (ca. 200 Hiroshige, 150 Utagawa-Schule, 100 *surimono*, 35 Katsukawa-Schule u.a.).
Die Sammlung kann von ernsthaften Interessenten nach vorheriger Vereinbarung besichtigt werden.
Adresse: Chiffre 011

008
Chinesische Jade mit Schwerpunkt auf den archaischen bis mittelalterlichen Perioden.
Bibliothek. Vergleichssammlung von Jadearbeiten aus anderen Kulturen.
Beteiligung an mehreren Ausstellungen der Oriental Ceramic Society u.a. im Victoria and Albert Museum.
Adresse: Chiffre 012 (Rheinland)

009
Modernes Shodô: u.a. Morita Shiryû, Inoue Yûichi, Eguchi Sogen und anderen.
Moderne Keramik: Tsuji Seimei, Koyama Fujio, Inoue Yûichi, Nakano Oguna.
Moderne Lacke: u.a. Shirotori Kunio, Azuma Hideo.
Grafik: Wakabayashi Isamu, Lee Ufan, Izuka Hachirô, Guache von Shiraga Kazuo.
Besichtigung der Sammlung ist nach Anmeldung möglich.
Adresse: Chiffre 014

010
Japanische Malerei und Handzeichnungen des 17. bis 19. Jhs. (etwa 1.200 Exemplare), *surimono* (etwa 700 Exemplare), Holzschnittbücher und Holzschnitte.
Adresse: Chiffre 015

011
Gebiet: Ostasien (ca. 8.000 Exponate China/Japan/Vietnam), Porzellane, Lackarbeiten, Holz, Farbholzschnitte. Islamische Textilien, Ikonen.
Fachbibliothek (40.000 Titel).
Besichtigung möglich.
Adresse: Georg Brühl, Schloßallee, 09577 Niederwiesa, Tel.: 03 72 06 – 88 10 66

012
Moderne japanische Grafik.
Adresse Chiffre 017

013
Chinesisches Cloisonné vom 15. bis 19. Jahrhundert.
Adresse Chiffre 018

014
Porzellane, China: Song-Dynastie bis Republik-Zeit, Japan: Hirado.
Keine Besichtigung möglich.
Adresse: Georg Weishaupt, Nussbaumallee 52, 14050 Berlin, Tel.: 0 30 – 3 04 75 54

015
Sammlung von etwa 4.000 traditionellen Scherenschnitten, insbesondere aus den Provinzen Shaanxi, Shanxi und Shandong, ca. 120 Bauernmalereien aus Hebei, und Neujahrsdrucke.
Besichtigung der Sammlung ist nach Anmeldung möglich.
Adresse: Ingrid Jansen, Lazarettstr. 17, 80636 München, Tel.: 0 89 – 1 29 38 13.

016
Sammlung von japanischen Alben der Edo-Zeit bis Moderne: *bunjinga*, Shijô-Schule, *nihonga*. Kalligraphien, Fächer. Katalog liegt vor, Anfrage bitte an die Redaktion.
Adresse: Chiffre 021

017
Sammlung chinesischer und japanischer Keramik, Bronze, Möbel, *netsuke*, u.a.
Adresse: Chiffre 022

018
Japanische Farbholzschnitte und *surimonos*. Holzschnittbücher (*ehon*) aus Japan. Japanische Malereien verschiedener Schulen.
Besichtigung ist nach Anmeldung möglich.
Adresse: Prof. Dr. h. c. G. Pulverer, Mohnweg 25, 50858 Köln, Tel.: 02 21 – 48 16 61

019
Japanische Farbholzschnitte der Ôsaka-Meister. Liste der Publikationen liegt vor.
Besichtigung möglich, Anfragen bitte an die Redaktion.
Adresse: Chiffre 026

020
Sammlung „Zeichen der Freundschaft“, Alben, Fächer, Rollbilder aus Japan; als Dauerleihgabe am Museum für Asiatische Kunst, Berlin.
Besichtigung möglich.
Adresse: Dr. Rose Hempel, Tolkewitzer Str. 20 Haus B, 01277 Dresden,
Tel.: 03 51 – 3 19 45 10

021
China, Japan, Tibet; Porzellan, Keramik, Bilder, *netsuke*, Bronze, Körbe etc., ca. 500 Stücke.
Besichtigung nach Anmeldung möglich, weitere Bedingungen: Kaufinteresse, Beteiligung an Auktionen von Lempertz, Nagel, Klefisch u.a.
Adresse: Chiffre 005

022
Japanische Grafik der Gegenwart und Lackkunst aus Wajima, Japan.
U.a. Werke der Künstler Ay-O; Hagiwara, H.; Hamanishi, K.; Hara, T.; Maki, H.; Mori, Y.; Morioka, K.; Murai, M.; Shinoda, T.; Sugai, K.
Dauerausstellung mit wechselnden Exponaten: Japanisches Sprachinstitut, Rossmarkt 13, Frankfurt am Main.
Besichtigung der Sammlung ist nach Anmeldung möglich.
Adresse: Chiffre 031

023
Kamigata-e (Holzschnitte aus Ôsaka und Kyôto).
Adresse: Chiffre 032

024
Japanische illustrierte Bücher, Holzschnitte, Malerei.
Besichtigung nach Anmeldung.
Adresse: Chiffre 033

Kunsthandel und Galerien

Auch dieses Jahr wurde den uns bekannten Auktionshäusern und Galerien, die sich auf Kunst aus Ostasien spezialisiert haben, ein Rundschreiben zugesandt. Die Antworten darauf bilden die Grundlage für die folgende Liste. Es konnten nur die Einrichtungen berücksichtigt werden, von denen wir Informationen über Aktivitäten erhalten haben. Die Aufführung eines Hauses in dieser Liste beinhaltet daher keine Werbung.
Bitte beachten sie auch die Anzeigen am Anfang und am Ende des Heftes.

DEUTSCHLAND

Augsburg, Galerie Khyun, alte Kunst aus Asien

Hans Weihreter
Schertlinstr. 11-1/26, 86159 Augsburg
Tel.: 08 21 - 57 20 45
Fax: 08 21 - 58 67 43
E-Mail: hans_weihreter@nexgo.de

Schwerpunkte
Alter und antiker Schmuck aus Indien und Tibet. Zur Zeit besondere Schwerpunkte: Schmuck der rajputischen Herrscherhäuser und Geschmeide der führenden Familien der Rabari-Nomaden und der Ahir.

Öffnungszeiten
Nur nach telefonischer Vereinbarung.

Ausstellungen
18. – 26.10.2008 „Mythos Gold“, im Palais Palffy, Wien, in Kooperation mit Galerie ECCO ARTE, Graz, Österreich.

Publikationen
Weihreter, Hans, „Schützende Pracht – Indischer Schmuck aus drei Jahrhunderten“, (Verlags- und Jahresangaben liegen nicht vor), € 35,--.
Weihreter, Hans, „Kavachha - Die Amulette der Hindus Indiens“, 3. stark erweiterte Auflage, (Verlags- und Jahresangaben liegen nicht vor), € 35,--.
Weihreter, Hans, „Die Juwelen der Maharajas“, jetzt auch in zwei fremdsprachlichen Ausgaben auf einer CD erhältlich, nämlich „Jewels of the Maharajas“ und „Joyaux des Mahârâjas“, (Verlags- und Jahresangaben liegen nicht vor), Preis € 35,-- für alle 3 Publikationen auf einer CD-ROM.
Alle Publikationen sind zu beziehen über Galerie und Edition Khyun, Augsburg und Galerie ECCO ARTE in Graz.

Aystetten, Galerie Margot Lörcher

Dr. Heide Bücklein
Gartenstr. 13, 86482 Aystetten
Tel.: 08 21 - 48 90 28
Fax: 08 21 - 48 57 41
E-Mail: Loercher@aol.com

Homepage: www.japanese-prints.de

Schwerpunkte
Japanische Farbholzschnitte

Öffnungszeiten
auf Anfrage

Ausstellungen
Kunst&Antiquitäten München,
CFAA Köln,
Antiquariatsmesse Stuttgart,
Monalibri München

Publikationen
Katalog gratis, erscheint Ende September

Berlin, Alexander Ochs Galleries Berlin / Beijing

Alexander Ochs
Sophienstr. 16, 10178 Berlin
Tel.: 0 30 – 2 83 91-387
Fax.: 0 30 – 28 3 91-388
E-Mail: info@alexanderochs-galleries.de
Homepage: www.alexanderochs-galleries.de

Schwerpunkte
Vertretung zeitgenössischer Künstler aus der VR China, Korea, Japan, Indien, Taiwan, Indonesien etc. in Deutschland. Kulturaustausch zwischen Deutschland und China. Zusammenarbeit mit staatlichen und privaten Organisationen.
Seit 2008 integriert die Galerie internationale Künstler aus Europa in Ausstellungen und externen Projekten. Die Pekinger Dependance WHITE SPACE, gegründet im Jahr 2004 wurde inzwischen von der chinesischen Künstlerin Tian Yuan übernommen, die ihr Programm autonom mit einem rein chinesischen Team entwickelt. Beide Galerien kooperieren auf Messen und bei Ausstellungsprojekten.

Öffnungszeiten
Di.-Fr. 10-18 Uhr, Sa. 11-18 Uhr

Ausstellung
19.07. – 06.09.2008 “Yang Maoyuan: The Archetype, the Horse & the Qi”
20.09. – 25.10.2008 „Miao Xiaochun: Microcosm“
01. – 29.11.2008 „Ik-Joong Kang“
06.12.2008 – 17.01-2009 “Sun Young Byun ft. Jin Nv”

Publikationen
„Xu Shun – Occurrence“, Beijing/Berlin: White Space and Alexander Ochs Galleries, 2008, € 28,--
„Yoo Junghyun - Dark Flowers“, Berlin /Beijing: Alexander Ochs Galleries and White Space, 2007, € 20,--
„Chi Peng- Journey to the West“, Berlin: Alexander Ochs Galleries, 2007, € 35,--

Berlin, Galerie Lommel

Dr. Ilse Lommel
Bismarkstr. 55, 10627 Berlin
Tel.: 0 30 – 3 64 07- 205
Fax: 0 30 – 3 64 07- 206
E-Mail: ilselommel@aol.com
Homepage: www.galerielommel.de

Schwerpunkte
Chinesische zeitgenössische Kunst, daneben auch Japan und Vietnam.

Öffnungszeiten
Nur nach telefonischer Vereinbarung.

Berlin, Ladengalerie Tansu

Jörg Reinhard
Dunckerstr. 7, 10437 Berlin
Tel.: 0 30 – 22 19 68 04
Mobil: 01 60 – 92 22 94 60
E-Mail: tansu@versanet.de
Homepage: www. kinoka.de

Schwerpunkt
Antike japanische Möbel der späten Meiji-Periode, speziell japanische Kleiderkommoden *tansu*, Direktimport, Restauration, Verkauf.

Öffnungszeiten
Do. und Fr. 16-20 Uhr, Sa. 11-18 Uhr, und nach Vereinbarung.

Sonstige Informationen
Seit Mai 2007 gibt es in Berlin die Laden-Galerie Tansu mit einem ausgesuchten Angebot an antiken *tansu* aus der späten Meji-Periode. Die klassischen Kleiderkommoden werden von dem Kunsttischler und Möbelrestaurator Jörg Reinhard direkt aus Japan importiert und in der eigenen Berliner Werkstatt unter Anwendung traditioneller japanischer Handwerkstechniken sorgsam restauriert.

Berlin, Ostasiatische Kunst

Ruth Schmidt
Keithstr. 19, 10787 Berlin
Tel.: 0 30 – 2 13 60 49

Schwerpunkte
Antiquitäten aus China: Steinzeug, Porzellan, Snuff Bottles, Toggle und Anhänger aus Nephrit, Buddhistische Bronzen.
Malerei aus China sowie Japan. *Netsuke*.

Öffnungszeiten
Di.-Fr. 12-18 Uhr, Sa. 11-15 Uhr.

Frankfurt, Japan Art – Galerie Friedrich Müller

Braubachstraße 9, 60311 Frankfurt am Main
Tel.: 0 69 – 28 28 39
Fax.: 0 69 – 28 86 92
E-Mail: info@japan-art.com
Homepage: www.japan-art.com

Schwerpunkte

Traditionelle japanische Kunst von der Muromachi- bis zur Meiji-Zeit: Zen-Kalligraphie, Zen-Malerei, Tee-Keramik.
Moderne Kunst: Andreas Caderas, Hiroko (Hiroko Nakajima-Beckers), Morita Shiryû, Lao Zhu, Matsutani Takesada, Robert Natkin, Nishikaoa Katsuhito, Nasu Koichi, Toyoda Masanori, Tsujimura Shirô, Yamanobe Hideaki, YU-ICHI (Yuichi-Inoue).

Öffnungszeiten

Di.-Fr. 10-13 Uhr und 14-18 Uhr, Sa. 10-13 Uhr, und nach Vereinbarung.

Ausstellung

06.09. – 11.10.2008 „MALEREI, Miniaturen“ TOYODA
06.09. – 11.10.2008 „Arbeiten auf Papier“

Hamburg, Asian Art Gallery Pagoda

Kurt Hojas

Paulinenallee 58, 22769 Hamburg
Tel./Fax.: 0 40 – 85 86 69
E-Mail: pagoda@asianart-gallery.de
Homepage: www.asianart.gallery.de

Schwerpunkt

Buddhistische Kunst.

Öffnungszeiten

Nach Vereinbarung.

Hamburg, Dr. Karl Henning – Ostasiatische Kunst

Karl Henning

Mörikestrasse 6, 22587 Hamburg
Tel.: 0 40 – 86 31 68
Fax.: 0 40 – 8 66 35 50
E-Mail: drKarlhenning@aol.com
Homepage: www.zenarthenning.de

Schwerpunkt

Buddhistische Skulpturen, Japanische Farbholzschnitte, Keramik China - Korea - Japan, historische Fotografie aus Japan.

Öffnungszeiten

Nur nach Vereinbarung.

Köln, Kunsthandel Klefisch GmbH

Trudel Klefisch
Ubierring 35, 50678 Köln
Tel.: 02 21 – 93 12 13-0
Fax: 02 21 – 93 12 13-20
E-Mail: auctions@klefisch.com
Homepage: www.klefisch.com

Schwerpunkte
Japanische Holzschnitte, japanische und chinesische Malerei, *netsuke*, *inrô*, *sagemono*, japanische Schwerter und Schwertschmuck, japanische und chinesische Varia, chinesische Möbel.

Öffnungszeiten
Besichtigungen Mo.-Fr. 10-17 Uhr, Sa. 11-18 Uhr, sonst nach Vereinbarung.
Termine siehe Homepage.

Auktionen
Siehe Homepage.

Publikationen
Zwei-Viermal jährlich Auktionen mit reich bebilderten Katalogen.

Praktika
Kunsthandel Klefisch bietet Studierenden der asiatischen Kunstgeschichte und Japanologie bzw. Sinologie die Möglichkeit Praktika zu absolvieren. Der Studierende erhält so die Möglichkeit sich einen ersten Einblick in die Arbeitsabläufe des Kunsthandels zu verschaffen. Die Aufgaben umfassen neben wissenschaftlicher Recherche auch die allgemeine Verwaltung eines Auktionshauses, sowie die Vor- und Nachbereitung einer Auktion.
Bedingungen: Die Dauer eines Praktikums sollte nicht weniger als sechs Wochen sein. Abgeschlossenes Grundstudium, sehr gute Englischkenntnisse in Wort und Schrift, Japanische oder Chinesische Grundkenntnisse sind wünschenswert, EDV-Erfahrung mit Word, Excel, E-mail und Internet.

Köln, Kunsthaus Lempertz

Prof. Henrik Hanstein
Neumarkt 3, 50667 Köln
Tel.: 02 21 – 92 57 29-0
Fax: 02 21 – 92 57 29-6
E-Mail: info@lempertz.com; asian@lempertz.com
Homepage: www.lempertz.com

Schwerpunkte
China, Tibet/Nepal, Indien, Südostasien, Korea, Japan.

Öffnungszeiten
Mo.-Fr. 10-13 und 14-17:30 Uhr, Sa. 10-13 Uhr (nicht im Juli und August).

Auktion
12./13.12.2008 Asiatische Kunst
China, Indien, Tibet/Nepal, Südostasien, Korea, Japan

Ausstellung
2 Hauptauktionen Asiatischer Kunst pro Jahr, jeweils im Frühjahr und Herbst sowie eine kleinere Auktion mit Varia im Februar. Termin der nächsten Auktion 12./13.12. 2008.

Publikationen
Zu den Hauptauktionen erscheint jeweils ein Katalog zu € 23, -- inkl. Porto; im Abonnement zu € 35,-- pro Jahr, bestehend aus 2 Katalogen, inkl. Porto.

Köln, Hans-Martin Schmitz

H.-M. Schmitz
Luxemburger Str. 124, 50939 Köln
Tel.: 02 21 – 44 85 35
Fax.: 02 21 – 4 24 84 91
E-Mail: schmitz@asianartschmitz.de
Homepage: www.asianartschmitz.de

Schwerpunkt
Japanische Kunst (Holzschnitte, *netsuke*, Malerei), chinesische Kunst.

Öffnungszeiten
Besuche nach Absprache.

Ausstellungen
07. – 09.11.2008 Liber Berlin (Antiquariats- und Grafikmesse)
19. – 23.11.2008 Cologne Fine Art & Antiques
28.01. – 01.02.2009 Stuttgarter Antiquariatsmesse

Meerbusch, Degener Japanese Fine Prints

Rolf M. Degener
Postfach 1207, 40637 Meerbusch
Tel.: 0 21 32 – 13 04 10
Fax: 0 21 32 – 13 04 11
E-Mail: info@degener.com
Homepage: www.degener.com

Schwerpunkte
Japanische Farbholzschnitte, illustrierte Holzschnittbücher und originale Meistervorzeichnungen für japanische Holzschnitte.

Öffnungszeiten
Nach telefonischer Vereinbarung.

Publikationen
Kataloge in unregelmäßiger Folge, z.T. auch über die Web-Galerie herunterladbar.

München, Asiatica - Georg L. Hartl

Konsul Georg Luitpold Hartl
Ludwigstr. 11, 80539 München
Tel.: 0 89 – 28 38 54 und 0 99 05 – 13 61
Fax: 0 99 05 – 82 62

Schwerpunkte
Klassische Kunst des indisch-chinesischen Kulturkreises.

Öffnungszeiten
Mo.-Fr. 10-13, 15-18 Uhr, Sa. 10-13 Uhr.
Permanente Ausstellung in Form eines asiatischen Privatmuseums; Besichtigung nur nach vorheriger Absprache.

Sonstige Informationen
Die Asiatica-Galerie Hartl dürfte die älteste in Deutschland sein. Sie wurde 1935 vom Vater des Inhabers Joseph-Maximilian Hartl, in Foochow/China gegründet. Die Bestände sind weitgehend erhalten und werden in einem Privatmuseum auf Schloss Egg bewahrt. Georg Luitpold Hartl ist vereidigter Sachverständiger für Kunst der asiatischen Hochkulturen (ohne Japan).

München, Galerie am Haus der Kunst – Japankunst

Monika Schmidt
Franz-Josef-Strauss-Ring 4, (Eingang Prinzregentenstr.) 80539 München
Tel.: 0 89-22 23 15
Fax: 0 89-21 56 81 52
E-Mail: info@japankunst.de
Homepage: http://www.japankunst.de

Schwerpunkte
Japanische Kunst und Antiquitäten: Farbholzschnitte des 18.-20. Jhs. (*ukiyo-e*, Meiji, *shin Hanga*, *sosaku Hanga*)), auch Erotika (*shunga*), illustrierte Blockbücher (*ehon*) und Manuskripte.
Malerei: Rollbilder (*kakemono-e*), Stellschirme (*byobu*), Alben.
Antiquitäten: Möbel: *tansu*-Kommoden. Textilien, v.a. *obi*. Fächer: *uchiwa* und *ôgi*.
Alte japanische Puppen (verschiedene *ningyô*, *kokeshi*). Porzellan (*imari*, *satsuma* u.a.) und Tee-Keramik. Bronzen, Lack-Objekte, *ikebana*-Körbe, Fachbücher über Japan und japanische Kunst u.a.

Öffnungszeiten
Mi.-Fr. 10:30-18 Uhr, Sa. 10:30-13 Uhr, sowie nach Vereinbarung.

Ausstellungen
In Vorbereitung: Ausstellung mit Katalog: Ausgewählte Farbholzschnitte und illustrierte Blockbücher des 18. und 19. Jhs., moderne illustrierte Künstlerbücher, Reisebücher, sowie Manuskripte.
Voranzeigen zu neuen Ausstellungen können jeweils der regelmäßig aktualisierten Website entnommen werden.

Publikationen
„Kuniyoshi. Taiheiki Eiyuden – Heldengeschichten / Heroic Stories“, dt./ engl., (Verlags- und Jahresangaben liegen nicht vor), € 29,--
„Yoshitoshi. Fünfzig Helden des Suikoden“, dt./ engl., (Verlags- und Jahresangaben liegen nicht vor), € 35,--
„Japanische Landschaft: Ukiyo-e – Shin Hanga“, (Verlags- und Jahresangaben liegen nicht vor), € 9,--
„Ukiyo-e – Shin Hanga – Sosaku Hanga“, (Verlags- und Jahresangaben liegen nicht vor), € 9,--

„Landschaften und Frauenbildnisse, Farbholzschnitte von 1840-1957“, (Verlags- und Jahresangaben liegen nicht vor), € 9,--
„Der Berg Fuji, Japanische Landschaften und weitere Farbholzschnitte 1800-1979“, (Verlags- und Jahresangaben liegen nicht vor), € 9,--
„Japanische Landschaften – Damen, Helden und galante Szenen – Fauna und Flora“, (Verlags- und Jahresangaben liegen nicht vor), € 9,--
„Ningyô – Japanische Puppen“, (Verlags- und Jahresangaben liegen nicht vor), € 9,--

Sonstige Informationen
Unter der o.g. E-Mail-Adresse kann unser Newsletter angefordert werden, mit dem wir Sie jeweils über unsere Neuerwerbungen informieren.

München, Gottfried Ruetz

Gottfried Ruetz
Postfach 380105, 80614 München
Tel.: 08 9 – 17 57 11
Mobil: 01 71 – 5 31 08 60
Fax: 0 89 – 17 49 43
E-Mail: g.ruetz@t-online.de

Schwerpunkte
Japanische Farbholzschnitte und Bücher des 18.-20. Jhs.; in geringem Umfang Japanische Tuschezeichnungen und Rollbilder.

Oberursel, Asian Art Gallery

Dr. Bettina Klein
Bergweg 57, 61440 Oberursel im Taunus
Tel.: 0 61 72 – 93 72 91
Fax: 0 61 72 – 93 72 92

Schwerpunkte
Malerei Chinas und Japans, 12. bis 18. Jahrhundert, chinesische sog. Ming-Möbel, Kunstgewerbe aus China und Japan. Private Sammlung: Japanische Malerei des 14. bis 18. Jahrhunderts; chinesische Malerei Nord-Song bis Yuan-Zeit; großer Teller von Kenzan / Kôrin; japanischer Haarschmuck der Edo-Zeit.

Öffnungszeiten
Nach Vereinbarung.

Radevormwald, Galerie Peter Hardt

Robert-Bosch-Str. 12, 42477 Radevormwald
Tel.:0 21 95 – 80 59
Fax: 0 21 95 – 4 07 74
E-Mail: galerie@hardt.de
Homepage: www.hardt.de

Schwerpunkt
Tibet, Nepal, Burma, Siam (Thailand), Indien.

Öffnungszeiten
Nur nach Absprache, Bürozeiten: Mo.-Fr. 8-15 Uhr.

Sigmaringen, Japanische Farbholzschnitte

Brigitta Kunz
An der Brunnenstube 8, 72488 Sigmaringen
Tel.: 0 75 71 – 47 74
Fax: 0 75 71 – 68 13 64
E-Mail: hannspeter.kunz@t-online.de
Homepage: www.ukiyo-e-gallery.de

Schwerpunkte
Japanische Farbholzschnitte.

Öffnungszeiten
Nach Vereinbarung.

Ausstellungen
02. – 30.11.2008 Weingarten

Stuttgart, Nagel Auktionen

Uwe Jourdan
Neckarstr. 189-191, 70190 Stuttgart
Postfach 10 35 54, 70030 Stuttgart
Tel.: 07 11 – 6 49 69-0
Fax: 07 11 – 6 49 69-0
E-Mail: contact@auction.de
Homepage: http://www.auction.de

Schwerpunkte
Japan, China, Tibet, Korea, Südostasien.
Abteilung Asiatika, Experte: Michael Trautmann

Öffnungszeiten
Mo.-Fr. 9-17 Uhr.

Auktionen
Zwei Spezialauktionen Asiatischer Kunst pro Jahr (Anfang Mai bzw. Anfang November), kostenlos zugängliche Vorbesprechung.

07. – 10.11.2008 Vorbesichtigung 36A
10. und 11.11.2008 Auktion

Die genauen Termine für die Frühjahrs- und Herbstauktion 2009 werden noch bekannt gegeben.

Publikationen
Satz Auktionskataloge Asia € 35,-- (Deutschland), € 50,-- (Ausland), Online-Kataloge sind kostenlos einzusehen (www.auction.de).

ÖSTERREICH

Graz, ECCO ARTE® Josef Pojer

Josef Pojer
Sackstr. 24, A-8010 Graz
Tel.: +43 – (0)3 16 – 84 87 83
mobil: +43 – (0)6 50 – 2 20 25 11
E-Mail: office@ecco-arte.at
Homepage: www.ecco-arte.at

Schwerpunkte
Kulturgeschichtlicher Schmuck Süd-/Südostasiens. Schwerpunkt: Hochkultur Indiens.

Öffnungszeiten
Mo.-Fr. 10-13 und 15-18 Uhr, Sa. 10-13 Uhr und nach telefonischer Vereinbarung.

Ausstellungen
„Thog-lcag“ Geheimnisvolle Amulette Tibets, Europäische Erstpräsentation.
„Amulette“ Schutz & Schmuck ab dem 1. Jahrtausend v. Chr.
„Juwelen der Maharajas“ Geschmeide ab dem 17. Jh.
„Mythos Gold“ Goldgranulatarbeiten aus Gujerat ab dem 18. Jh.
Ecco-Arte präsentiert:
18. – 28.10.2008 „Schmuck ab dem 1. Jtsd. v. Chr. bis 19. Jh.“, Palais Palffy, Figaro-Saal, Josefsplatz 6, 1010 Wien

Publikationen
Weihreter, Hans, CD-ROM zur Ausstellung „Thog-lcag“ , Deutsch, (Verlags- und Jahresangaben liegen nicht vor)
Weihreter, Hans, CD-ROM zur Ausstellung „JADE“ Objekte ab dem 17. Jh, Französisch/Italienisch/Deutsch, (Verlags- und Jahresangaben liegen nicht vor)
Weihreter, Hans, CD-ROM zur Ausstellung „Amulette“ Kavachha Schutz & Schmuck ab dem 1. Jahrtausend v. Chr. Amulette der Hindu Indiens, 3. Auflage, (Übersetzung Französisch/Englisch in Vorbereitung), (Verlags- und Jahresangaben liegen nicht vor)
„Juwelen der Maharajas“, CD-ROM, Französisch/Englisch/Deutsch, (Verlags- und Jahresangaben liegen nicht vor)
„Die schützende Pracht“ Indischer Schmuck aus drei Jahrhunderten, CD-ROM, (Verlags- und Jahresangaben liegen nicht vor)
„Die schützende Pracht“, (Verlags- und Jahresangaben liegen nicht vor), € 35,--. exkl. Versandspesen

Weitere Informationen
Rezensionen über: „Thog-lcags“ unter: http://www.vl-museen.de/lit-rez/litzel02-1htm

Kritzendorf, Galerie Zacke Vienna Kritzendorf

Irene M. ZACKE
Hauptstr. 28, A-3420 Kritzendorf bei Wien
Tel.: +43 – (0)22 43 – 2 80 54
Fax.: +43 – (0)22 43 – 2 80 54 20
E-Mail: office@zacke.at
Homepage: www.zacke.at

Schwerpunkt
Kunst aus Indien, Südostasien, China, Japan und Altamerika.

Öffnungszeiten
Nur gegen Voranmeldung. Die Galerie ist nur zu zwei Saisonzeiten pro Jahr geöffnet (April, Mai, Juni sowie Oktober, November, Dezember, Januar).

Publikationen
Rund 200 verschiedene eigene Ausstellungs- und Auktionskataloge aus der Zeit von 1970 – 2005. Preise zwischen € 15 und € 45 je Stück, Liste auf Anfrage!

Wien, Galerie Zacke Kohlmarkt „upstairs“

Irene M. ZACKE
Kohlmarkt 7, A-1010 Wien
Tel.: +43 – (0)1 – 5 32 04 52
Fax.: +43 – (0)1 – 5 32 04 52-20
E-Mail: office@zacke.at
Homepage: http://www.zacke.at

Schwerpunkte, Spezialisierung
Kunst aus Indien, Südostasien, China, Japan und Altamerika.

Öffnungszeiten
Mo.-Fr. 13-18 Uhr, Sa. 10-13 Uhr (von Okt.-Dez. Sa. 10-18 Uhr).
Die Galerie ist nur zu zwei Saisonzeiten pro Jahr geöffnet (April, Mai, Juni sowie Oktober, November, Dezember, Januar).

Publikationen
Siehe Galerie Zacke Vienna Kritzendorf.

SCHWEIZ

Basel, Bachmann Eckenstein Art & Antiques

Thomas Bachmann & Gabriel Eckenstein
Hardstr. 45, CH-4020 Basel
Tel.: +41 – (0)61 – 3 73 06 24
Fax: +41 – (0)61 – 3 73 06 26
E-Mail: email@art-antiques.ch
Homepage: www.art-antiques.ch

Schwerpunkte, Spezialisierung (Asiatica)
Japan: Malerei, Keramik, Teeobjekte, Lackarbeiten, Fotografie.
China: frühe Keramik, frühe Bronzen.
Tibet: Bronzen.

Öffnungszeiten
Nach Vereinbarung.

Ausstellungen
Daten noch offen

Otagaki Rengetsu (1791-1875) – Keramik & Malerei
Iwase Yoshijuki (1904-2001) – Fotografie
Shimizu Kosho (1911-1999) – Keramik & Malerei
Yamaoka Kaoru (1921-1986) – Fotografie
Weihrauchbehältnisse – Kogo
Verschiedene Online Ausstellungen „Showcases“ auf http://asianart.com/art-antiques/index.html
Messen in San Francisco (Anfang Februar 09) & New York (Mitte März 09) siehe http://www.caskeylees.com/asian/

Siehe Webseite http://www.art-antiques.ch bzw. Newsletter http://asianart.com/art-antiques/subscribe.html

Zürich, Christie's (International) AG
Dr. Dirk BOLL (Managing Director)
Steinwiesplatz, CH-8032 Zürich
Tel.: +41 – (0)44 – 2 68 10 10
Fax: +41 – (0)44 – 2 68 10 11
E-Mail: etschigg@christies.com
Homepage: www.christies.com

Schwerpunkte, Spezialisierung
Auktionen in London, Paris, Amsterdam, New York und Hongkong.

Öffnungszeiten
Mo.-Fr. 9-12 Uhr und 14-17 Uhr.

Publikationen
Auktionskataloge, erhältlich ca. vier Wochen vor der jeweiligen Auktion, nähere Informationen unter www.christies.com.

Zürich, Gallerie Koller AG

Cyril Koller
Hardturmstr. 102, Postfach, CH-8031 Zürich
Tel.: +41 – (0)44 – 4 45 63 63
Fax.: +41 – (0)44 – 2 73 19 66
E-Mail: office@galeriekoller.ch
Homepage: www.galeriekoller.ch

Schwerpunkt
China, Japan, Tibet, daneben Indien und Südostasien.

Auktionen
Auktionen jeweils März und September.

Öffnungszeiten
Mo.-Fr. 9-12 Uhr und 13:30-18 Uhr.

Publikationen
Katalog Asiatica zu jeder Ausstellung, ca. € 25,-- (Europa).

Weitere Informationen
Unsere Asiatica-Expertin Regula Preiswerk berät Sie gerne:

regula.preiswerk@galeriekoller.ch, Tel.: +41 – (0)44 – 4 45 63 13

AUSSERHALB EUROPAS

Vietnam, Hanoi, STUDIO THO asia fine arts

Thomas Ulbrich
Ma May 78, Hoan Kiem District, Hanoi, Vietnam
Tel.: +84 – 4 – 2 40 98 77
E-Mail: Thomas@studiotho.com
Homepage: www.studiotho.com

Schwerpunkt
Alte und neue Vietnamesische Kunst.

Öffnungszeiten
Mo.-Fr. 10-19 Uhr und nach Vereinbarung.

Ausstellungen
Regelmäßige Wechselausstellungen zeitgenössischer vietnamesischer Malerei.

Publikationen
Nguyen Duy Linh
Modern Vietnamese Graphic Arts
Vietnamese Avant-garde Calligraphy

Japan, Kyôto, Galerie Elmar Weinmayr

Dr. Elmar Weinmayr
151-0063 Tôkyô Shibuya-ku Tomigaya 1-43-12, Japan
Tel./Fax: +81 – 3 -34 68 – 9270
E-Mail: mail@eweinmayr.com
Homepage: www.eweinmayr.com

Schwerpunkte, Spezialisierung
Zeitgenössische japanische Handwerkskunst.

Öffnungszeiten
Täglich 11-19 Uhr, Mi. geschlossen.

Ausstellungen

DEUTSCHLAND

BERLIN, Botanisches Museum Berlin Dahlem

Königin-Luise-Straße 6-8, 14195 Berlin, Tel.: 0 30 – 8 38 50 -100
bis 26.08.2007 „Aus dem Land der blauen Hortensie. Japanische Pflanzen In Europa“

Berlin, Galerie la-condition-japonaise, Eri Kawamura

Brunnenstr.29, 10119, Berlin, Tel: 0 30 – 25 58 11 80, Di.-Fr. 13.-19., Sa. 11.-18. Uhr, U8, M10 Bernauerstr / M8,12 Brunnenstr. Ecke Invalidenstr.
17. – 31.05.2008 „basic gravity“ Keiko Kimoto Drawings, Paintings
06. – 21.06.2008 „Show me the way!“ Hirofumi Matuzaki, Mareike Lee and Atsushi Fukunaga Drawings, Paintings, Sculpture
08. – 30.08.2008 „Jinran Kim & Megumi Fukuda“ Painting, Sculpture
02. – 04.10.2008 „Yamamoto Masao /?, KAWA=flow“ Photography

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz,Altes Museum

Bodestr. 1-3, (Eingang: am Lustgarten), 10178 Berlin-Mitte
27.03. – 28.06.2009 „kulturGUTerhalten - Restaurierung archäologischer Schätze an den Staatlichen Museen zu Berlin“
Die Ausstellung richtet ihren Fokus auf die Konservierung und Restaurierung von archäologischem Kulturgut in den Sammlungen der Staatlichen Museen zu Berlin.
Begleitend zur Ausstellung findet vom 23. - 25. April 2009 ein internationales Kolloquium „Standards in der Restaurierungswissenschaft und Denkmalpflege“ statt.
Veranstalter: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Antikensammlung, Ethnologisches Museum, Gipsformerei, Museum für Asiatische Kunst, Museum für Islamische Kunst, Museum für Vor- und Frühgeschichte, Rathgen-Forschungslabor, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Vorderasiatisches Museum
(weitere Informationen siehe: http://www.smb.museum/smb/kalender/details.php?objID=13350&lang=de&typeId=10)

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin - Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Museum für Asiatische Kunst

Takustr. 40, 14195 Berlin (Dahlem), Tel. 0 30 – 83 01-382
06.12.2007 – 12.05.2008 „Die Kunst des Fälschens“
21.02. – 08.06.2008 „Zenga der Sammlung Kaeruan“
26.06. - Sept. 2008 „Figur und Zeichen“ (AT): Fang Lijun, Chen Guangwu und Liu Wentao
23.08. – 12.10,2008 „15 Jahre Deutsche Suiseki-Gesellschaft“
ab 9.10.2008 „Schönheit und Eros – Bilder der „Fließenden Welt“ aus der Sammlung Sumishô, Tokio“
Anfang 2009 „Max von Brandt (1835 – 1920): Ein Diplomat als Sammler chinesischer Kunst“
Das Kunstgewerbemuseum zu Gast in der Ostasiatischen Kunstsammlung
31.07. – 01.11.2009 „Kunstwelten des Buddhismus“ (AT)

2009 „Young-Jae Lee“
Wechselausstellungen der Ostasiatischen Kunstsammlung
Galerie Chinesische Malerei
31.07.2007 – 20.01.2008 „Die Malerei der Qing-Dynastie“
22.01.2008 – 11.05.2008 „Die Fächermalerei der Ming-Dynastie“
Galerie Moderne Chinesische Malerei
04.09.2007 – 03.02.2008 „Li Keran zum 100. Geburtstag“
12.02. – 25.05.2008 „Lee Ufan: Resonanzen“
Kabinett für Japanische Graphik
08.01. – 03.02.2008 „Aufgeschlagen und umgeblättert - Buchillustrationen aus Japan“
12.02. – 25.05.2008 „Lee Ufan: A Dialogue“
Galerie Japanische Malerei
16.10.2007 – 10.02.2008 „Im Auftrag der Shogune - Die Kano-Schule und ihr Umfeld“
21.02. – 08.06.2008 „Zenga aus der Sammlung Kaerû-an“
Klaus F. Naumann Galerie
15.01. – 27.04.2008 „Meisterwerke japanischer Kunst aus der Sammlung Klaus F. Naumann“

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz Ethnologisches Museum

Arnimallee 27, 14195 Berlin (Dahlem), Tel.: 0 30 – 83 01-438
Seit 16.03.2001 Dauerausstellung „Volkskunst aus Japan - Amulette, Devotionalien und Kultspielzeug aus der Schenkung Hannelore Großmann“

Bietigheim-Bissingen, Stadtmuseum Hornmoldhaus

Hauptstr. 57, 74321 Bietigheim-Bissingen, Tel.: 0 71 42 – 7 43 61
15.06.2008-18.01.2009 „Japan badet... - Facetten japanischer Badekultur mit Exponaten aus der Sammlung Baelz“

Bremen, Überseemuseum Bremen

Bahnhofsplatz 13, 28195 Bremen, Tel. 04 21 – 1 60-3 81 21
Neue Dauerausstellung:
Auf fast 2000 qm bietet das Überseemuseum Bremen faszinierende Entdeckungen, beeindruckende Begegnungen und aufregende Erlebnisse in Asien, dem Kontinent der Gegensätze. Kaum ein anderer Kontinent wird so sehr geprägt vom Gegensatz traditioneller und moderner Lebensweisen und kein anderer Kontinent übt einen vergleichbar großen Einfluß auf den Alltag des Abendlandes aus. So unterschiedlich die Kulturen und Völker des größten Erdteils, so zahlreich sind die Exponate, Modelle und Medien der Ausstellung, die Wissenswertes, Informatives und Verblüffendes über Asien erzählen und zur Interaktion einladen.
„Glaubenswelten“: Asien gilt als Wiege der großen Religionen der Welt, die die Menschheitsgeschichte entscheidend geprägt haben: vom Buddhismus und Hinduismus über Daoismus, Konfuzianismus und Shinto bis hin zum Judentum, Islam und Christentum. Heilige Räume und Ritualgegenstände aus Indien, dem Vorderen Orient und Ostasien zeigen, wie die Religionen auf der Welt praktiziert werden.
„Seidenstraße“: Ein weit verzweigtes System von Karawanenwegen, dessen Hauptroute von China durch Zentral- und Vorderasien zum Mittelmeer führt, ist der älteste interkontinentale Handelsweg. Versunkene Schätze aus Gandhara und Khotan, einst Zentrum des Jadehandels, und wertvolle Seidenkostüme zeugen von der einstigen Blütezeit des Han-

dels zwischen dem „Reich der Mitte“ und Europa. Heute ersetzen Straßen und Schienen die Karawanenpfade, und Überland-Pipelines transportieren Erdöl entlang der alten Routen in die Zentren der „Zivilisation“.
„Mega-City“: Die Zahl der Megastädte wächst, die meisten liegen heute in Ost- und Südostasien. Shanghai nimmt unter ihnen einen besonderen Rang ein, alt und neu treffen hier aufeinander. Das zukunftsorientierte Modell Shanghais und ein historisches Chinahaus aus dem Jahre 1911 verdeutlichen diesen Gegensatz.
„Theater“: Schattenspiel aus Java, Puppenspiel aus China, Marionettentheater aus Rajasthan, Cham-Tänze aus Tibet, Peking-Oper aus China, Gamelan-Orchester aus Indo nesien, No-Theater aus Japan – Asien verführt mit magischem Spiel. Im unmittelbaren Kontrast zu den traditionellen Theaterformen steht die Unterhaltungsindustrie: Bollywood und Manga.
„Natur und Landwirtschaft“: Eine Expedition in den tropischen Regenwald bei Nacht und in die Mangroven Südostasiens wird zu einem besonderen Erlebnis. Tee-, Tabak- und Reisanbau und Wasser/Bewässerung stehen im Mittelpunkt landwirtschaftlicher Aktivitäten.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland

Museumsmeile Bonn, Friedrich-Ebert-Allee 4, 53113 Bonn, Tel.: 02 28 – 91 71-0

25.04 – 24.08.2008 „Tempelschätze des heiligen Berges. Daigo-ji – Der geheime Buddhismus in Japan“
21.11.2008 – 15.03.2009 „Gandhara – Das buddhistische Erbe Pakistans. Legenden, Klöster und Paradiese“

Burgrieden-Rot, Museum Villa Rot

Schloßweg 2, 88483 Burgrieden-Rot, Tel.: 0 73 92 - 83 35

20.06. – 28.09.08 „Erfindung der Wirklichkeit.“ Jap. Fotografie 1860 – 1890 und zeitgenössische Fotos aus Japan
6.10.08 – 11.1.09 „Im Gegenlicht“. Schattenbilder aus 3 Jahrhunderten
April – Juni 09 „Schutz und Sünde.“ Frauen und Religion
Ende Juli-Sept. 09 „Edgar“
Okt.09 – Jan. 10 „Zeitgenössische Kunst und Akkustik“

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kunstgewerbemuseum

Schloss Pillnitz, August-Böckstiegel-Straße 2, 01326 Dresden, Tel.: 03 51 - 26 13-201

28.6.-31.10.2008 “ Chinese Gardens for Living – Illusion into Reality”

Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Residenzschloss, Taschenberg 2, 01067 Dresden, Tel.: 03 51 – 49 14 32 11

11.10.2008 – 11.01.2009 „Goldener Drache – Weißer Adler“ Kunst im Dienste der Macht am Kaiserhof von China und am sächsisch-polnischen Hof (1644-1795), Residenzschloss Dresden
„Goldener Drache – Weißer Adler“ wird während des Pekinger Olympiajahres in Dresden zu sehen sein und reist im Frühjahr 2009 zum 60. Jubiläumsjahr der Volksrepublik China

in die Verbotene Stadt. Die Ausstellung wird vom 19. 04. bis zum 19.07. 2009 dann im Palastmuseum in Peking zu sehen sein.

Düsseldorf, Hetjens-Museum, Deutsches Keramikmuseum

Schulstraße 4, 40213 Düsseldorf, Tel.: 02 11 – 89 94-210
10.08. – 26.10.2008 „Welcome London“ Meisterwerke aus dem Victoria & Albert Museum
Vom 10. August bis 26. Oktober werden im Hetjens-Museum über 100 herausragende Exponate aus dem ältesten Kunstgewerbe- und Designmuseum der Welt gezeigt, dem Victoria and Albert Museum in London. Sie illustrieren 4.000 Jahre Keramikgeschichte. Das älteste Stück ist ein neolithisches Dreifuß-Gefäß aus China, ca. 2.500 v. Chr. entstanden. In seiner Größe von zwei Metern Höhe beeindruckt das 3.500 Jahre alte Uas-Szepter aus Ägypten. Ausgesprochen repräsentativ ist beispielsweise die „Alhambra-Vase“ des französischen Künstlers J. Th. Deck, die 1862 auf der Weltausstellung in London präsentiert wurde. Eine eigene Abteilung bildet das Steingut aus England. Der Youngster unter den Exponaten ist ein Gefäß von 2001.
Das Victoria and Albert Museum in London ist kein Museum in den üblichen Abmessungen - es ist ein Haus der Superlative: Vier Millionen Objekte beherbergt es; 45.000 qm misst die Ausstellungsfläche. Das V&A - wie es kurz genannt wird - wirbt zu Recht mit dem Slogan „The world‘s greatest museum of art and design“. Es wurde 1852 als Vorbildersammlung für die Industrie gegründet. Von Beginn an galt der Keramik - vor allem der zeitgenössischen und den Werken der Renaissancezeit - ein großes Augenmerk. Gekauft wurde auf den großen Weltausstellungen, aber auch aus privaten Sammlungen. Später kamen als Schenkungen viele Stücke in den Bestand, wodurch die Zahl ständig wuchs und die kulturelle Vielfalt des Sammlungskomplexes zunahm. Heute gilt die Keramiksammlung des V&A als die umfangreichste im Hinblick auf den Bestand an Keramik aus Ostasien, des Nahen Ostens und der europäischen Keramik seit der Renaissance.

Düsseldorf, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen

Grabbeplatz 5, 40213 Düsseldorf, Tel.:02 11 – 83 81-130
14.07.2007 – 06.01.2008 „Hiroshi Sugimoto“

Frankfurt a.M., Museum für Angewandte Kunst

Schaumainkai 17, 60594 Frankfurt a.M., Tel.: 0 69 – 21 23 40 37
28.02. – 25.05.2008 „Mangamania. Comic-Kultur in Japan 1800-2008“
19.02.-19.04.2009 „Helden der Bühne und Schönheiten der Nacht.“ Meisterwerke des japanischen Holzschnitts aus den Sammlungen Otto Riese und Johann Georg Geyger
Okt. 2009 – Jan. 2010: China-Projekt (anlässlich der Frankfurter Buchmesse mit der VR China als Ehrengast) – Titel und Konzept noch in Arbeit

Frankfurt a.M, Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main

Domstr. 10, 60311 Frankfurt am Main, Tel.: 0 69 – 2 12 30-4 78
07.09.2008 – 04.01.2009 „MURAKAMI“ Das MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main präsentiert, als erstes europäisches Museum, die bisher umfassendste Werkschau des international gefeierten Künstlers Murakami Takashi. In Japan in den frühen Sechziger Jahren geboren gehört Murakami zu einer Generation von Künstlern, deren Bildsprache Motive der Populärkultur, wie Manga und Anime, und die formalen Qualitäten der traditionellen japanischen Kunst vereint. Die gesamte Ausstellung wurde von Mura-

kami Takashi für die spezifische Architektur des Museums für Moderne Kunst in Frankfurt konzipiert und um eigens hierfür gefertigte, neueste Werke ergänzt.

Gotha, Stiftung Schloss Friedenstein Gotha / Schlossmuseum

Schloss Friedenstein, 99853 Gotha, Tel.: 0 36 21 – 82 34 12
In den Dauerausstellungen des Museums sind chinesisches Steinzeug (Yixing), chinesisches und japanisches Porzellan des 17. und 18. Jhs. sowie einige Japanlacke des 17. Jhs. präsent.
bis 26.10.2008 Ein Prinz entdeckt die Welt – Die Reisen und Sammlungen Herzog Alfreds von Sachsen-Coburg und Gotha

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

Steintorplatz, 20099 Hamburg, Tel.: 0 40 – 4 28 54 27 32
07.03. – 29.06.2008 „Sakura – Die Kirschblüte im japanischen Holzschnitt“, Graphikkabinett
6.6.-3.8.2008 „Schuldt. Walls of Time. Mauern in China“
02.11.2008 Wiedereröffnung der China-Abteilung
15.07. – 26.09.2008 „Reisen im alten Japan“ (Wechselausstellung mit Holzschnitten und Malerei)
Mitte Juni – Mitte Sept. 2009 „Wa – Japanisches Design“

Hamburg, Museum für Völkerkunde

Rothenbaumchaussee 64, 20148 Hamburg, Tel.: 0 18 05 – 30 88 88
Sonderausstellung: Z.Zt. aufgrund des Umbaus keine
voraussichtlich ab 2009 Dauerausstellung
neu: Buddhistischer „Meditationsraum“,

Heidelberg, Textilsammlung Max Berk - Kurpfälzisches Museum

Brahmsstraße 8, 69118 Heidelberg-Ziegelhausen, Tel.: 0 62 21 – 80 03 17
02.08. – 16.11.2008: „Modebummel durch drei Jahrhunderte.“ Temporäre Wiedereröffnung des museumseigenen Kostümfundus
14.12.2008 – 12.4.2009: „Lebensfäden – Nadelkunst der Clementine von Münchhausen (1849-1913)“
Mitte Mai 2009 - Mitte Juli 2009: „Cotton Worldwide“ Fotografien und Texte aus 7 baumwollproduzierenden Ländern (u.a. China)

Karlsruhe, Museum für neue Kunst im ZKM Karlsruhe

Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Lorenzstraße 19, 76135 Karlsruhe, Tel.: 07 21 - 81 00 12 00
bis 04.11.2007 „Neue Asiatische Kunst. Thermocline of Art“ Ausstellung mit 117 Künstlern aus 20 Ländern

Köln, Japanisches Kulturinstitut Köln

Universitätsstr. 98, 50674 Köln , Tel.: 02 21 – 9 40 55 80
bis 16.11.2007 „Ein Blick auf die Gegenwart. Japanische Fotografie seit 1970“ Fotographie-Wanderausstellung der Japan Foundation
30.11.2007 – ca. 15.01.2008 „Japanisch-Deutsche Dialogausstellung: Sascha Schniotalla und Masanori Suzuki“
25.01. – 31.03.2008 „Parallel Nippon - Zeitgenössische japanische Architektur 1996-2006“ Wanderausstellung der Japan Foundation mit Fotografien japanischer Architektur-Highlights
April/Mai 2008 „Japanische Gärten“ Wanderausstellung des japanischen Kulturinstituts Köln mit Fotografien japanischer Gärten

Köln, Museum für Ostasiatische Kunst

Universitätsstr. 100, 50674 Köln, Tel.: 02 21 – 22 12 86 08 (Pforte)
10.11.2007 – 20.04.2008 „Zhou Jun - ein chinesischer Tuschemaler der Gegenwart“
Herbst 2008 „Feuer und Erde: Chinesische Keramik“ Ausstellung aus eigenem Bestand
Diverse Ausstellungen anläßlich der Jubiläumsfeier Herbst 2009

Köln, SK Stiftung Kultur Die Photographische Sammlung

Im Medienpark 7, 50670 Köln, Tel.: 02 21 – 2 26 59 00
05.09. – 09.12.2007 „Daido Moriyama. Retrospektive ab 1965“ Übernahme der Ausstellung aus dem FOAM, Amsterdam, und dem Centre Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla

Krefeld, Deutsches Textilmuseum

Andreasmarkt 8, 47809 Krefeld, Tel.: 0 21 51 – 94 69-453
16.09. – 31.12.2007 „Das Land des Lächelns. Chinesische Textilien aus eigener Sammlung“

Leipzig, Grassi Museum/ Museum für Angewandte Kunst

Johannisplatz 5-11, 04103 Leipzig, Tel.: 03 41 – 2 22 91 00
Ständige Ausstellung „Antike bis Historismus“ (Erster von insgesamt drei Ausstellungsrundgängen, eröffnete im Dezember 2007)
„Asiatische Kunst“ wird eröffnet im November 2009 (Zweiter Ausstellungsrundgang)
„Jugendstil bis Gegenwart“ wird im November 2010 eröffnet
Sonderausstellungen:
28.11.2008 – 01.03.2009 „GEFÄSS/ SKULPTUR. Deutsche und internationale Keramik seit 1946“
03.04. – 28.06.2009 „Joe Colombo“
17.07. – 27.09.2009 „Dialoge Metzkes“
23.10. – 25.10.2009 Grassimesse. Internationales Forum für angewandte Kunst und Design

Leipzig, Grassi Museum/ Museum für Völkerkunde

Johannisplatz 5-11, 04103 Leipzig, Tel.: 03 41 – 9 73 19 00
Ständige Ausstellung „‘Rundgänge in einer Welt‘: Asien, Europa, Orient, Afrika“ Sammlung Bir im Mäzenatenraum

Mannheim, Reiss-Engelhorn Museen – Museum für Archäologie, Aussereuropäische Kulturen und Naturkunde

Sitz: Zeughaus C5, 68159 Mannheim, Tel.: 06 21 – 2 93-3150
3.10.09 - 21.2.10 „Alexander der Große und die Öffnung der Welt. Asien im Wandel“
Für Frühjahr 2010 geplant:
Klang der Kulturen. Musik – Masken - Tanz

München, Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen. Residenz München

Schloss NymphenburgTel. 0 89 – 1 79 08-0
08.04 – 15.10.2008 „China im Schloss – Exotische Welten am bayerischen Hof“

München, Die Neue Sammlung - Staatliches Museum für Angewandte Kunst - Design in der Pinakothek der Moderne

Barer Str. 40, 80333 München, Tel.: 0 89 – 2 10 13 61 00
ab Juli 2008 „Shin Matsunaga – Plakate“ Neues Museum für Kunst und Design Nürnberg

München, Staatliches Museum für Völkerkunde

Maximilianstr. 42, 80538 München, Tel.: 0 89 – 2 72 72 50
ab 02.07.2008 Dauerausstellung „Weiter als der Horizont – Kunst der Welt“
16.07. – 05.10.2008 „Die Gärten Kyôtos im Wandel der Jahreszeiten. Photographien von Mizuno Katsuhiko“
ab Nov. „Das Mazu-Fest. Eine Holzschnittserie des taiwanesischen Künstlers Lin Zhixin“ (Arbeitstitel; exakte Daten noch nicht festgelegt)
ab 27.05.2009 „Keramiken von Gerd Knäpper (Japan)“ (Arbeitstitel; Schlussdatum noch nicht festgelegt)

Münster, Museum für Lackkunst

Windthorststr. 26, 48143 Münster, Tel.: 02 51 – 41 85 10
Musik im Museum 2008 mit Ausstellung „Flickwerk. Die Ästhetik der Restaurierung von japanischer Keramik mit Lack“
Frühjahr 2009: Islamische Lackkunst in deutschen Museen
Musik im Museum 2009
Herbst/Winter 2009: Die Schule von Palech

Neuss, Langen Foundation

Raketenstation Hombroich, 41472 Neuss, Tel.: 0 21 82 – 5 70 10
14.11.2006 – 29.09.2007 „Das Göttliche in der Japanischen Kunst“ Einblicke in die Sammlung Viktor und Marianne Langen
07.11.2007 – 31.12.2008 „Das Gottesbild in Ostasien.“ Sammlung Victor und Marianne Langen

Speyer, Historisches Museum der Pfalz

Domplatz, 67346 Speyer, Tel.: 0 62 32-1 32 50
24.02 - 05.10.2008 „Die Samurai“

Stuttgart, Linden-Museum, Staatliches Museum für Völkerkunde

Hegelplatz 1, 70174 Stuttgart, Tel.: 07 11 – 20 22 3
Dez. 2008 bis Juni 2009 „Schamanen Sibiriens: Magier, Mittler, Heiler“

Außerhalb der eigenen Dauerausstellung zeigt das Linden-Museum Stuttgart einen Teil seiner Ostasiensammlung als ständige Ausstellung im Schloss Ettlingen bei Karlsruhe.

Weiden, Internationales Keramik-Museum

Zweigmuseum der Neuen Sammlung, Staatliches Museum für Angewandte Kunst, München

Luitpoldstraße 25, 92637 Weiden, Tel.: 09 61 - 3 20 20
April 2008 bis Ende 2008 „Porzellan aus China – Die Sammlung Seltmann“ Ein Beitrag aus eigenen Beständen

Wolfsburg, Kunstmuseum

Hollerplatz 1, 38440 Wolfsburg, Tel.: 0 53 61 – 26 69-0
21.09.2007 – 13.01.2008 „Die Erfüllte Leere“ Japanische Zen-Ästhetik und westlicher Minimalismus
10.11.2007 – 06.04.2008 „Araki, Miyamoto, Sugimoto“ Japanische Fotografie der Gegenwart

Würzburg, Siebold-Museum

Siebold Palais, Frankfurter Str. 87, 97082 Würzburg, Tel.: 09 31 – 41 35 41
18.04.08 – 19.10.08 „Wunderwelt der Japankreisel“ (Sammlung Puster)
18.04.08 – 19.10.08 „Kunst auf dem Weg – Straßendeckel in Japan“ (Fotos von Annett Stroetmann)
26.07.08 – 10.08.08 „Hiroshima – Nagasaki. Für eine friedliche Welt ohne Atomwaffen“
15.11.08 – 29.03.09 „Hundert Ansichten von hundert Ansichten“ (Malereien von Udo Kaller zum Hiroshige-Jubiläumsjahr)
April 09 „The Spirit of Budo„ Wanderausstellung der Japan Foundation

ÖSTERREICH

Wien, Museum für Völkerkunde

Neue Burg, 1010 Wien, Tel.: +43 – (0)1 – 5 25 24 – 5052 oder – 5053
Herbst 2008 Wiedereröffnung der Schausammlung der Regionalabteilung Süd-, Südostasien; Himalaya
Planung für 2009:
April – Sept. 2009 Sonderausstellung NAGA Schmuck und Asche
Mai – Okt. 2009 Sonderausstellung KULTUR UND KULTURREVOLUTION Personenkult und Alltagsdesign im China Mao Zedongs

Wien, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst

Stubenring 5, A-1010, Wien, Tel.: +43 - (0)1 – 71 13 60
19.09.2007 – 24.03.2008 „Rückseite. Verborgene Zeichen des Objekts“
16.04. – 28.09.2008 „Monochrom. Im Einklang mit der Form“
15.10.2008 – 29.03.2009 „2 x Japan. Katagami/Textilien“

SCHWEIZ

Riggisberg, Abegg-Stiftung

Werner-Abegg-Straße 67, Ch-3132 Riggisberg Schweiz, Tel.:+41 – (0)31 – 8 08-1201
29.04. – 11.11.2007 „Drachen aus Seide, Blumen aus Gold“ Textile Schätze der Liao-Dynastie (907-1125)

Zürich, Museum Rietberg

Gablerstr. 15, CH-8002 Zürich, Tel.: +41 – (0)1 – 2 06 31 31
16.11.2008 – 01.03.2009 „Shiva Nataraja: Der kosmische Tänzer“
07.12.2008 – 13.04.2009 „Surimono: Die Kunst der Anspielung in japanischen Holzschnitten“
12.04. – 12.07.2009 „Luo Ping: Die wundersame Welt des chinesischen Malers Luo Ping (1733–1799)“
17.05. – 23.08.2009 „Bhutas: Wohlwollende Götter aus Südindien“
06.09.2009 – 03.01.2010 „Gandhara“

TSCHECHISCHE REPUBLIK

Prag, Galerie Rudolfinum

Alšovo nábřeží 12, 110 01 Praha 1, Tel.: +4 20 – (0)2 27-05 92 05, Fax: +420 – (0) 2 22-31 92 93
25.09 – 28.12.2008 „Chinese Painting: Zhang Xiaogang, Fang Lijun, Feng Mengbo“

Prag, Národní galerie v Praze, National Gallery - Collection of Oriental Art (Sbírka orientálniho umní)

Zámek Zbraslav, Bartonova 2, CZ-156 00 Praha 5 – Zbraslav, Tel.: +4 20 - (0)2 – 25 79 21 – 638 und – 639
16.06.2007 – 17.05.2009 The Art of Korea
24.11.2007 – 22.06.2008 Figural Painting of East Asia
30.04.2008 – 02.11.2008 Masters of 20th-Century Traditional Chinese Painting from the Collections of the National Gallery in Prague

Prag, The Náprstek Museum of Asian, African and American Cultures

Betlémské náměstí 1, 110 00 Praha 1, Czech Republic, Tel.: +4 20 – (0)2 – 2 44 97-5 00, -511
06.08 – 21.09.2008 “China 2008” exhibition of photographs
The exhibition “China 2008” presents mainly portraits of Chinese people. The portraits are set in the countryside or city environment. Every portrait represents a story, and it is up to the audience to uncover its hidden meaning. The authors, Jiří Hubička a Jan Pospíšil, were living in China for a long time, Jiří Hubička as a journalist and foreign expert, and Jan Pospíšil as a representative of China Tours travel agency

UNGARN

Budapest, Ferenc Hopp Museum für Ostasiatische Kunst

103 Andrássy út, Budapest H-1062, Ungarn, Tel.: +36 – (0)1 – 3 22 84 76
21.06.2008 - 29.11.2009 “When the Gates of Asia opened” The Travels and Treasures of Ferenc Hopp

Restauratoren und Sachverständige

Brix, Walter

Sachverständiger für ostasiatische Textilien
Tel.: 02 21-62 99 76
E-Mail: brixwalter@web.de

Heckmann, Günther

Konservierung & Restaurierung von Urushi
Ipfstr. 38, D-73479 Ellwangen
E-mail: infonikonart.de

Hua-Ströfer, Hai-Yen

The Hai Yen Institute for Conservation of Works of Art
Karl-Kuntz Weg 9, 68163 Mannheim
Tel.: 06 21-41 36 31
Fax: 06 21-41 36 32
E-Mail: hua@art-restoration.org
Homepage: http://www.art-restoration.org

Schwerpunkte
Restaurierung und Konservierung von Kunst auf Papier und Textilien, Zeichnungen, Aquarelle, Globen, Asiatische Rollbilder, Paravents

Sonstige Informationen
Vereidigte Sachverständige, Fortbildungskurse für Restauratoren und Künstler

Reinhard Jörg

Firma Kinoka

Restauration und Kunsttischlerarbeiten im Bereich japanisches Kunsthandwerk
Ladengalerie Tansu
Dunckerstr.7, 10437 Berlin
Telephon/Fax: 0 30-22 19 68 04, 01 60-92 22 94 60
E-mail: Info@kinoka.de
Homepage: www.kinoka.de

Schwerpunkt, Spezialisierung
antike japanische Möbel der späten Meiji-Periode,
Restauration und Kunsttischlerarbeiten im Bereich japanisches Kunsthandwerk

ASIATICA-GALERIE

GEORG L. HARTL

Klassische Kunst des
indisch-chinesischen Kulturkreises

– 1935 von Konsul Joseph Maximilian HARTL
in Foochow / China gegründet –

Ludwigstr. 11
80539 München

Tel.: 089 - 283854; 09905 - 1361
Fax: 09905 - 8262